



盲校义务教育实验教科书

语文

| 七年级 上册 |



盲校义务教育实验教科书

语文

| 七年级 上册 |

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
· 北京 ·

主 编：朱于国 刘真福

编写人员：（以姓氏笔画为序）

尤 炜 刘真福 李泽慧 张 欣 邵 云

顾之川 涂传法 常学兰 韩 涵 覃文珍

责任编辑：刘真福

美术编辑：王 喆

封面设计：张傲冰

盲校义务教育实验教科书 语文 七年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

中学语文课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学们：

你们手中的这本教科书采用绿色印刷标准印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从 2013 年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程

目 录

第一单元

阅读	1 散步 / 莫怀戚 ····· 2
	2 秋天的怀念 / 史铁生 ····· 6
	3* 表哥驾到 / 秦文君 ····· 11
	4 《世说新语》二则 ····· 17
	咏雪
	陈太丘与友期行
写作	热爱生活，热爱写作····· 21
综合性学习	我爱我家····· 24

第二单元

阅读	5 从百草园到三味书屋 / 鲁迅 ····· 28
	6 再塑生命的人 / 海伦·凯勒 ····· 38
	7* 王几何 / 马及时 ····· 45
	8 《论语》十二章 ····· 51

写作	学会记事·····	56
口语交际	自然大方地交流·····	59
名著导读	海伦·凯勒《假如给我三天光明》···	61

第三单元

阅读	9 春 / 朱自清 ·····	70
	10 济南的冬天 / 老舍 ·····	75
	11* 秋魂 / 刘增山 ·····	80
	12 古代诗歌四首 ·····	87
	观沧海 / 曹操	
	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 李白	
	次北固山下 / 王湾	
	天净沙·秋思 / 马致远	
写作	语言要简明·····	92
综合性学习	我爱四季芬芳的大自然·····	95

第四单元

阅读	13 纪念白求恩 / 毛泽东 ·····	100
	14 走一步，再走一步	
	/ 莫顿·亨特 ·····	105
	15* 石缝间的生命 / 林希 ·····	112

	16 诫子书 / 诸葛亮	118
写作	思路要清晰	121
口语交际	耐心专注地倾听	124

第五单元

阅读	17 猫 / 郑振铎	127
	18 白蝴蝶之恋 / 刘白羽	135
	19* 动物笑谈 / 康拉德·劳伦兹 ...	139
	20 狼 / 蒲松龄	144
写作	围绕中心写作	147
综合性学习	我的动物朋友	150

第六单元

阅读	21 皇帝的新装 / 安徒生	154
	22 天上的街市 / 郭沫若	163
	23* 女娲造人 / 袁珂	166
	24 寓言二则	171
	穿井得一人 / 《吕氏春秋》	
	杞人忧天 / 《列子》	
写作	发挥联想和想象	175
口语交际	讲述	178

名著导读	老舍《骆驼祥子》·····	180
课外古诗词诵读		
	峨眉山月歌 / 李白 ·····	185
	江南逢李龟年 / 杜甫 ·····	186
	行军九日思长安故园 / 岑参 ·····	187
	夜上受降城闻笛 / 李益 ·····	188
	秋词（其一） / 刘禹锡 ·····	189
	夜雨寄北 / 李商隐 ·····	190
	十一月四日风雨大作（其二） / 陆游 ·····	191
	潼关 / 谭嗣同 ·····	192
佳作聆听		
	多年父子成兄弟 / 汪曾祺 ·····	193
	在那颗星子下 ——记我的中学生时代 / 舒婷 ···	193
	春天的声音 / 周凡恺 ·····	194
	给盲童朋友 / 史铁生 ·····	195
	松鼠 / 科莱特 ·····	195
	小溪流的歌 / 严文井 ·····	196
生字表	·····	197

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为自读课文。

第一单元

亲情是人世间最普遍、最美好的情感之一。本单元所选课文，从不同角度抒写了亲人之间真挚动人的感情。阅读这些课文，可以加深我们对亲情的感受和理解，丰富情感体验。

学习本单元，要重视朗读，读准字音，读出感情。有的文章情感比较显豁，易于体会；有的深沉含蓄，须从字里行间细细品味。要在整体感知课文内容的基础上，把握作者的思想感情。

本单元的写作专题是“热爱生活，热爱写作”。愿你做生活中的有心人，用笔记录自己的所见所闻、所感所思，享受写作的快乐。

阅读

1 散步¹

莫怀戚

预 习

课文写作者一家人饭后散步的琐事，正是这日常生活中流淌着的亲情，滋润着家人的心田。你身边也有这样温馨的场景吧？不妨回忆一下，感受家庭的温情。

词语积累

信服 分歧 取决 拆散 委屈 时日 一霎时 各得其所
水波粼粼

我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的；她老了，身体不好，走远一点儿就觉得累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老

1 选自1985年8月2日《中国青年报》。略有改动。莫怀戚（1951—2014），作家。

人挺不住，在清明将到的时候去世了。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方的初春的田野！大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡儿……这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子！”我们都笑了。

后来发生了分歧：我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思……不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大，就像领袖人物在严重关头时那样。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧！”她的眼睛顺小路望过去：那里有金色的菜花、两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲说。

这样，我们就在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去了。到了一处，我蹲下来，背起了我的母亲，妻子也蹲下来，背起了我们的儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也很轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

积累运用

一、在实际语言运用中，词总是出现在一定的上下文中，我们称其为语境。语境对于词的意义起限制作用，阅读时要根据上下文确定词的具体意义。根据语境，理解下列加点的词语在句中的含义。

1. 但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。
2. 我的儿子要走小路，小路有意思……
3. 我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。

二、课文多处运用了对称的句子。试根据示例，再找出一两处这样的句子，说说这样写的好处。

示例：

我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。

思考理解

三、朗读课文，用自己的话复述文章的主要内容，感受文中的浓浓亲情。

四、揣摩下面的语句，说说你对课文深层意蕴的理解。

但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

五、本文以叙事为主，中间穿插了一些写景语句。试举例分析这些景物描写的作用。

探究拓展

六、每个家庭中都会有一些温馨的故事，你家有着什么样的故事呢？说出来与同学分享。

去年（指2004年）9月，在重庆举办的一次作文大赛上，有人问我：你那个《散步》，是写尊老呢，还是爱幼？或者既尊老又爱幼？我认真回答：看起来当然是既尊老又爱幼，其实我骨子里是想写生命。

感谢这当面的一问——这给了我一个机会，可以面对“当局”发言。我后来在好几个场合诠释了这次回答。

我说写生命，不是故作高深。先说说这篇文章的写作背景吧。文章写于1985年，我父亲刚去世。照料了他多年的母亲似乎一下子给抽掉了生活目标，身体状况变得很复杂。我有个弟弟是医生，私下说，母亲在丧偶综合症中，这是一个微妙的阶段，必须谨慎度过，最不能缺的就是子女的陪伴。

那次散步，就是一次陪伴。而与陪伴相伴的，就是对“生命”这个命题的感受和思考。

所以，文章里有这样一句话：“这一切都使人想着一样东西——生命。”

（节选自《二十年后说〈散步〉》，见《课文作者谈课文》，上海教育出版社2014年版）

2 秋天的怀念¹

史铁生

预 习

作者双腿瘫痪，长期与病魔斗争，这种生存状况使他对亲情的体会更加敏感细腻，也使其作品具有一种独特气质。仔细体会文中流露的情绪，反思一下：沐浴在亲情中，我们是否只知接受，不知感恩，也不懂回报呢？

词语积累

瘫痪 沉寂 侍弄 捶打 憔悴 央求 诀别 淡雅 烂漫
暴怒无常 翻来覆去 喜出望外 絮絮叨叨

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。

1 选自《史铁生散文选》（人民文学出版社2005年版）。史铁生（1951—2010），作家。代表作有小说《我的遥远的清

平湾》《命若琴弦》《务虚笔记》，散文《我与地坛》《合欢树》《病隙碎笔》等。

当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。“听说北海¹的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴²的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’³，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿⁴。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。

1 北海：这里指北京的北海公园。

2 憔悴（qiáocuì）：形容人瘦弱，面色不好。

3 仿膳（shàn）：这里指北海公园内的一个饭庄，以制作宫

廷菜而闻名。

4 豌豆黄儿：北京的一种小吃，将豌豆蒸煮后磨碎制成，颜色金黄，口感细腻，味道香甜。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……



积累运用

一、汉语中有大量意义相同或相近的同义词，有时可以换用，有时则需要认真选择。选择时要考虑词义轻重、范围大小、用法搭配等方面的细微差别。下列语句中加点

的词语能用括号里的词语替换吗？为什么？

1. 当一切恢复沉寂（沉默），她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。
2. 我狠命（拼命）地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”
3. 她憔悴的脸上现出央求（恳求）般的神色。
4. 看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别（分别）。
5. 邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难（艰苦）地呼吸着……

二、品味下列语句，体会加点的词语所蕴含的感情。

1. 可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。
2. 她出去了，就再也没回来。
3. 看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。
4. 又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。

思考理解

三、朗读课文，体会作者的情感，说说文章为什么取题为《秋天的怀念》。

四、课文在平静的叙述中蕴含着感人的力量，尤其体现在一些细节中。说说下面这些细节描写的作用。

1. 母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。
2. 母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

3. 母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。

五、课文中两次出现“好好儿活”这一关键语句，联系上下文，谈谈你对这句话的理解。

探究拓展

六、课文第1段与第3段两次写到“我”与母亲的对话。尝试分角色朗读，注意带着感情，读出两人在对话时的不同的语气、声调。

3 表哥驾到¹

秦文君

词语积累

反差 嫌弃 文雅 抬举 粗鲁 仪态 呼风唤雨 如数家珍
提心吊胆 相貌堂堂 滔滔不绝 不屑一顾 和蔼可亲
饶有兴致 相见恨晚 恨铁不成钢

我真想掌握一句呼风唤雨的咒语，假如现在念上一遍，来一场特大风暴，表哥一行就得改变来这儿做客的计划。

可惜，艳阳高照。

妈一边忙着杀鸡煎鱼煮肉，一边隔一分钟催我一句：“快洗澡，快理发，快换衣服。”仿佛我也是一道要隆重推出的大菜。

我懒洋洋地应付着。换上那种体面的衣服，我就变得不像我，像个乖乖兔了。妈却对此满意，她说：“这样，跟你表哥站在一起，反差能小一点儿。”

她每次在夸奖表哥时，总是带点儿嫌弃我的口吻。有什么办法？表哥虽然我没见过，可早从妈那儿知道他是个世上

1 选自《儿童时代》（国际版）
1994年第1期。有删改。

少有的人。他只比我大一个月，可优点大大小小加起来至少有一百条，什么孝顺，整洁，聪明，会弹钢琴，参加过模型小组，打电脑快如飞，写作文得过奖，等等，包括吃饭很文雅，喝汤没声音……总之，妈出差去过表哥家，回来后就细说表哥的优点，如数家珍¹。

与那样的表哥见面，让人提心吊胆²。

下午五点，表哥一行驾到。

表哥果然相貌堂堂³，他一见面就向我问好：“Good afternoon。”

妈欣喜地推推我：“用英文回答呀，听见表哥的话了吗？他英语很标准！”

其实在班里我也是个英语尖子，甩几句不成问题，可万一对方再滔滔不绝地说起英语来怎么办？所以我果断地对妈妈说：“又不是举行英文比赛！”然后对表哥说：“你好！”

表哥的妈妈，我的大姨拍拍我的肩。

妈恨铁不成钢地白了我一眼。真扫兴。我回小房间做飞机模型去了。心里想着，有这样高档次的表哥真让自己矮了一截儿。

一会儿，表哥推门进来，我怕他对我做的飞机模型不屑一顾⁴。不料，他倒挺和蔼可亲⁵，点着那小东西说：“太棒

1 如数家珍：像数自己家里的珍宝一样，形容对列举的事物或叙述的故事十分熟悉。

2 提心吊胆：形容十分担心或害怕。

3 相貌堂堂：形容人仪表端正

大方。

4 不屑（xiè）一顾：不值得看一眼，形容轻视的样子。

5 和蔼（ǎi）可亲：形容态度温和，容易接近。蔼，和善。

了！”我看他不像是讽刺我，就送他一个。原本想让他帮我提些改进意见，不料，他很抬举我，拿着它去对大姨说：“表弟送我的！”

人家姿态那么高，放下架子称赞我，我还能不对人家好？我俩一会儿就无话不说了。我建议在小房间布置个模拟篮球场，在那儿玩投篮。我这个主张把他这位天才听得一愣一愣的。不过他平易近人，微笑着答应下来。

大姨饶有兴致地来当观众。

我弹跳好，动作帅，投篮准，只是太热了，只好脱了体面的上装。妈进来找东西，立刻骂我是猴子投胎，天生的粗鲁。我看看表哥，人家到底是文雅。虽然他的投篮技术差，动作笨拙可爱得像毛毛熊，可人家跳一下就抻¹平衣服，理顺头发，学生精英的仪态一点儿不变。

你能要求爱因斯坦²会打网球，托尔斯泰³会驾驶飞机？人家表哥，有那么多优秀品质，体育差一点儿是小事一桩。况且，他还挺谦虚，老说：“表弟，你很全面。”

大姨为我计算着投进多少回。

我在家，还从来没受到过这种规格的鼓励。我现在仍想学会呼风唤雨的咒语，仍想让老天爷刮暴风下暴雨。这样，今晚表哥一行无法回旅馆，得住在我家。

天，万里无云，一如既往。

到吃晚饭时，表哥和我已是勾肩搭背，亲如一人。

1 抻(chēn)：拉，扯。

2 爱因斯坦(1879—1955)：德国物理学家，后移居美国。

3 托尔斯泰(1828—1910)：俄国

作家，主要作品有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

能和伟大的表哥成为密友，也许我真有点儿不凡，是“挺全面”。

吃过晚饭，路过客厅，听见大姨正和表哥说话，而且，是一句让人心跳的话：“你表弟，够你学一阵儿的。”

别是把我当反面教材！我得证实一下。

“你别看他不会弹琴，没学过电脑，那些一学就会的！你看人家那灵活样，做的模型多漂亮，你做的那叫什么？还有，明天起，你得跟他那样练弹跳……”大姨说得头头是道。

“唉，天天听你说表弟的好话！”表哥好没劲地说，“说得我好没信心！”

我一拍脑袋，这回真像孙猴子¹那样一蹦老高。而且，我真想立即冲进去与表哥握手，告诉他：我俩真是一对难兄难弟！彼此彼此²，相见恨晚³。

能力自测

一、选择恰当的词语填空。

1. 隆重/庄重/严重

仿佛我也是一道要（ ）推出的大菜。

2. 嫌弃/遗弃/抛弃

她每次在夸奖表哥时，总是带点儿（ ）我的口吻。

1 孙猴子：指中国古典小说《西游记》中的美猴王孙悟空。

2 彼此彼此：隐含着大家都一样的意思，常用作客套话。

3 相见恨晚：为认识得太晚而感到遗憾，形容一见如故，意气相投。

3. 迁就/称赞/巴结

人家姿态那么高，放下架子（ ）我，我还能不对人家好？

4. 粗鲁/鲁莽/粗暴

妈进来找东西，立刻骂我是猴子投胎，天生的（ ）。

5. 仪态/威仪/做派

学生精英的（ ）一点儿不变。

二、在下面的括号中填入恰当的标点符号。

10月1日 星期三 晴

今天，大姨和表哥来我们家做客（ ）

妈妈平时夸表哥各方面都很优秀（ ）好像嫌弃我似的（ ）今天见到表哥（ ）他果然相貌堂堂（ ）我觉得自己矮了一截儿（ ）就回房间做飞机模型（ ）表哥进来（ ）夸我的模型好（ ）我就送他一个（ ）我们在小房间玩投篮（ ）我的弹跳好（ ）表哥特别佩服我（ ）后来大姨当表哥的面夸我好（ ）表哥竟然说（ ）妈（ ）您说得我好没信心（ ）我好开心（ ）

到晚上（ ）表哥他们走了（ ）我希望他们能再来做客（ ）

三、用下列句中加点的词语造句。

1. 所以我果断地对妈妈说：“又不是举行英文比赛！”
2. 不过他平易近人，微笑着答应下来。
3. 大姨饶有兴致地来当观众。
4. 能和伟大的表哥成为密友，也许我真有点儿不凡，是“挺全面”。

四、根据课文内容，回答下列问题。

1. 课文中“我”和表哥各有什么特点？你喜欢他们中的哪一位，为什么？
2. 为什么“我”不希望表哥来家里做客？
3. 什么样的客人会让人“提心吊胆”？
4. 为什么文中的妈妈和大姨总喜欢在孩子面前说别人家的孩子好？

五、汉语中有很多四字成语，语言简洁而含义丰富。下面是本课中出现的成语，读一读，理解它们的意思。然后自己再准备5—8个成语，在小组中举行成语接龙比赛。

呼风唤雨 如数家珍 提心吊胆 滔滔不绝 不屑一顾
一如既往 头头是道 相见恨晚

4 《世说新语》二则¹

预习

1. 《世说新语》中记录了东汉、魏晋时期一些儿童的智慧故事。预习时，注意感受古代儿童的聪慧机敏和良好的家庭教养。

2. 借助注释读课文，了解文章大意。

咏 雪

谢太傅²寒雪日内集³，与儿女⁴讲论文义⁵。俄而⁶雪骤⁷，公欣然曰：“白雪纷纷何所似⁸？”兄子胡儿⁹曰：“撒盐空

1 选自《世说新语笺疏》（中华书局1983年版）。《世说新语》是我国古代一部笔记小说集。课文所选二则分别出自《言语》篇和《方正》篇，题目是编者加的。

2 谢太傅：即谢安（320—385），字安石，东晋政治家，死后追赠为太傅。

3 内集：把家里人召集在一起。

4 儿女：子女，这里泛指小辈，包括侄儿侄女。

5 文义：指文章的义理。

6 俄而：不久，一会儿。

7 雪骤：雪下大了。

8 何所似：像什么。

9 胡儿：即谢朗，字长度，小名胡儿，谢安的侄儿。

中差可拟¹。”兄女曰：“未若²柳絮因风³起。”公大笑乐。即公大兄无奕女⁴，左将军王凝之⁵妻也。

陈太丘⁶与友期行

陈太丘与友期行⁷，期日中⁸。过中不至，太丘舍去⁹，去后乃至¹⁰。元方¹¹时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不¹²？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去¹³。”元方曰：“君与家君¹⁴期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引¹⁵之。元方入门不顾¹⁶。

1 差(chā)可拟：大体可以相比。
差，大体。拟，相比。

2 未若：不如，不及。

3 因风：乘风。因，趁着、乘着。

4 公大兄无奕女：指东晋诗人谢道韞(yùn)，聪慧有才辩。无奕，谢安长兄谢奕，字无奕。

5 王凝之：字叔平，书法家王羲之的次子，曾任左将军。

6 陈太丘：即陈寔(shí)，字仲弓，曾任太丘长。太丘，县名。

7 期行：相约同行。

8 日中：正午时分。

9 舍去：丢下(他)而离开。

舍，舍弃。去，离开。

10 去后乃至：(陈太丘)离开后，(朋友)才到来。乃：才。

11 元方：即陈纪，字元方，陈寔的长子。

12 尊君在不(fǒu)：令尊在不在？尊君，对别人父亲的尊称。不，同“否”，用在疑问句末尾表示询问。

13 相委而去：丢下我走了。委，舍弃。

14 家君：对人谦称自己的父亲。

15 引：牵拉。

16 顾：回头看。

积累运用

- 一、朗读课文，试着用自己的话讲述这两个小故事，体会古代汉语和现代汉语的不同。
- 二、解释下列句中加点的词。
 1. 俄而雪骤，公欣然曰……
 2. 撒盐空中差可拟。
 3. 未若柳絮因风起。
 4. 太丘舍去，去后乃至。
 5. 与人期行，相委而去。

思考理解

- 三、把大雪纷飞的情景分别比作“撒盐空中”和“柳絮因风起”，谢安认为哪个比喻更好？你有不同看法吗？
- 四、《陈太丘与友期行》出自《方正》篇。方正，指人行为、品性正直，合乎道义。文中哪些地方表现了陈元方的“方正”？

探究拓展

- 五、古人称谓有尊称和谦称的区别，例如《陈太丘与友期行》中的“尊君”与“家君”，前者尊称对方的父亲，后者谦称自己的父亲。下面是一些古代常见的敬辞与谦辞，其中有一些尊称和谦称。看看哪些在现代汉语中仍然使用，说说它们分别用于指称谁。
 1. 敬辞类

令：令尊、令堂、令郎、令爱

惠：惠顾、惠存、惠赠

垂：垂问、垂询、垂念、垂爱

赐：赐教、赐复

高：高见、高论、高寿、高龄、高就、高朋、高邻

贤：贤弟、贤侄

奉：奉送、奉还、奉劝、奉陪

其他：久仰、劳驾、赏光、赏脸、贵姓、贵庚、大作、大驾

2. 谦辞类

家：家父、家严、家君、家母、家慈

舍：舍弟、舍妹

小：小弟、小儿、小女、小店

愚：愚兄、愚见

拙：拙作、拙著、拙见、拙荆

敝：敝人、敝姓、敝校

其他：寒舍、贱内、犬子、敢问

写作

热爱生活，热爱写作

也许有些同学不喜欢写作，拿起笔来觉得无话可说。其实，写作不是什么难事，而是生活中与人沟通、交流、分享信息的一种方式，就像我们平常说话一样，写作就是用笔来说话。

你可能会说，我的眼睛看东西很模糊呀，或者说，我的眼睛失明了，什么都看不见，有什么好写的呢？其实，只要保持一颗敏感而好奇的心，做生活的有心人，借助耳朵、双手、鼻子等，你一样能捕捉到生活中每一个悄然发生的变化，为自己的写作积累丰富的素材。想一想：你每天的生活完全一样吗？是不是每天都会遇到不同的人，发生不同的事，而你的心情也会有所不同呢？这些“不同”之中，就蕴藏着值得写的内容。此外，多读课外书，收听广播，浏览互联网，与他人交流，都可以帮助你丰富生活体验，积累素材，让你从生活中学习写作，进而热爱写作。现在就来测试一下你对生活的观察能力吧。下边这些场景或细节，你是否注意过呢？

1. 爸爸或妈妈是如何忙忙碌碌度过一天的？
2. 你的室友回宿舍常做的第一件事是什么？
3. 校园里最安静的角落是哪里？
4. 你哪个朋友说话的声音最有特点？

当然，能写到作文里的事，还应该是有趣的、有意义

的，或是给你留下深刻印象的。不妨先放开思路，想一想：最近发生在身边的事情，哪件值得写进作文里？

生活中谁都需要表达和交流，而写作是表达、交流的重要方式，也是现代社会个人生存和发展的基本能力。写作能促使人深入地体验生活，让人的情感更加丰富细腻；写作还能训练人的思维，让人变得更有智慧。让写作来记录你的青春年华，用写作来滋养你的心灵，在写作中享受创意表达的乐趣。相信经过初中三年的学习，你一定能写出内容充实、情感真挚、文从字顺的好作文。

写作实践

一、片段写作。学完本单元课文，你一定感受到了祖孙三代散步的温馨，一定为史铁生母亲的形象所感动，这浓浓的亲情是否也拨动了你的心弦？亲情弥漫在我们每个人的生活里，需要我们用心去体会。写一段文字，表达你对亲情的感悟。不少于200字。

提示：

1. 围绕亲情的话题，回忆你感触最深的一件小事或一个场景，力求写得具体而集中。
2. 可以突出表现最让你感动的某个细节，也许是一份礼物，或是一首歌曲；也许是爸爸的一句话，或是妈妈的一道菜。
3. 亲情的滋味，平淡而绵长；亲情的表现，质朴而动人。可以围绕亲情与其他情感的不同之处来选材、构思。

二、上初中了，你有了新的老师、新的同学，你是怎么辨识他们的

呢？是他们走路脚步节奏，还是他们说话的声音？写下他们给你留下的印象。字数不限。

提示：

围绕自己印象最深的一点来写。以下话题可供参考：

1. 老师的笑声
2. 似曾相识的新朋友
3. 我的同桌真幽默
4. 校园里有这样一个有趣的地方

三、在成长过程中，每个人都会有欢笑，有感动，当然也会有孤独，有悲伤……这些都是人生必不可少的体验，一点一滴都是生命中宝贵的财富。在你成长的过程中，有什么经历让你深受触动，难以忘怀？带着一种珍惜的心情把它写下来吧。题目自拟。不少于500字。

提示：

1. 回忆成长经历中让你动情的一些事，先与同学交流，听听他们的意见，再从中选择一件事来写。

2. 交代清楚事件的几个要素，即时间、地点、人物等，写出事件的起因、经过和结果。

3. 在结尾处表达一下自己的感受，比如你受到了怎样的触动，它在你的成长中留下了怎样的印迹等，可起到点题的作用。

综合性学习

我爱我家

家是温馨的港湾，家是梦想的乐园，家是心灵的寄托，家是力量的源泉。“烽火连三月，家书抵万金”写出了对家的担忧与珍重；“入春才七日，离家已二年”道出了对家的不舍与爱恋。当你收获成功时，你一定最想与家人分享；当你遭遇挫折时，你一定最愿意回家疗伤……家不是一个抽象的符号，而是最真切具体的存在。

现在，你准备好了吗？让我们一起大声地喊出——“我爱我家！”

一、我说我家

家是我们成长的摇篮，也是我们最熟悉的地方。那么，对于朝夕相处的家庭成员，你都有哪些了解呢？在你的家庭里，又发生过哪些值得讲述的故事呢？可以通过下面的活动，加深对自己的家的了解。

活动一：制作家庭小档案。你的家由哪些成员组成呢？你了解他们的生日、经历和工作吗？你知道他们的特长、喜好和梦想吗？请你就这些方面内容做一个家庭小调查，完成一份家庭小档案吧。

活动二：讲述家庭小故事。平凡的百家姓氏传承着中华文化，普通的家庭中蕴藏着民族的历史。你有没有了解过，在你家的祖祖辈辈中，出过哪些有作为的人物呢？你有没有

听大人说过，发生在家庭里那些平常而又意味深长的故事呢？你知不知道，随着时代的发展，你的家庭发生了哪些变化呢？向长辈们了解这些情况，探寻家庭中珍贵的记忆。

提示：

1. 根据所调查的内容精心设计家庭小档案表格，可以请家人填写，也可以做一个小访谈，根据访谈内容来填写。
2. 家庭的事情可写成故事，还可配以多媒体进行展示。

二、我为我家

不管你的家是大还是小，在城市还是在乡村，那都会是你心底最爱的一片小天地。我们一起来为自己的家做点儿事情吧！

活动一：想一想，这些年来你曾经为这个家做过些什么？还可以为这个家再多做些什么？小伙伴们讨论一下。

活动二：利用节假日回家的时候开展行动，用你力所能及的方式装扮这个家，设法帮父母做一些力所能及的事情。用你的努力，为这个家增添新的色彩、新的美丽，用心和家人一起把家建设得更温馨、更美满。回校后，将自己的活动成果向大家汇报。

提示：

1. 为家做出力所能及的贡献是活动的重点。也许你的能力不大，所能做的也很有限，没关系，父母会开心的。
2. 别忘了说些“甜言蜜语”，给家人致以真情的问候与祝愿，也同样是你的行动、你的贡献。

三、我爱我家

现在，你对自己的家庭已经有了充分的认识，也为家庭

的建设做出了自己的贡献，还搜集了许多相关的材料。和小伙伴一起开展一个“我爱我家”的交流或演出活动，展示每个家庭的风采吧！

步骤一：积极筹备，各显所长。根据每个人的特长分工合作，进行策划、组织和编排，做好交流的准备。

步骤二：邀请嘉宾，展示风采。和老师商定展示时间，完成各项准备工作，发出活动的邀请。三、二、一，“我爱我家”展示活动，开始啦！

提示：

1. 积极勇敢地展现自己的特长：唱歌、跳舞、演奏、朗诵……形式不拘一格，尽情表达自己对家的感情。
2. 可以邀请学校的老师和别的班的同学，还有其他你想邀请的人，当然，家长们更是必不可少的啦。

第二单元

本单元选取了一组反映学习生活的文章，我们可以从中了解不同时代少年儿童的成长和学习的经历，感受到永恒的童真、童趣、友谊和爱，获得生活和学习的启迪。

本单元继续学习朗读，要读准语气，读出节奏，体会作者的思想感情；要学会分析人物的特点，借助课文的标题、开头、结尾及文段中的关键词句，整体把握课文的基本内容。

本单元的写作专题是“学会记事”，希望你用心感受生活，关注他人，用笔有条理、有感情地记述一件事情。

阅读

5 从百草园到三味书屋¹

鲁 迅

预 习

被誉为“民族魂”的鲁迅有过怎样的童年时光？阅读课文，看看小时候的他玩些什么，学些什么，想些什么，和你有相似的地方吗？

词语积累

确凿 轻捷 云霄 倘若 鉴赏 恭敬 质朴 博学 渊博
倜傥 淋漓 盔甲 人迹罕至 人声鼎沸

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并²屋子一起卖给朱文公的子孙³了，连那最末次的相

1 选自《朝花夕拾》（《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社2005年版）。鲁迅（1881—1936），原名周树人，现代文学家、思想家和革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》和杂文集《坟》《热风》

《且介亭杂文》等。

2 并：连同。

3 朱文公的子孙：这里指一家姓朱的人家。朱文公，即南宋哲学家、教育家朱熹（1130—1200），谥号“文”，所以又称他朱文公。

见也已经隔了七八年，其中似乎确凿¹只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树²，紫红的桑椹³；也不必说鸣蝉在树叶里长吟⁴，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷⁵的叫天子（云雀）⁶忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉⁷在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥⁸，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍⁹的一声，从后窍¹⁰喷出一阵烟雾。何首乌¹¹藤和木莲¹²藤缠络着，木莲有莲房¹³一般的果实，何首乌有拥肿¹⁴的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可

1 确凿（záo）：确实。

2 皂荚（jiá）树：也叫“皂角树”，一种乔木，果实像扁豆，捣碎了泡水，可以洗衣服。

3 桑椹（shèn）：桑树的果实。现在多写作“桑葚”。

4 长吟：长声鸣叫。

5 轻捷：轻快敏捷。

6 叫天子（云雀）：一种形状像雀的鸟，飞得很高，叫得很响亮，喜欢捕食小虫。

7 油蛉（líng）：俗名“金钟儿”，也叫“铃虫”，形状像西瓜子，黑褐色，能发出好

听的鸣声。

8 斑蝥（máo）：一种昆虫，能飞，翅上有黄黑色斑纹。这里是指类似斑蝥的“行夜虫”，俗称“放屁虫”。

9 拍：拟声词。现在写作“啪”。

10 后窍：这里指斑蝥的肛门。

11 何首乌：多年生蔓草，根粗大，可以入药。

12 木莲：一种蔓生的常绿灌木。

13 莲房：莲蓬。

14 拥肿：这里形容何首乌块根的粗大。现在写作“臃肿”。

以摘到覆盆子¹，像小珊瑚珠攒²成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈³曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关⁴。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛⁵在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担

1 覆盆子：一种落叶灌木，有刺，开淡红色花，果实可食，又可用作药物。

2 攒（cuán）：凑在一块儿。

3 长（cháng）妈妈：鲁迅小时候

家里的女工，常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是指她。

4 机关：这里是秘密的意思。

5 敛（liǎn）：收拢，收缩。

心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至¹，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷²，棒上系³一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”⁴，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋⁵里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：“你太性急，来不及等它走到中间去。”

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾⁶里去了，而

1 人迹罕（hǎn）至：少有人来。迹，足迹、脚印。罕，稀少。

2 秕（bǐ）谷：籽粒不饱满的稻谷或谷子。

3 系（jì）：打结，拴上。

4 张飞鸟：就是鹌鹑（jīlíng），头圆而黑，额纯白，形状有点儿像舞台上张飞的脸谱，

所以浙东有的地方叫它“张飞鸟”。张飞（？—221），三国时蜀汉名将。

5 叉袋：一种装粮食的布袋或者麻袋，袋口有叉角，可以打结。

6 书塾（shú）：就是私塾，旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学场所。

且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢¹，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从²知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade³，我的蟋蟀们！ Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生⁴的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁⁵道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是



三味书屋

1 罢：现在写作“吧”。

2 无从：没有门径，没有办法。

3 Ade：德语，意思是“别了”或者“再见”。可读作adei。

4 我的先生：指寿怀鉴（1849—

1930），字镜吾，清末秀才。

5 扁：上面题着作为标记或赞扬文字的长方形横牌。现在写作“匾”。

本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里¹听来的，东方朔²也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉³”，冤气所化，用酒一浇，就消释⁴了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候⁵，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒⁶，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课⁷。先生最初这几天

1 那里：现在写作“哪里”。

2 东方朔（前154—前93）：西汉文学家。以知识丰富、说话风趣著称，民间有很多关于他的传说。

3 怪哉：传说中的一种奇怪的虫。据说汉武帝在路上遇见这种虫，不认识是什么，就问东方朔。东方朔说，这种虫是秦朝冤死在牢狱里的老百姓的化身，是忧愁结成的，放在酒里就会溶解。“怪哉”的意思是“稀奇啊”。

4 消释：溶解。

5 上了生书，将要退下来的时候：（听先生）讲完新课，（我）将要回到座位上的时候。书塾里，老师教新课叫“上生书”，学生走到老师旁边，站在那里听老师讲，听讲完毕，回到自己的座位上去，所以说“退下来”。

6 宿儒：书念得很多的老学者。宿，有长久从事某种工作的意思。

7 对课：即对对子，旧时学习词句和准备作诗的一种练习。一般先生出上联，学生对下联。

对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言¹到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕²。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗³们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了？！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺⁴，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸⁵。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣⁶”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开⁷”的，有念“上九潜龙勿用⁸”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚⁹”的……。先生自己也念书。后来，我们

1 三言：指三个字。

2 蝉蜕（tuì）：蝉的幼虫变为成虫时脱下的壳。

3 同窗：旧时对同学的称呼，意思是同在一个窗下读书的人。

4 戒尺：旧时教师用来责罚学生（打手心）的长条形木板。

5 人声鼎沸：形容人声喧闹，像水在鼎中沸腾一样。鼎，古代煮东西用的器物。

6 仁远乎哉我欲仁斯仁至矣：语见《论语·述而》。原文断句为：“仁远乎哉？我欲仁，

斯仁至矣。”

7 笑人齿缺曰狗窦（dòu）大开：语见《幼学琼林·身体》。窦，洞穴、洞。

8 上九潜龙勿用：这是学生读《周易·乾》时念错的句子，原文为：“初九，潜龙勿用。”

9 厥（jué）土下上上错厥贡苞茅橘柚：这也是学生读《尚书·禹贡》时念错的句子，原文为：“厥田惟下下，厥赋下上上错……厥包橘柚锡贡。”

的声音便低下去，
静下去了，只有
他还大声朗读着：

“铁如意，指
挥倜傥，一座皆
惊呢——；金叵
罗，颠倒淋漓噫，
千杯未醉喏——
……¹。”

我疑心这是
极好的文章，因
为读到这里，他
总是微笑起来，

而且将头仰起，摇着，向后面拗²过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便
用纸糊的盔甲³套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作
“荆川纸⁴”的，蒙在小说的绣像⁵上一个个描下来，像习字
时候的影写⁶一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没



1 “铁如意”一句：清末刘翰所作的一篇赋中的句子。“呢”“噫”“喏”是老师朗读时所加的语气词。倜傥，读tītǎng。叵，读pǒ。

2 拗(ǎo)：弯曲，弯转。

3 盔(kuī)甲：古代军人打仗时穿戴的护身战衣。头上戴的叫

作“盔”，身上穿的叫作“甲”。

4 荆川纸：一种竹纸，薄而略透明。

5 绣像：明清以来的通俗小说，前面往往附有书中人物的画像，用线条勾勒，描绘精细，像丝绣而成，故称为“绣像”。

6 影写：把纸蒙在字帖上照着描。

有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》¹和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔²店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士³的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日⁴

积累运用

一、汉语中有大量的多义词，但在特定的上下文中只表达一个意思。朗读下列语句，推断加点词语的意思，与同学交流。

1. 他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。
2. 叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。
3. 冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。
4. 他是本城中极方正，质朴，博学的人。

二、朗读并背诵第2段描写百草园的文字，完成下边的练习。

1. “不必说……也不必说……单是……”中，哪个内容是强调的重点？两个“不必说”在表达上有什么作用？

1 《荡寇志》：清代俞万春所著的一部长篇小说，讲述陈希真、陈丽卿等“荡平”梁山，将水泊人物一一灭掉的故事。

2 锡箔（bó）：上面涂着一层薄锡的纸，旧时多用于祭奠死

去的人。

3 绅士：旧时地方上有地位、有势力、有功名的人，一般是地主或退職官僚。

4 九月十八日：指1926年9月18日。

2. 仿照这段文字，描述一处你熟悉的景物，用上“不必说……也不必说……单是……”。

思考理解

- 三、这篇课文分为百草园和三味书屋两个部分，请分别找出它们的起止语句。说一说：这两个部分是怎样连接起来的？
- 四、作者在写百草园时说，“其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园”。“乐园”之“乐”是从哪几个方面表现出来的？
- 五、文中的“先生”是一位“渊博的宿儒”，但他对“怪哉”这虫是怎么回事却不予回答；他有一条戒尺，但是不常用。这位老先生还有哪些看似矛盾的表现？你怎样评价他？

探究拓展

- 六、动词是表示动作行为、心理活动、发展变化的词，在语言中的使用频率很高。下面这段话中连续使用了一系列动词，准确地描述了雪地捕鸟的过程。仔细品味这些动词的用法，然后自己写一段话，叙述某次班级游戏的过程，或某次品尝美味的经历，试着用上一系列动词。

扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。

6 再塑生命的人¹

海伦·凯勒



海伦·凯勒

预 习

海伦·凯勒的一生度过了88个春秋，却有87年生活在无光、无色、无声的世界里。在老师安妮·莎莉文的带领下，她克服了身体的残疾，创造了生命的奇迹。想知道这个奇迹是怎么创造出来的吗？带着问题阅读全文，用心体会她们之间的故事。

词语积累

感慨 绽开 领悟 争执 惭愧 拼凑 企盼 截然不同
 疲倦不堪 不求甚解 混为一谈 恍然大悟 油然而生
 花团锦簇 美不胜收

1 选自《假如给我三天光明》（华文出版社2002年版）。李汉昭译。海伦·凯勒（1880—

1968），美国盲聋女作家，教育家、慈善家。

老师安妮·莎莉文¹来到我家的这一天，是我一生中最重要的那一天。那是1887年3月3日，当时我才六岁零九个月。回想此前和此后截然不同的生活，我不能不感慨万分。

那天下午，我默默地站在门廊上。从母亲的手势以及家人的来去匆忙中，我猜想一定有什么不寻常的事要发生。因此，我安静地走到门口，站在台阶上等待着。

下午的阳光穿透遮满门廊的金银花²叶子，照射到我仰着的脸上。我的手指搓捻着花叶，抚弄着那些为迎接南方春天而绽开的花朵。我不知道未来将有什么奇迹发生，当时的我，经过数个星期的愤怒、苦恼，已经疲倦不堪了。

朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过，在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去？你的心怦怦直跳，唯恐意外发生。在接受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。我心里无声地呼唤着：“光明！光明！快给我光明！”恰恰在此时，爱的光明照到了我的身上。

我觉得有脚步向我走来，以为是母亲，立刻伸出双手。一个人握住了我的手，把我紧紧地抱在怀中。我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。

第二天早晨，莎莉文老师带我到她的房间，给了我一个

1 安妮·莎莉文（1866—1936）：美国教育家。曾就读于柏金斯盲人学校，1887年成为海伦·凯勒的家庭教师，从此

一生致力于对她的教育。

2 金银花：又名“忍冬”，灌木，花初开时白色，后变为黄色。

布娃娃。后来我才知道，那是柏金斯盲人学校¹的学生赠送的。衣服是由年老的萝拉²亲手缝制的。我玩了一会儿布娃娃，莎莉文小姐拉起我的手，在手掌上慢慢地拼写“doll”这个词，这个举动让我对手指游戏产生了兴趣，并且模仿着在她手上画。当我最后能正确地拼写这个词时，我自豪极了，高兴得脸都涨红了，立即跑下楼去，找到母亲，拼写给她看。

我并不知道这就是在写字，甚至也不知道世界上有文字这种东西。我不过是依样画葫芦模仿莎莉文老师的动作而已。从此以后，以这种不求甚解³的方式，我学会了拼写“别针”(pin)、“杯子”(cup)以及“坐”(sit)、“站”(stand)、“行”(walk)这些词。世间万物都有自己的名字，这是在老师教了我几个星期以后，我才领悟到的。

有一天，莎莉文小姐给我一个更大的新玩具娃娃，同时也把原来那个布娃娃拿来放在我的膝上，然后在我手上拼写“doll”这个词，用意在于告诉我这个大的玩具娃娃和小布娃娃一样都叫作“doll”。

这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个词发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是

1 柏金斯盲人学校：位于美国波士顿。1829年创建，是美国第一所盲人学校。安妮·莎莉文是该校的教师。

2 萝拉：即萝拉·布里奇曼，她七岁时进入柏金斯盲人学校，是已知的较早接受学校教育

的盲聋哑人。

3 不求甚解：语出晋陶渊明《五柳先生传》：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”现在多指读书学习只求懂得大概，不求深刻了解。

“水”，而我却把两者混为一谈¹，“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新玩具娃娃就往地上摔，把它摔坏了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对玩具娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的玩具娃娃的碎片扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。



我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，

1 混为一谈：把不同的事物混在一起，说成是同样的事物。

知道了“水”这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以好奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔坏的玩具娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

那一天，我学会了不少词，譬如“父亲”（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师”（teacher）等。这些词使整个世界在我面前变得花团锦簇¹，美不胜收²。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？

积累运用

一、选择恰当的词语填空。

1. 感慨/感动/感受

回想此前和此后截然不同的生活，我不能不（ ）万分。

1 花团锦簇（cù）：形容五彩缤纷、十分华丽的景象。簇，聚集。

2 美不胜收：美好的东西太多，一时接受不完。胜，完、尽。

2. 惭愧/羞怯/仇恨

发这种脾气，我既不（ ），也不悔恨，我对布娃娃并没有爱。

3. 奥秘/机密/密码

突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的（ ）了……

4. 企盼/企图/企及

我独自躺在床上，心中充满了喜悦，（ ）着新的一天快些来到。

二、朗读下列各组句子，比较原句和改句的表达效果有什么不同。

1. 原句：回想此前和此后截然不同的生活，我不能不感慨万分。

改句：回想此前和此后截然不同的生活，我感慨万分。

2. 原句：世界上还有比我更幸福的孩子吗？

改句：世界上没有比我更幸福的孩子了。

思考理解

三、莎莉文老师是引领海伦·凯勒创造奇迹的人，她以出色的教育艺术开启了海伦·凯勒的智慧之门。通读全文，说说为什么海伦·凯勒称莎莉文老师为“再塑生命的人”。

四、井房的经历“使我求知的欲望油然而生”，作者为什么这样说？注意联系全文和作者的生平分析一下。

五、海伦·凯勒在学习上取得的每一个进步都来之不易，文中有不少对她学有所获后的动作行为和心理活动的描写，读来让人感动。仔细品读下列语句，体会她学习的艰辛和收获的快乐。

1. 突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。
2. 我想起了那个被我摔碎的布娃娃，摸索着来到炉子跟前，捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。
3. 这些词使整个世界在我面前变得花团锦簇，美不胜收。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。

探究拓展

六、本文选自《假如给我三天光明》一书。结合“名著导读”中的相关内容，课外阅读此书，感受海伦·凯勒在困境中的奋斗精神。

7 王几何¹

马及时

词语积累

须臾 徒手 惊讶 屏息 承蒙 绰号 离谱 嘈杂
哄堂大笑 得意扬扬 洗耳恭听 持之以恒 鸦雀无声
只要功夫深，铁杵磨成针

从小学跨进初中校园，一切都是新鲜的，特别是几何那门全新的功课。所以，我们初一上第一节几何课时，大家都睁圆了眼睛，认真而安静地坐在教室里，心中充满了好奇和渴望。

几何老师会是怎样一个人呢？

铃声一响，全班42双黑眼睛一齐望向教室门。须臾²，一个头方耳大、矮胖结实的中年人夹着一本厚书和一个大圆规、一个大三角板挤进门，眨眼工夫就站到了讲台上。

胖人能走这么快？全班同学大吃一惊，教室里更安静了，静得只听见周围深沉的呼吸。

可是，一分钟过去了，那矮胖老师一句话不说，像一

1 选自《童年旧事》（四川少年儿童出版社2008年版）。

2 须臾（yú）：一会儿，片刻。

尊笑面佛一样，只是站在讲台上哑笑。眉梢、眼角、鼻孔、嘴巴、耳朵，可以说，他脸上的每一个器官，每一条皱纹，甚至每一根头发都在微笑！

矮胖老师足足又哑笑了两分钟。

太神气了，他该不是聋哑学校的老师吧？全班同学再也忍不住了，大家弯腰，摇头，挤眉，弄眼，一齐哄堂大笑！

矮胖老师依然不说一句话，却渐渐收起了笑容，用黑板刷轻轻敲击着讲台上的课桌，待全班同学安静下来，他突然面向课堂，反手在背后的黑板上徒手画了一个篮球大的圆，紧接着，又反手画了一个等边三角形。

那生动地站在黑板上的圆和等边三角形又标准，又好看，于是全班同学都呆呆地想：用圆规和三角板画，恐怕也不过如此吧？

矮胖老师站在讲台上，双目含笑，右嘴角微微斜翘，胖脸上一副得意扬扬的表情。待全班42双黑眼睛，惊讶得每一双都放大半公分后，他突然转过身去，面向黑板，挥手写下了排球大的三个字：王玉琳。

“这就是我的大名！”他说，声音出奇地洪亮。

全班男女同学被他那金属般的声音镇住了，大气也不敢出，一个个睁大双眼，屏息静听。

“上几届的同学，承蒙他们的特别关爱，私下里给本老师取了个绰号——”矮胖老师缓缓转过身去，挥手在黑板上优雅地又写了三个大字：王几何。

真是太幽默了，全班男生、女生哄堂大笑。

王老师却毫不理会满教室的笑声，继续用他那金属般的声音说：“这就是那些老同学给我取的绰号。天哪，本人太喜欢这美妙的绰号了！可惜，从来没有一位同学当面喊我

‘王几何’……”

老师在黑板上公布自己的绰号，并且希望大家以绰号相称，在那个做什么事都严肃认真、呆板教条的年代，这样的稀奇事，不是太离谱了吗？但少年时代总是充满了叛逆精神，越离谱的事大家越喜欢，于是全班同学兴趣高涨，一个个洗耳恭听，这矮胖幽默的绰号叫“王几何”的老师到底还要说些什么有趣的话。

矮胖老师继续用黑板刷轻敲课桌，以镇住教室里的嘈杂声。“上几届有的同学说：‘王老师你画的那圆圈有啥了不起？我们也会画！’”

胖得像弥勒佛一般的王老师，站在讲台上眉开眼笑：“现在，我就请同学们一个个上台来，用不着反手，只是正面徒手画圆和三角形……”

简直要让人笑破了肚子，几何课竟变成了图画课！

如此喜剧的事大家岂肯放过？转眼间，只见男女同学轮番走上讲台。

可是，大家哪里是用粉笔在黑板上画圆和画三角形？笑得双手发抖的同学们，一个个变得笨手笨脚，画的全是鸡蛋、鸭蛋、苹果、梨和丑陋的三角架！

人人都笑得满脸泪水，喉咙发肿。

几十年后，我依然可以对天发誓：这是我这辈子笑得最忘乎其形、最舒畅、最厉害的一次。

几何老师在同学们快乐得泪流满面的大笑中结束了第一堂课。

王老师下课前的结束语是：“请注意，我并不是要大家死板地学我画圆、画三角形。我教了二十多年中学几何，是一个一辈子热爱几何教学的教书匠，我反手画圆，只是向

大家说明一个简单朴素的道理——只要功夫深，铁杵磨成针！我要大家牢记的是一种热爱知识和持之以恒的学习精神……”

奇怪的是，王老师说这番话时，竟第一次严肃得面无一丝笑容，一时间满教室鸦雀无声。

同学们对王老师第一堂课的评价只有两个字：痛快！

这堂课的喜剧效果让42个中学生一辈子铭记在心，让42个少年永远记住他们的中学时代：有一位业务水平极高、人人都盼望他上课的幽默风趣的老师，他的名字叫做王玉琳，绰号叫做王几何。

王玉琳是父亲马仁海的毛根儿朋友¹。

能力自测

一、根据上下文，解释下列句中加点词的含义。

1. 一个头方耳大、矮胖结实的中年人夹着一本厚书和一个大圆规、一个大三角板挤进门，眨眼工夫就站到了讲台上。
2. 他突然面向课堂，反手在背后的黑板上徒手画了一个篮球大的圆……
3. 只要功夫深，铁杵磨成针！
4. 同学们对王老师第一堂课的评价只有两个字：痛快！

1 毛根儿朋友：四川方言，指从童年起一直到成人以后的好朋友。

二、如果将下列语句中加点的词语去掉，语意会有什么不同？

1. 那矮胖老师一句话不说，像一尊笑面佛一样，只是站在讲台上哑笑。
2. 矮胖老师足足又哑笑了两分钟。
3. 矮胖老师依然不说一句话，却渐渐收起了笑容……
4. 奇怪的是，王老师说这番话时，竟第一次严肃得面无一丝笑容……

三、揣摩下列语句，说说它们的表达效果。

1. 可以说，他脸上的每一个器官，每一条皱纹，甚至每一根头发都在微笑！
2. 全班男女同学被他那金属般的声音镇住了，大气也不敢出，一个个睁大双眼，屏息静听。
3. 可是，大家哪里是用粉笔在黑板上画圆和画三角形？

四、根据课文的内容，为下列问题选择恰当的答案。

1. 围绕王老师，课文中没有写到的事情是（ ）。
 - A. 徒手画圆
 - B. 说明自己的绰号
 - C. 爱开玩笑
 - D. 用事实教育学生
2. 文章写王老师进教室后一直哑笑，目的是（ ）。
 - A. 客观表现他的憨厚
 - B. 强调他不喜欢说话
 - C. 为徒手画圆镇住学生做铺垫
 - D. 与后边动作利落形成对比
3. “于是全班同学兴趣高涨，一个个洗耳恭听……”这里的“洗耳恭听”意思是（ ）。
 - A. 竖着耳朵听
 - B. 聚精会神地听
 - C. 振作精神听
 - D. 恭恭敬敬地听

4. 文章最后说“这堂课的喜剧效果”指的是（ ）。

- A. 这是一堂充满幽默的喜剧课
- B. 这堂课让学生在笑声中有思考
- C. 这堂课一直让学生开心地笑
- D. 这堂课让学生永远铭记在心中

五、王老师是一位很特别的数学老师，他在课堂上展示的“绝活”是什么？为什么要请同学上去尝试？他想借此说明怎样的道理？

8 《论语》十二章¹

预 习

1. 孔子是儒家学说的创始人，被后人称为“圣人”“至圣先师”。关于孔子，你知道他的哪些故事？想一想，与同学交流。

2. 借助注释，读通读顺全文，了解课文大意。如果有不懂的字句，与同学交流。

子²曰：“学而时习³之，不亦说乎⁴？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠⁵，不亦君子⁶乎？”（《学而⁷》）

1 选自《论（lún）语译注》（中华书局1980年版）。《论语》是儒家经典著作，记录了孔子及其弟子言行。共20篇。宋代把它与《孟子》《大学》《中庸》合称为“四书”。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国人，春秋末期思想家、政治家、教育家。

2 子：古代对男子的尊称，这里指孔子。

3 时习：按时温习。时，按时。

4 不亦说（yuè）乎：不是很愉快吗？不亦……乎，常用于表示委婉的反问。说，同“悦”，愉快。

5 愠（yùn）：生气，恼怒。

6 君子：指有才德的人。

7 学而：和下文的“为政”“雍也”“述而”等一样，都是《论语》的篇名。这些篇名都是从各篇第一章第一句中摘取出来的文字，并没有特别的意义。

曾子¹曰：“吾²日³三省⁴吾身：为人谋⁵而不忠⁶乎？与朋友交而不信⁷乎？传⁸不习乎？”（《学而》）

子曰：“吾十有五⁹而志于学，三十而立¹⁰，四十而不惑¹¹，五十而知天命¹²，六十而耳顺¹³，七十而从心所欲¹⁴，不逾矩¹⁵。”（《为政》）

子曰：“温故而知新¹⁶，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔¹⁷，思而不学则殆¹⁸。”（《为政》）

1 曾子（前505—前436）：姓曾，名参（shēn），孔子的弟子。

2 吾（wú）：人称代词，我。

3 日：每天。

4 三省（xǐng）：多次进行自我检查。三，泛指多次。省，自我检查、反省。

5 为人谋：替人谋划事情。

6 忠：竭尽自己的心力。

7 信：诚信。

8 传（chuán）：传授，指老师传授的知识。

9 十有五（yòu）五：十五岁。有，同“又”，用于整数和零数之间。

10 立：立身，指能有所成就。

11 惑：迷惑，疑惑。

12 天命：上天的意旨。古人认为天是世间万物的主宰。命，命令。

13 耳顺：对此有多种解释，通常认为是能听得进不同的意见。

14 从心所欲：顺从意愿。

15 逾矩：越过法度。逾，越过。矩，法度。

16 温故而知新：温习学过的知识，可以得到新的理解和体会。

17 罔（wǎng）：迷惑，意思是感到迷茫而无所适从。

18 殆（dài）：疑惑。

子曰：“贤哉，回¹也！一簞²食，一瓢饮，在陋巷，人不堪³其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”（《雍也》）



子曰：“知之⁴者⁵不如好⁶之者，好之者不如乐⁷之者。”（《雍也》）

子曰：“饭疏食，饮水⁸，曲肱⁹而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于¹⁰我如浮云¹¹。”（《述而》）

子曰：“三人行，必有我师焉¹²。择其善者¹³而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

1 回：即颜回（前521—前490），字子渊，孔子的弟子。

2 簞（dān）：古代盛饭用的圆形竹器。

3 堪：能忍受。

4 之：代词，它，这里指学问和事业。一说，指仁德。

5 者：代词，……的人。

6 好（hào）：喜爱，爱好。

7 乐：以……为快乐。

8 饭疏食，饮水：吃粗粮，喝冷水。饭，吃。疏食，粗粮。水，文言文中称冷水为“水”，热水为“汤”。

9 肱（gōng）：胳膊上从肩到肘的部分，这里泛指胳膊。

10 于：介词，对于。

11 如浮云：像浮云一样。

12 焉：于此，意思是在其中。

13 善者：好的方面，优点。

子在川上¹曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜²。”（《子罕》）

子曰：“三军³可夺⁴帅也，匹夫⁵不可夺志也。”（《子罕》）

子夏⁶曰：“博学而笃志⁷，切问而近思⁸，仁⁹在其中矣。”（《子张》）

积累运用

一、解释下列句中加点的词。

1. 人不知而不愠，不亦君子乎？
2. 吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑……
3. 不义而富且贵，于我如浮云。
4. 逝者如斯夫，不舍昼夜。

二、将下列句子翻译成现代汉语。

1. 吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？

1 川上：河边。川，河流。

2 逝者如斯夫（fú），不舍昼夜：逝去的一切像河水一样流去，日夜不停。逝，离去。斯，代词，这，指河水。夫，语气词，用于句末，表示感叹。

3 三军：泛指军队。

4 夺：改变。

5 匹夫：指平民中的男子，这里

泛指平民百姓。

6 子夏（前507—？）：即卜商，字子夏，孔子的弟子。

7 笃（dǔ）志：坚定志向。笃，坚定。

8 切问而近思：恳切地发问求教，多思考当前的事情。切，恳切。

9 仁：仁德。

2. 温故而知新，可以为师矣。
3. 学而不思则罔，思而不学则殆。
4. 一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。
5. 择其善者而从之，其不善者而改之。

思考理解

- 三、本课节选的十二章，或讲学习方法、学习态度，或讲做人的道理。在读懂文意的基础上进行分类整理，并背诵全文。
- 四、谈谈下面几句话对你的学习有什么启发。
 1. 学而不思则罔，思而不学则殆。
 2. 知之者不如好之者，好之者不如乐之者。
 3. 三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

探究拓展

- 五、《论语》中有不少语句逐渐演化并固定为成语，至今仍活跃在现代汉语中，如“温故知新”“不耻下问”“当仁不让”“诲人不倦”“后生可畏”等。你还知道哪些？课外搜集一些，与同学分享。

写作

学会记事

老舍先生说过，要打好写作基础，第一步就要学会“记”。也就是说，记事能力是最基本的写作能力，培养这种能力需要反复地学习、训练。最好养成写日记或周记的习惯。日记可长可短，记下当天的所见所闻所感；周记可详可略，重点记下那些打动你的人和事。

写清楚是记事的基本要求，一般要写出事情的起因、经过和结果。事情的经过是记叙的主要内容，要重点写，写详细些。要把一件事写清楚，动笔之前先想清楚，理清事情的来龙去脉，再按照一定的顺序有条理地写下来。例如《散步》，作者以散步的过程为顺序，从一家人去田野上散步，到出现走大路还是走小路的分歧，最后“我”和妻子分别背起母亲和儿子，一家人继续散步。脉络清楚，条理分明。

很多时候，记事也是为了传达情感、分享体验，因此，还要写得有感情。这是更高的要求。怎样才能写得有感情呢？关键是要写自己亲身经历的、有真切感受的事，说发自内心的话。例如《王几何》一文，取材于作者印象深刻的一堂数学课，细致而生动地写出了这堂课的痛快淋漓与引人深思，字里行间渗透着对老师的喜爱和尊敬，很能引起读者的共鸣。我们写记事类文章的时候，也要记真实的事，忠实于自己的感受，切忌无病呻吟，不要“为赋新词强说愁”。

此外，还要注意锤炼语言，学习使用一些能够贴切表达

情感的词语或句子。同学们不妨回顾一下《再塑生命的人》中那些蕴含真情、打动人心的语句，如“水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由”，“记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？”想一想这些句子是怎样表达感情并感染读者的，自己写作文时可以有意识地模仿课文的写法。

写作实践

一、下面这段记事过于简单，读来让人感觉不够充实。请你帮作者“添枝加叶”，把它写得丰满、生动一些。

那天我不小心摔了一跤，手受了伤，衣服也磕破了。爸爸、妈妈、爷爷、奶奶都很心疼，嘱咐我以后要当心。

提示：

1. 可以从两个方面入手来“添枝加叶”：一是添加细节，如摔跤的原因，摔跤时的惨状，长辈知道后心疼的话语等；二是融入情感，写出自己的感受和心情。

2. 可以在叙事之中融入个人情感，也可以在结尾处抒发情感，以此点题。

二、以《那一次，我真_____》为题，先将题目补充完整，然后写一篇以记事为主的作文。不少于500字。

提示：

1. 这是半命题作文，可以补充一个表示情感或心理活动的词语，如“开心”“感动”“后悔”“失落”等。题目中的

“真”，表明这件事带给你的情感冲击是很强烈的，让你印象深刻，甚至刻骨铭心。

2. 注意有重点地展开叙述，突出事件中触动你的情感的地方。

三、从小到大，你一定有不少特别的经历。选择其中感受最深的一次，自拟题目，写一篇记叙文。不少于500字。

提示：

1. 所写的应该是一次真实的经历，而且在某方面给你留下了深刻的印象。

2. 写清楚事情的整个过程，印象深刻之处应该是写作的重点。

3. 叙事过程中要注意抒发情感，或通过细节来表达，或直接使用一些表达情感的语句。

口语交际

自然大方地交流

我们每天与他人交往、沟通。认真地倾听，清楚地表达自己的观点，是我们每一个人必备的素养。可是有的同学在与他人交流时，会紧张胆怯，不敢表达自己的想法，说话声音小，举止还不自然。该如何避免这些问题，做到自然大方地与人交流呢？

一、交流时要自信

与人交流要自信、大方。遇到自己不太熟悉的人，要鼓起勇气大胆主动去交流。课堂上抓住每一次回答问题的机会，踊跃发言；当众讲话时，可能你会有些紧张和胆怯，这时可做深呼吸，使自己精神放松下来。也可给自己一些积极的心理暗示，比如：“我能行！我能说好！”这些做法都有助于你勇敢自信地进行交流。

二、举止要自然大方

与人交流时，坐有坐相，站有站姿，挺胸抬头，面向对方。站起来发言时，手臂自然下垂，也可双手相握于身前。表情要自然，适时面带微笑。不要有抓头发、挠耳朵或晃动身体等动作。

三、语调、语速适当自然

说话的语调要适当自然，不能过高过低，更不能拿腔作调，让听者感到不舒服。个别交谈可以轻声细语，当众发言则要声音响亮。说话时语速也要适当，避免过快过慢。说得过快，容易让听者应接不暇；说得过慢，又容易令听者着急生厌。一般来说，用你平时的语速说话，容易做到自然、大方。

只要我们平时多创造机会，勇敢地锻炼自己，相信你一定行！

口语实践

一、新学期开始了。也许你刚进入一个新的班集体，也许你又结识了新的同学。为更好更快地彼此了解，请你来做自我介绍吧！

提示：

1. 自我介绍一般要说清楚以下内容：姓名、年龄、家庭情况、兴趣爱好、特长、理想等。

2. 自我介绍时要充满自信，声音洪亮。语言简练、清晰，语速不快不慢。态度自然、亲切。

二、结合上面的自我介绍，按照“完全做到”“基本做到”“有待努力”三个选项，给自己一个客观评价吧！

1. 说话时不紧张，精神放松，呼吸平稳。

2. 说话时举止自然，没有小动作。

3. 说话时声音洪亮，语调、语速适当。

4. 不过多受外界干扰，比较流利顺畅地说完所有内容。

名著导读

海伦·凯勒《假如给我三天光明》

如果一个人还在牙牙学语时就被剥夺了视觉和听力，那么他还能否让以后的人生历程异彩纷呈？如果一个人在人生的起始阶段就坠入黑暗与寂静的深渊，那么他还能否攀上人生的高峰？美国著名盲聋哑女作家海伦·凯勒，用自己的人生对此给出了肯定的答案。

《假如给我三天光明》是海伦·凯勒传记和散文作品的汇编，全书的前三卷《张开心灵的眼睛》《信心与希望》《走出黑暗与寂静》是作者的自传，主要写了她的儿时经历、求学生涯和早期的社会活动。第四卷《春风化雨》是作者为自己最为敬爱的莎莉文老师所写的传记。第五卷的散文《假如给我三天光明》，用诗一般的语言，表现了海伦对自然、艺术的向往，对友谊的珍视，对芸芸众生的深爱。

海伦·凯勒是不幸的，她出生后19个月就因病失明、失聪。但是，海伦又是幸运的，在她不到7岁时，莎莉文老师走进她的生活，用爱和智慧，给她带来了美、欢乐和内心的宁静。莎莉文老师用自己独特的方式，将海伦·凯勒引上了求知之路，因为“知识教人学会爱，给人以光明和智慧”。海伦逐渐认识到“我们最可怕的敌人不是怀才不遇，而是我们的踌躇、犹豫。将自己定位为某一种人，于是，自己便成了那种人”，“只要有信心、恒心与毅力，人类的潜能往往能达到我们难以想象的某种程度”。海伦不断挑战自

己，超越自己，她学会了多种语言，喜爱骑马、滑雪、划船、骑车，刚23岁便出版了第一部著作并引起巨大反响。最终，她以优异的成绩从哈佛大学毕业，并投入到为盲人服务的社会活动中去。在这个过程中，莎莉文老师始终陪伴、鼓励、指引着她，把自己的一切都献给了自己的学生。因此，从某种意义上讲，《假如给我三天光明》可以看作海伦·凯勒和莎莉文老师共同的传记。

在这本书里，海伦·凯勒不仅展现了一个被束缚的生命可以达到的高度，也显示了人与人之间相互关爱的热度。卡内基慷慨资助海伦，并对她能接受资助表示感谢；马克·吐温为海伦朗读自己的小说并带她在林间散步；霍姆斯博士在梅里迈克河边为她朗读诗歌；泰戈尔与她畅谈历史和时事，表达对近代中国不幸遭遇的同情……在海伦看来，正是这“一双手托满阳光的手”，把自己的缺陷转变成“美好的特权”，让她的心灵挣脱肉体的桎梏，在美好的人生中“安详而快乐地前进”。

海伦·凯勒真诚的态度与平静的笔调也为这本书增色不少。无论面对苦难、奋斗还是成功，她都是带着微笑，娓娓道来。没有自我渲染，没有自夸自矜，只有那些看似平凡的词句，带着直抵灵魂深处的感染力，叩击着我们的灵魂，镌刻进我们的脑海，就像罗斯福夫人说的那样：“人类精神的美一旦被认识，我们就永远不会忘记。”《假如给我三天光明》就是这样一本令人难忘的书。

专题探究

全班共读《假如给我三天光明》，阅读时要注意理清书中的人物与事件，把握作者的心路历程。读完全书后，根据自己的兴趣与感受，从以下专题中任选其一，分小组进行探究，也可以另选专题。

专题一：触动心灵的语句

《假如给我三天光明》中有许多格言式的句子，它们包含着作者对人生真切的体验和真诚的思考，能给人以心灵的触动，思想的启迪。试着找出十个你感触较深的句子，与本组同学交流。选出大家都认可的一个句子，写一段话表达你的感受与思考，读给其他同学听。

专题二：生命中的“重要的他人”

除了自己的母亲和莎莉文老师，在海伦·凯勒的生命中还有一些“重要的他人”，共同组成了她的人生图景。比如被海伦视为兄长的梅西先生，为布娃娃缝制外衣的萝拉，热心聋哑人事业的电话发明者贝尔博士等。找出三到四位这样的人，说说他们分别给海伦带来了什么。想一想，在你的生活中有哪些“重要的他人”？说一说你和他们之间的故事。

专题三：海伦对我们的意义

海伦·凯勒无疑是一个成功者，她努力克服困难，掌握多种语言，著书立说，参与社会活动，所取得的成就是巨大的。但是，对于普通人来说，海伦的意义仅仅是“励志”吗？我们应该怎样衡量普通人的价值？我们又该从海伦的成长经历中吸取哪些方面的营养？就上述问题做些思考，与同学讨论，写一篇读后感，在班里交流。

精彩选篇

亲近大自然¹

1887年3月，莎莉文老师走进了我的生命，让我在井房里张开了心灵的眼睛。其间各种往事至今记忆犹新。我整天用手去探摸我所接触到的东西，并记住它们的名称。我探摸的东西越多，对其名字和用途了解得越细，就越发高兴和充满信心，越发能感到同外界的联系。

繁花似锦的夏季来临，莎莉文小姐牵着我的手漫步在田纳西河的岸边，望着田野、山坡，人们正在田间地头翻土播种。我们在河边温软的草地上坐下，开始了人生新的课程。在这里，我明白了大自然施与人类的恩惠。我懂得了阳光雨露如何使树木在大地上茁壮成长起来；我懂得了鸟儿如何筑巢，如何繁衍，如何随着季节的变化而迁徙；也懂得了松鼠、鹿和狮子等各种各样的动物如何觅食，如何栖息。我了解的事情越多，就越感到自然的伟大和世界的美好。

莎莉文小姐先教会我从那粗壮的树木、那细嫩的草叶，还有我妹妹的那双小手上领略美的享受，然后才教我画地球的形状。她把对我的启蒙同大自然联系起来，使我同花同鸟结成愉快的伙伴。但是这期间却发生了一件事，让我发现大自然并不总是那么慈爱可亲。

那是一个明朗的清晨，我和老师散步到一个较远的地方。但在我们回家的路上，天气变得闷热起来，好几次我们

1 选自《假如给我三天光明》。李汉昭译。略有改动。

不得不在路旁的树下小憩。最后一次歇息在离家不远的一棵野樱桃树下。树枝茂盛又好攀登，莎莉文老师用手一托，我就上了树，找个枝杈坐了下来。树上真是凉快舒畅，于是莎莉文小姐提议就在这儿吃午餐。我乐坏了，答应她一定安静地坐在那里，等她回去把饭拿来。

忽然间风云突变，太阳的温暖完全消失了，天空乌云密布，泥土里散发出一股怪味。我知道这是暴风雨来临之前常有的预兆。我感到一种不可名状的恐惧，一种同亲人隔绝、同大地分离的孤独感油然而生。我一动不动地坐着，紧紧地抱着树干，一阵阵发抖，心中祈盼着莎莉文小姐快快回来。

一阵沉寂之后，树叶哗啦啦齐声作响，强风似乎要将大树连根拔起。我吓得抱住树枝，唯恐被风吹走。树摇动得越来越厉害，落叶和折断的小树枝雨点般向我打来。虽然我急得想从树上跳下来，却又不敢动弹。我觉得大地在一阵一阵地震动，像有什么沉重的东西掉到了地上，这震动由下而上地传到了我坐着的枝干上。我惊恐到了极点，正要放声大叫时，莎莉文小姐赶到了，她抓着我的手，扶我下来。我紧紧抱着她，为又一次接触到坚实的大地而高兴得发狂。我又获得了一种新的知识——大自然有时也会向她的儿女开战，在她那温柔美丽的外表下面还隐藏着利爪哩！

经过这次惊险后，我有很长一段时间不敢爬树，甚至一想到爬树就浑身发抖。直到有一天，抵挡不住那繁花满枝、香味扑鼻的含羞树的诱惑后，才克服了这种恐惧心理。

那是春天一个美丽的早晨，我独自坐在凉亭里看书，一股淡淡的香气迎面扑来，仿佛“春之神”穿亭而过。我分辨得出来那是含羞树的花香。我决定去看看，于是摸索到花园的尽头，含羞树就长在篱边小路的拐弯处。

在温暖的阳光照耀下，含羞树的花朵在阳光下飞舞，开满花朵的树枝几乎垂到青草上。那些美丽的花儿，只要轻轻一碰就会纷纷掉落。我穿过落英缤纷的花丛，走近大树，站在那里愣了片刻，然后，我把脚伸到枝丫的空处，两手抓住枝干往上爬。树干很粗，抓不牢，我的手又被树皮擦破了，但我有一种美妙的感觉：我正在做一件奇妙的事。因此我不断往上爬，直到爬上一个舒适的座位。这个座位是很早以前别人造的小椅子，日久天长，已成了树的一部分。我在上面呆了很长的时间，好像在天空中凌云的仙女一样。从那以后，我常在这棵月宫仙桂上尽兴玩耍，冥思遐想，遨游在美妙的梦境中。

了解“爱”的含义

现在，我已经掌握了语言的钥匙，想急于加以运用。

通常，有听力的孩子可以轻而易举地学习语言。别人嘴里说出来的话，他们可以轻松愉快地了解与学习，并且模仿着说出口。但是，耳聋的孩子却必须经历无数的痛苦煎熬，慢慢才能学会。但无论如何艰辛，结果总是无比美妙。我从每一件东西的名称慢慢学起，由期期艾艾¹地发音，进展到可以在莎士比亚的十四行诗中，进行无限美妙的想象。

起初，老师告诉我许多新鲜事，我很少发问。由于我知识有限，概念模糊，字词掌握得很少。随着我对外界的了解逐渐增加，词汇也多了，问题也就多了起来。我常常对一件

1 期期艾艾：这里形容说话不流利。

事物一而再、再而三地探个究竟，想了解得更多些。有时从一个学习的新词，常常联想起以前发生的种种经历。

记得有一天早晨，我第一次问起“爱”这个词的意思。当时认识的词还不很多，我在花园里摘了几朵早开的紫罗兰送给莎莉文老师。她高兴地想吻我，可我那时除了母亲外，不愿意让别人吻我。那时候，莎莉文小姐用一只胳膊轻轻地搂着我，在我手上拼写出了“我爱海伦”几个词。

“爱是什么？”我问。

莎莉文老师把我搂得更紧了，用手指着我的心说：“爱在这里。”

我第一次感到了心脏的跳动，但对老师的话和动作依然迷惑不解，因为当时除了能触摸到的东西外，我几乎什么都不懂。

我闻了闻她手里的紫罗兰，一半儿用文字，一半儿用手势问道：“爱就是花的香味吗？”

“不是。”莎莉文老师说。

我又想了想。太阳正温暖地照耀着我们。

“爱是不是太阳？”我指着阳光射来的方向问，“是太阳吗？”

当时在我看来，世界上没有比太阳更好的东西了，它的热力使万物茁壮生长。但莎莉文小姐连连摇头，我真是又困惑又失望，觉得很奇怪：为什么老师不能告诉我什么是爱呢？

一两天过后，我正用线把大小不同的珠子串起来，按两个大的、三个小的这样的次序。结果老是弄错，莎莉文小姐在一旁耐心地为我在纠正错误。弄到最后，我发现有一大段串错了，于是，我用心想着，到底应该怎样才能把这些珠子串好。莎莉文老师碰碰我的额头，使劲地拼写出了“想”这个词。

这时，我突然明白了，这个词原来指的是脑子里正在进行的过程。这是我第一次领悟到抽象的概念。

我静静地在那里坐了很久，不是在想珠子的排列方式，而是在脑海中用新的观念来寻求“爱”的解释。那天，乌云密布，间或有阵阵的细雨，突然间太阳突破云层，发出耀眼的光芒。

我又问老师：“爱是不是太阳？”

“爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。”老师回答说。她似乎意识到我仍然是困惑的，于是又用更浅显，但当时我依然无法理解的话解释说：“你摸不到云彩，但你能感觉到雨水。你也知道，在经过一天酷热日晒之后，要是花和大地能得到雨水会是多么高兴呀！爱也是摸不着的，但你能感到她带来的甜蜜。没有爱，你就不快活，也不想玩了。”

刹那间，我明白了其中的道理——我感觉到有无数无形的线条正穿梭在我和其他人的心灵中间。

点 评

本文是课文《再塑生命的人》接下来的一部分，把这两部分放在一起读，就能更加完整而深刻地认识到为什么海伦·凯勒称莎莉文老师为“再塑生命的人”。她从帮“我”建立文字与生活的联系开始，进而引领“我”亲近自然，解除命运加在“我”身上的锁链。最后，老师用独特的方法引导“我”体会“爱”的意义，让抽象的概念变得有热度，有气息，有光彩，最终让“爱”融入到“我”的生命中。海伦终身从事与“爱”相关的事业，与儿时受到的教育很有关系。莎莉文老师的教育方式朴实无华，饱含着爱的诗意，用心灵温暖心灵，以生命点燃生命，给人启发，让人感动。

第三单元

日月经天，江河行地，春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四时景物美不胜收。本单元课文用优美的语言，描绘了多姿多彩的四季美景，抒发了亲近自然、热爱生活的情怀。

学习本单元，要想象文中描绘的情景，领略自然景物之美，并体会作者的思想感情；要重视朗读，把握好朗读的重音和停连，感受汉语声韵之美；还要注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果。

本单元的写作专题是“语言要简明”，要求写作时尽量做到语言简洁、明了，避免含混不清、啰里啰唆。

阅读

9 春¹

朱自清



朱自清

预 习

春天展现生机勃勃的世界，春天带来全新的希望。历来文人墨客都喜欢描绘春天，赞美春天。你读过哪些描写春天的诗文？这些诗文给你留下怎样的印象？回忆一下，在课堂上与同学交流。

词语积累

朗润 酝酿 卖弄 应和 嘹亮 烘托 静默 抖擞 健壮
呼朋引伴 花枝招展

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润²起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

1 选自《朱自清全集》第四卷（江苏教育出版社1996年版）。略有改动。朱自清（1898—1948），散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，

散文集《背影》《欧游杂记》《你我》等。

2 朗润：明亮滋润。朗，明亮。润，滋润、润泽。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿¹。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风²”，不错的，像母亲的手抚摸着你的脸。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花



1 赶趟儿：本义是时间赶得上，这里指众多果树争先恐后地开花。

2 吹面不寒杨柳风：语出南宋

志南和尚《绝句》：“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。”杨柳风，吹动杨柳的风，指春风。

的香，都在微微润湿的空气里酝酿¹。鸟儿将窠巢²安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转³的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针⁴，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕⁵的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春⁶”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地⁷的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。

春天像小姑娘，花枝招展⁸的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

1 酝酿（yùnniàng）：本义是造酒的发酵过程，这里指各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。

2 窠（kē）巢：鸟兽昆虫的窝。

3 宛转：形容声音抑扬动听。现在多写作“婉转”。

4 花针：绣花用的细针。

5 黄晕（yùn）：昏黄，不明亮。

6 一年之计在于春：意思是，春是一年的开始，应该把全年要做的事尽早安排好。计，打算、计划。

7 落地：这里指婴儿出生。

8 花枝招展：形容女子打扮得十分艳丽。这里比喻姿态优美。

积累运用

- 一、朗读并背诵课文，找出你喜欢的段落，把握朗读的重音和停连，读出语言的美感。
- 二、根据上下文解释下列句中加点词的含义。
 1. 桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。
 2. ……还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。
 3. 鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙……
 4. 傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。
- 三、汉语中有一类词叫叠词，有两字的（如“暖暖”），有三字的（如“热腾腾”），有四字的（如“简简单单”“商量商量”）。从课文中各找出一两例，体会其意义和表达效果。

思考理解

- 四、在作者笔下，春天就像一幅幅美丽的图画。说说课文描绘了哪几幅春天的图画，你最喜欢哪一幅，为什么？
- 五、课文读起来富有童趣，又带有诗的味道。品味下面的语句，体会这样的特点。
 1. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。
 2. 野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。
 3. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。

4. 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

探究拓展

六、课文最后三段形容春天“像刚落地的娃娃”“像小姑娘”“像健壮的青年”，用的是比喻修辞方法。比喻，就是在描写事物或说明道理时，用同它相似的事物来打比方，使得描写更生动形象，说理更通俗易懂。比喻通常都有本体和喻体，本体是被比喻的事物，喻体是用来作比喻的事物。本体和喻体之间常用比喻词“像”“像……一样”“仿佛”等来连接。想一想，上述三个比喻分别表现了春天的什么特点？你能试着用几个比喻句来描述眼下季节的景象吗？

10 济南的冬天¹

老 舍



老 舍

预 习

在你的印象中，冬天是怎样的？有哪些代表性的景物？朗读课文，看看作者笔下济南的冬天与你印象中的冬天有什么不同。

词语积累

安适 着落 慈善 肌肤 秀气 宽敞 贮蓄 澄清
空灵 地毯

对于一个在北平²住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚

1 节选自《一些印象（四、五、六、七）》（《老舍全集》第十四卷，人民文学出版社1999年版）。题目是编者加的。略有改动。老舍（1899—1966），

原名舒庆春，字舍予，满族，作家。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

2 北平：北京的旧称。

由伦敦¹回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴²的。自然，在热带的地方，日光永远是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻³儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的

1 伦敦：英国首都。20世纪初，空气质量较差，多雾，被称为“雾都”。

2 响晴：晴朗无云。

3 髻(jì)：原指在头顶或脑后盘成的各种形状的头发的，这里比喻树尖上的积雪如发髻一般。

时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画¹，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍²上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

这就是冬天的济南。

积累运用

一、有感情地朗读课文第4、5段，读出各语句的重音，注意句中的停连，并背诵这两段。

二、选择恰当的词语填空。

1. 温晴/温暖/温热

可是，在北中国的冬天，而能有（ ）的天气，济南真得算个宝地。

1 水墨画：纯用水墨不着彩色的国画。

2 绿萍：植物名，又名“满江红”，

叶子浮出水面，春季绿色，夏季红褐色。

2. 安适/安静/安定

一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和（ ）地睡着……

3. 狭窄/狭隘/狭长

古老的济南，城内那么（ ），城外又那么宽敞……

思考理解

三、作者所写的济南的冬天有着怎样的特点？他是通过哪些景物呈现这一特点的？尝试用自己的话，向你的同学描述这些景物。

四、作者描写济南冬天的美景，字里行间蕴含着一种怎样的感情？试用恰当的语气声调朗读课文，把这种感情传达出来。

探究拓展

五、“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。”这一句把树写得像人一样，能你追我赶，互不相让，用的是拟人修辞手法。拟人，就是把物当人来写，赋予物以人的言语行为或思想感情。品味下列语句，体会拟人手法的表达效果，看看这样的语句中蕴含着作者怎样的情感。

1. 一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？
2. 这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”

3. 等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

六、你家乡的冬天一定很有特点吧？搜寻你的记忆，选取你印象中最有特点的景象，说给同学听听。

11 秋 魂¹

刘增山

词语积累

陶醉 哀泣 干瘪 吞噬 萌生 殷实 温馨 糟糠
青睐 亲昵 孤芳自赏 银装素裹 众说纷纭
各抒己见 忧心忡忡 弱不禁风

人们啊，你可知秋天为何有一个丰厚的收获？
因为它有一个成熟的头脑。

——题 记

秋 实

秋天了，成熟的果实却低下了头，它不是在孤芳自赏²，
也不是在自我陶醉，更不是在哀泣自己将跌落枝头。它是在
想：我是怎样成熟的呢？

不是风，我能成熟吗？怕早已霉烂了；

不是雨，我能成熟吗？我怕早已干瘪了；

1 选自《〈散文〉获奖作品二集》
（百花文艺出版社1986年版）。

2 孤芳自赏：自命清高，自我
欣赏。

不是光，我能成熟吗？我怕早已苍白了；
不是热，我能成熟吗？我怕早已憔悴了。
世界上有经过风吹雨打而成熟的果实吗？
世界上有经过光射日晒而成熟的果实吗？

秋 色

秋是什么颜色？

谷子说：秋是黄色的，我就是叫秋风吹黄的。高粱说：秋是红色的，我就是叫秋气染红的。棉花说：秋是白色的，不然，我哪里会有这银装素裹¹呢？墨菊却说：秋是黑色的，我开放的花朵就是证明。松柏说：秋和夏没什么区别，都像我一样青翠……

秋天听了摇摇头说：不，不，我是五彩缤纷的。如果我只属于一种颜色，那秋天该多么单调啊！

秋 味

你品味过秋吗？它是什么滋味？

苹果说：秋是香的，不信你闻闻；甘蔗说：秋是甜的，不信你尝尝；槐籽说：秋是苦的，不信你嚼嚼；秦椒说：秋是辣的，世上没人不知道；红果说：秋是酸的，连山里的石头都晓得……真是众说纷纭²，各抒己见。

秋天笑了笑说：你们的见解对一半错一半，我是香的，

1 银装素裹：这里指洁白的样子。素，白色丝织物。

2 众说纷纭：各有各的说法，多而杂乱。

又不单是香的；我是甜的，又不只是甜的；我是苦的，又不光是苦的。我是辣的，也不全是辣的；我是酸的，更不尽是酸的。在我的收获里，充满着酸、甜、苦、辣各种味道，不信，就请去问问那些饱经忧患的庄稼人吧！

秋 风

有人说，秋风是冷酷无情的，抱怨它吹跑了树叶，吹落了果实，吹掉了种子，说它吹走了一个生机勃勃的世界。

人们啊，你可曾想过这样的道理吗？

如果不是秋风将树叶吹落梢头，那片片叶子不是要被严冬所撕碎吗？如果不是秋风将果实卸下高枝，那果实不是要被冰雪吞噬¹吗？如果不是秋风将种子吹下茎秆，那种子不是要被酷寒冻僵吗？是秋风，把叶子介绍给根须，使它找到了延续生命的母体；是秋风，把种子藏进了厚实的泥土，使它有了一个萌生春天的温床；是秋风，把果实领进了一个个温存的家，使它保存了生命的胚胎²。

感谢秋风吧，别曲解了它那一片保护生命的慈母般的心肠。

秋 叶

飘悠悠，飘悠悠，盘旋的秋叶在落下之前，似乎忧心忡忡³。

1 吞噬（shì）：吞食。

2 胚（pēi）胎：在母体内初期发育成形的生命体。

3 忧心忡（chōng）忡：形容忧愁不安的样子。

秋叶呀，你是怕人们忘记了你的贡献吗？不会的，人们不会忘记你一生的苦累劳作，不会忘记你夏日献出的绿荫，秋天献出的收获。秋叶呀，你是在哀伤自己生命的短促吗？不要这样英雄气短！你的灿灿一生并不会随着秋的到来而结束，殷实¹的种子已带着你的希望，向春天奔去了。秋叶呀，你是惦记那失去叶的枝头会被冰霜冻煞²吗？不会的，它在你的养育下，早已不是昨日那弱不禁风的娇儿女，而长成了铁干虬枝³的大丈夫。

飘悠悠，飘悠悠，秋叶依然在那里盘旋着，它似乎既不留恋枝头，也不忧虑命运，而是在寻觅自己的归宿。它是在想：既然生命已有了一个不寻常的开头，怎样才会有一个不寻常的结尾呢？

秋 土

春天的土地是温馨的，它使万物萌生；夏天的土地是热烈的，它使生命拔节⁴；秋天的土地则是诚实的，它用收成证明着播种者的品质。

如果你种下的是莠子⁵，秋天收获的定是一片杂草；如果你种下的是秕子，秋天收获的定是一把糟糠；如果你种下

1 殷实：这里指充实而饱满。

2 冻煞（shà）：冻伤或冻死。

3 铁干虬（qiú）枝：铁一样坚硬的树干，弯弯曲曲的枝丫。虬，弯曲。

4 拔节：指作物生长到一定时候，茎的各节自下而上迅速伸长。

5 莠（yǒu）子：狗尾巴草。

的是蒺藜¹，秋天收获的定是丛刺；如果你什么也不种，秋天收获的则是一片空白。

如果你种下的是葵花，秋天收获的定是一片金黄；如果你种下的是棉花，秋天收获的定是温暖；如果你种下的是甘蔗，秋天收获的定是甜蜜；如果你种下的是红豆，秋天收获的定是相思……。

秋说：人们啊，在你播种时，最好先想想秋天会有什么样的收获吧！

秋 景

春天了，当大地受到大自然宠爱的时候，它的门前涌来了那么多宾客：

黄莺来了，为大地唱着殷勤的歌儿，以求得大地的喜爱；蝴蝶来了，为大地舞着翅膀，以求得到大地的欢心；花儿来了，为大地披红戴绿，以求得到大地的青睐²；杨柳来了，对大地情意绵绵，以求得到大地的亲昵。

秋天了，当大地在严霜下失去宠爱时，昔日盈门³的宾客却纷纷离散：黄莺哑了，不知飞到了何处；蝴蝶躲了，变成蛹⁴藏到了地下；花儿谢了，向大地收回了那红裙绿衫；

1 蒺藜(jíli)：草本植物，在地上平铺生长，小叶，开小黄花，果皮上有尖刺。

2 青睐(làil)：用正眼看，指喜爱或重视。青，指黑眼珠。睐，看。

3 盈门：挤满门前。盈，充满。

4 蛹(yǒng)：即幼虫到成虫的过渡形态。幼虫生长到一定时候，身体发生变化，成为蛹，一般为枣核形。

杨柳枯了，撒给大地一片片冷漠……

不平的秋风拍着大地劝告说：来年，再也不要理睬这些薄情者啦。

大地淡然地一笑答道：如果那样，我不也变得一样薄情了吗？

能力自测

一、仿照示例，用所给的字组词。

哀：哀泣、（哀伤、悲哀）

干：干瘪、（ ） 吞：吞噬、（ ）

温：温馨、（ ） 亲：亲昵、（ ）

二、根据课文内容，为下列加点的词语选择恰当的解释。

1. 它不是在孤芳自赏，也不是在自我陶醉……（ ）

A. 饮酒大醉

B. 很满意地沉醉其中

C. 静静沉思

D. 极其开心地玩耍

2. 不是热，我能成熟吗？我怕早已憔悴了。（ ）

A. 枯萎，且死亡

B. 因枯萎而坠落

C. 瘦弱，且枯萎

D. 因衰老而破碎

3. 殷实的种子已带着你的希望，向春天奔去了。（ ）

A. 色泽深沉

B. 坚硬而饱满

C. 色泽鲜艳

D. 充实而饱满

4. 花儿来了，为大地披红戴绿，以求得到大地的青睐……（ ）

A. 青绿的颜色

B. 凝神关注

C. 敞开怀抱接受

D. 喜爱或重视

三、阅读课文，理解各部分内容，填写下列表格中的空白项。

秋实	
秋色	秋色是五彩缤纷的。
秋味	
秋风	秋风并不是冷酷无情的，而是有着保护生命的慈母般的心肠。
秋叶	
秋土	秋土用收成证明：种什么，就收获什么。
秋景	秋天的大地是宽厚的，而不是薄情的。

四、课文标题为《秋魂》，描写了“秋实”“秋色”“秋味”“秋风”“秋叶”“秋土”“秋景”等景象，你认为贯串这些景象的“魂”是什么？

五、揣摩下列语句的修辞效果，并用加点的词语造句。

1. 它不是在孤芳自赏，也不是在自我陶醉……
2. 真是众说纷纭，各抒己见。
3. 盘旋的秋叶在落下之前，似乎忧心忡忡。
4. 它在你的养育下，早已不是昨日那弱不禁风的娇儿女……

六、仿照下面描写春天、夏天和秋天的语句，在括号中填写内容，写出冬天的特点。

春天的土地是温馨的，它使万物萌生；夏天的土地是热烈的，它使生命拔节；秋天的土地则是诚实的，它用收成证明着播种者的品质；冬天的土地是（ ）的，它（ ）。

12 古代诗歌四首

预 习

1. 中国是诗的国度，中华文明史册上优秀的诗歌灿若繁星。诵读古代优秀诗歌，可以让我们的的心灵得到滋润和净化，情感变得丰富，激发对中华优秀传统文化的热爱之情。朗读本课诗歌，揣摩诗中的景物描写，体会诗人的思想感情。

2. 学习古诗要反复诵读，注意读准字音，读出节奏，感受诗歌的声韵美。

观 沧 海¹

曹 操

东临²碣石³，以观沧海。
水何澹澹⁴，山岛竦峙⁵。

1 选自《曹操集》（中华书局2012年版）。这是曹操诗歌《步出夏门行》的第一章。曹操（155—220），字孟德，东汉末期政治家、军事家、诗人。

2 临：到达，登上。

3 碣（jié）石：山名，在今河北

昌黎西北。东汉建安十二年（207）秋天，曹操征乌桓时经过此地。

4 澹（dàn）澹：水波荡漾的样子。

5 竦（sǒng）峙（zhì）：耸立。竦、峙，都是耸立的意思。

树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉¹灿烂，若出其里。
幸甚至哉²，歌以咏志。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄³

李 白

杨花⁴落尽子规⁵啼，闻道龙标⁶过五溪⁷。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎⁸西。

1 星汉：银河。

2 幸甚至哉：庆幸得很，好极了。幸，庆幸。至，达到极点。最后两句诗在《步出夏门行》各章末尾都有，是配合音乐所加的套语，与正文内容没有直接关系。

3 选自《李白集校注》（上海古籍出版社1980年版）。王昌龄（？—约756），字少伯，唐代诗人。天宝年间被贬为龙标尉。左迁，降职。龙标，唐代

县名。李白（701—762），字太白，号青莲居士，唐代诗人。

4 杨花：柳絮。

5 子规：即杜鹃，又称“布谷鸟”。

6 龙标：指王昌龄。古代常用官职或任官之地的州县名来称呼一个人。

7 五溪：今湖南西部、贵州东部五条溪流的合称。

8 夜郎：唐代地名。

次北固山下¹

王 湾

客路²青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔³，风正一帆悬。
海日生残夜⁴，江春入旧年⁵。
乡书何处达？归雁洛阳边⁶。



1 选自《全唐诗》卷一百一十五（上海古籍出版社1986年版）。次，停宿。北固山，在今江苏镇江北。王湾，生卒年不详，唐代诗人。

2 客路：旅人前行的路。

3 潮平两岸阔：潮水涨满，两岸与江水齐平，整个江面十分

开阔。

4 海日生残夜：夜还未消尽，红日已从海上升起。残夜，指夜将尽未尽之时。

5 江春入旧年：江上春早，旧年未过新春已来。

6 归雁洛阳边：希望北归的大雁捎一封家书到洛阳。

天净沙·秋思¹

马致远

枯藤老树昏鸦²，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人³在天涯。

积累运用

一、古代诗歌讲究节奏，读起来富有声韵之美。参照示例，给这四首诗歌的诗句划分节奏，反复诵读。

东临/碣石，以观/沧海。

客路/青山/外，行舟/绿水/前。

海日/生/残夜，江春/入/旧年。

杨花/落尽/子规/啼，闻道/龙标/过五溪。

夕/阳/西/下，断/肠/人/在/天/涯。

二、背诵并默写这四首诗歌。

思考理解

三、《观沧海》描写了哪些景物，体现了诗人怎样的情怀？

四、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》以描写“杨花”“子规”两样景物起笔，从全诗看，有什么用意？

1 选自《全元散曲》（中华书局1981年版）。天净沙，曲牌名。马致远（约1251—1321以后），号东篱，一说字千里，

元代戏曲作家、散曲家。

2 昏鸦：黄昏时将要回巢的乌鸦。

3 断肠人：形容悲伤到极点的人。

- 五、朗读《次北固山下》，说说你最喜欢的一两句诗，与同学一起交流读诗的感受。
- 六、《天净沙·秋思》把富有特征的景物组合在一起，营造出怎样的特殊氛围？诗人想表达怎样的感情？

探究拓展

- 七、古代描写四季景物的诗词很多，你还知道哪些？选择一两首你最喜欢的，与同学交流。

写作

语言要简明

看下面这段文字，你觉得在语言表达上有什么问题吗？

这些树叶在秋天里显得很朴素，毫不张扬，也不高调。然而，这些从不自炫自夸的树叶，向人们报告秋天的消息。当报告了秋天的消息后，它们回归到树的脚下，重新回归大地母亲的怀抱。

这段文字不够简明。“毫不张扬”“也不高调”“从不自炫自夸”意思重复，“报告秋天的消息”和“回归”均出现两次，“重新回归”的表述重复啰唆。可改为：

这些树叶在秋天里显得很朴素，毫不张扬。它们向人们报告秋天的消息，而后掉落到树的脚下，回归大地母亲的怀抱。

简明，就是简洁、明了。也就是说，行文时语言要尽可能精练，不重复，不啰唆；同时，表达的意思又要清楚明白，不产生歧义。那么，怎样做到语言简明呢？

首先，要围绕中心来写，不旁生枝节。看下面一段话：

未来，将出现专供个人日常使用的飞行器，其功能会非常神奇。当你不用它时，可以将它收起来，很方便地放在包里；当你要远行时，又可以把它展开来驾驶。你驾驶它飞上蓝天，会有棉花一样的云从身边飘过。未来的云非常清洁，云层中生活着很多小动物，它们都改良过，与人类非常亲近。

这段话本是写未来专供个人驾驶的神奇的飞行器，最

后却谈未来的云和云中的小动物，偏离中心，分散了主题，这些偏离中心的语句应该删掉。

其次，在没有特殊的表达需要时，要避免词语的重复。下边这两个句子就有些啰唆，与同学讨论应该怎样修改。

1. 她说她在等候上车的时候，她心里一直在后悔。

2. 接着是整座城市被火山熔岩淹没，直到1709年才被一些考古学家将这座城市发掘出来。

再次，还要注意不要堆砌词语。有的同学以为形容词用得越多，作文水平就高，其实不然，关键在于用得是否恰当、贴切。例如：

1. 小伙子天天锻炼，身体显得很健壮结实，强壮有力，敦实强健。

2. 战胜了挫折，出现在我们面前的将是无限光辉灿烂、无比光明的美好前景。

这两个句子中各有一些词语，意思相近，放在一起，给人以重复、堆砌的感觉，反而影响了表达效果。

鲁迅先生说：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字，句，段删去，毫不可惜。”要想写出简洁明了的文章，我们应该不断地修改、锤炼。

写作实践

一、下面这段话不够简明，试作修改。

足球比赛结束后，比赛完的队友们一个个都坐上大巴车走了。大巴车是学校的车，学校有好几辆大巴和中巴车。我没有上车，爸爸来接我回家。在我回家的途中，我无奈地叹息，无

奈地流泪。我心里很难受，我不禁为比赛的失利感到难过。

提示：

1. 抓住叙事的主题，删掉偏离中心的语句。
2. 删掉意义重复的词语，使表达更加简明。

二、用简明的语言概括《再塑生命的人》的主要内容，不超过200字，写后小组内交流。

提示：

1. 概括主要内容，要在立足原文的基础上，把握中心和要点，不过多关注相对次要的部分。
2. 概括的文字既要简明，又要保持连贯通畅，避免因过度简缩而造成行文不连续。

三、春有新雨，夏有艳阳，秋有清风，冬有雪花，你最喜欢哪个季节？写一篇作文，传递你的季节心语。题目自拟，不少于500字。

提示：

1. 根据季节的特点来选择素材，充分发挥你的想象，写出你的热爱或沉思。
2. 运用拟人、比喻等修辞方法，但不要堆砌辞藻，流于浮华。
3. 写后多读几遍，根据语言简明的要求，进一步修改。

综合性学习

我爱四季芬芳的大自然

一年四季，风景不同，各有妙趣，大自然就是这样毫不吝惜地展示着自己的美丽。作为中学生的你，可以在春天触摸嫩芽，感受盎然的春意；可以在夏天听虫鸣蛙叫，体验万物的生机勃勃；可以在秋天采摘果实，满载丰收的喜悦；可以在冬天玩雪赏景，倾听北风的长啸……只要伸出双手，你就能触摸到真实的自然；只要敞开心扉，你就能感受到四季的美好。

下面的活动任由你和同学选做，也可以另外设计新的活动形式。

一、赏四季美景

你知道《二十四节气歌》吗？“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”我们的祖先划定二十四个节气，用来标记每年的气候和物候的变化。你可以留意每一个节气，在节气的更替中体验大自然的流转变，感受自然万物的兴衰荣枯。

活动一：你可以利用周末和节假日，跟父母一起到大自然山水间游玩。北国千里冰封，江南杏花春雨，会给你带来不同的体验。尽情地领略大千世界的美好，感受不同季节的韵味。

活动二：你生活的校园，也是体验四季的好地方。花开

花落，草长草枯，身边的植物清晰地记录下了四季的轮回。
做个有心人，去发现、体味它们的细微变化吧。

提示：

1. 感受气候和自然之物的细微变化，分析和把握季节特点。
2. 不仅关注自然之物，还注意自己内心的感受。
3. 把感受、体验记录下来，或是一两行诗，或是一篇小散文。

二、诵四季诗词

中国是一个诗的国度，四季风光成为历代诗人们吟咏的绝佳题材。朱熹的《春日》“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春”，写出了春的韵味；杨万里的《晓出净慈寺送林子方》“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，写出了夏的绚烂；刘禹锡的《秋词》“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”，写出了秋的清朗；柳宗元的《江雪》“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，写出了冬的凄寒。让我们走进诗歌的艺术情境，感受诗歌中的四季之美。

活动一：下面的诗句你能填写完整吗？填完之后，再找更多的描写四季的语句，和同学们比一比，看谁写得更多，更有才华。

(), 水村山郭酒旗风。

(), 早有蜻蜓立上头。

(), 此花开尽更无花。

遥知不是雪，()。

活动二：收集一下描写四季的诗歌，可以是课堂上学过的，或是课外书上读到的，也可以是网上查到的，开一次赛诗会吧。

提示：

1. 朗诵诗歌要投入感情，有美感。
2. 给每位朗诵者以精要的评语。
3. 如果有条件，可以录音、播放，大家一起欣赏，并留作纪念。

三、展才华技艺

你一定对大自然无比爱恋，心里会珍藏各种属于自己的奇异幻景，或是林间的小花，或是当空的皓月，或是冰封的河流，或是轰鸣的海浪……现在，就和同学们一起用各种方式，把心中的图画展示出来吧。

步骤一：积极准备，各显所长。

如果你爱歌唱，就放开歌喉，唱出你对四季的热爱；如果你爱朗诵，就用优美的声音，为我们讲述四季景色的美好；如果你热衷于手工艺术，就用各种材料，塑造你喜爱的自然之物；如果你擅长写作，就用笔写下四季，写下你对四季的真切感受。

步骤二：布置场地，认真排练。

把同学们的作品贴在墙上，陈列在桌上，再配以美丽的花草，为表演营造浓浓的氛围；把同学们的个人表演作品进行编排，为展示做充分的准备。

步骤三：邀请嘉宾，展示风采。做好各项准备工作，就可以发出活动邀请了。可以邀请老师，可以邀请其他班级同学，还可以邀请家长。尽情地发挥才华，奉献一场别开生面

的展示会。

提示：

1. 预先在好友或家人面前展示，请对方提意见，以便改进。
2. 事先策划，推选主持人，安排好各个环节。
3. 搜集活动成果，作为珍贵的留念。

第四单元

拥有美好而充实的人生，是我们共同的心愿。本单元课文有对国际主义战士的怀念与歌颂，有对童年往事的体验与感悟，有对弱小而顽强生命的热情赞美，也有古代名人对后辈的谆谆教诲，从不同方面诠释了人生的意义和价值。学习这些课文，或许能让你对人生多一些理解与思考。

本单元重点学习默读，不出声，不动唇，不回看，一气读完全文，以保证阅读感知的完整性和一定的速度。还要在把握课文大意的基础上，梳理课文的脉络，理清作者的思路。

本单元的写作专题是“思路要清晰”。无论是写人记事，还是写景抒情，都要有清晰的思路，力求条理清楚，层次分明。

阅读

13 纪念白求恩¹

(1939年12月21日)

毛泽东



毛泽东

预 习

默读全文，参考题注，并搜集相关资料，了解白求恩其人其事。

词语积累

派遣 殉职 狭隘 热忱 鄙薄 拈轻怕重 漠不关心
麻木不仁 见异思迁

白求恩同志是加拿大共产党员，五十多岁了，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。去年春上到延安，后来到五台山²工

1 选自《毛泽东选集》第二卷（人民出版社1991年版）。白求恩（1890—1939），国际主义战士、加拿大共产党员、著名的医生。1938年初，他

率领加拿大美国医疗队来中国，1939年在一次手术时感染病菌而逝世。

2 五台山：在山西省。当时八路军晋察冀抗日根据地的中心。

作，不幸以身殉职¹。一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。列宁主义认为：资本主义国家的无产阶级要拥护殖民地半殖民地人民的解放斗争，殖民地半殖民地的无产阶级要拥护资本主义国家的无产阶级的解放斗争，世界革命才能胜利。白求恩同志是实践了这一条列宁主义路线的。我们中国共产党员也要实践这一条路线。我们要和一切资本主义国家的无产阶级联合起来，要和日本的、英国的、美国的、德国的、意大利的以及一切资本主义国家的无产阶级联合起来，才能打倒帝国主义，解放我们的民族和人民，解放世界的民族和人民。这就是我们的国际主义，这就是我们用以反对狭隘²民族主义和狭隘爱国主义的国际主义。

白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱³。每个共产党员都要学习他。不少的人对工作不负责任，拈轻怕重⁴，把重担子推给人家，自己挑轻的。一事当前，先替自己打算，然后再替别人打算。出了一点力就觉得了不起，喜欢自吹，生怕人家不知道。对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁⁵。这种人其实不是共产党员，

1 殉（xùn）职：为公务而牺牲生命。

2 狭隘（ài）：心胸、气量、见识等不宽广。

3 热忱（chén）：热情。忱，情意。

4 拈（niān）轻怕重：接受工作时挑拣轻松的，害怕繁重的。拈，抓、捏。

5 麻木不仁：本义是肢体麻木，没有感觉。这里指缺乏热情，对集体和人民的利益不关心。

至少不能算一个纯粹的共产党员。从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区¹的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精；在整个八路军医务系统中，他的医术是很高明的。这对于一班²见异思迁³的人，对于一班鄙薄⁴技术工作以为不足道⁵、以为无出路的人，也是一个极好的教训。

我和白求恩同志只见过一面。后来他给我来过许多信。可是因为忙，仅回过他一封信，还不知他收到没有。对于他的死，我是很悲痛的。现在大家纪念他，可见他的精神感人至深。我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

积累运用

一、根据上下文，解释下列句中加点词的含义。

1. 去年春上到延安，后来到五台山工作，不幸以身殉职。

1 晋察冀边区：即晋察冀抗日根据地。

2 一班：一些，一群。

3 见异思迁：看到别的事物就

改变原来的主意。这里指不安心工作，事业心不强。

4 鄙薄：轻视。

5 不足道：不值得一提。

2. 不少的人对工作不负责任，拈轻怕重，把重担子推给人家，自己挑轻的。
3. 对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁。
4. 白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精……

二、品味下列语句，体会其表达效果。并尝试仿写句子，用上加点的词语。

1. 对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁。
2. 从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。
3. 一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

思考理解

- 三、默读课文，归纳各段内容要点，说说课文段落之间的关系。
- 四、课文第2、3段通过对比手法，突出了白求恩同志的高贵品质。默读这两段，填写下表，体会对比手法的表达效果。

	对工作的态度	对同志对人民的态度	对工作的要求
白求恩			
不少的人			

探究拓展

五、除了毛泽东，许多老一辈革命家也写过纪念白求恩的文章，如朱德的《纪念白求恩同志》、宋庆龄的《我们时代的英雄》、聂荣臻的《“要拿我当一挺机关枪使用”——怀念白求恩同志》等。课外阅读这些文章，小组交流：白求恩大夫身上有哪些优秀品质？哪一点对你触动最大？

14 走一步，再走一步¹

莫顿·亨特

预 习

生活中，有时一些困难看起来如高山峻岭，令人胆怯。然而，当你真的尝试克服困难，便会意识到这一切正如攀岩翻山，无非是“走一步，再走一步”。阅读课文，想想你有没有与这“悬崖上的一课”类似的经历，你从中获得了怎样的启发。

词语积累

酷热 附和 突兀 耸立 怦怦 晕眩 呻吟 恍惚 暮色
闪烁 凌乱 抽噎 参差不齐 遥不可及 惊慌失措

那是在费城，一个酷热的七月天——直到56年后的今天，我仍能感受到当年那股灼²人的热浪。和我在一起的五个男孩子已经厌倦了玩弹珠，以及用透镜在干树叶上烧洞的

1 选自《心理学与成长》（世界图书出版公司2009年版）。田文慧译。原题为《悬崖上的一课》，选入课本时改为现

在的题目，并做了删改。莫顿·亨特（1920—2016），美国作家、心理学家。

2 灼（zhuó）：烧，烫。

游戏，正在寻觅其他好玩的事。

一脸雀斑的小内德说道：“嗨！我有主意了。我们很久没去爬悬崖了。”

“我们走吧！”有人附和着。然后他们出发了，气喘吁吁地一路小跑，就像一群迷路的小狗。

我犹豫了。我渴望像他们一样勇敢和活跃，但是在过去的八年岁月中，我绝大部分时间都是一个病弱的孩子，并将妈妈的警告牢记在心——我不像其他孩子那样强壮，而且不能冒险。

“快来呀！”杰里冲着我大喊——他是我最好的朋友，“就因为你过去生病，所以就要当胆小鬼？这没道理。”“我来了！”我喊道，然后跟在他们后面跑。

我们穿过公园，进入树林，最后来到一块空地上。在很远的另一边，有一道悬崖，像一面几近垂直的墙突兀地耸立在岩石中，四面都是土坡，上面长着参差不齐的矮树丛和臭椿树苗。从底部杂乱的岩石到顶部草皮的边缘，只有60英尺¹左右，但是对我来说，这是严禁和不可能的化身。

其他的孩子一个接一个地往上爬，在突出的岩石和土层上找到放手和脚的地方。我犹豫不决，直到其他孩子都爬到了上面，这才开始满头大汗、浑身发抖地往上爬。手扒在这儿，脚踩在那儿，我的心在瘦弱的胸腔中怦怦地跳动，我努力往上爬着。

不知何时，我回头向下看了一眼，然后吓坏了：悬崖

1 英尺：英制长度单位，一英尺等于0.304 8米。60英尺，约等于18米。

底下的地面看起来非常遥远；只要滑一下，我就会掉下去，撞上崖壁，然后摔到岩石上，摔个粉碎。

但是那些男孩子已经爬到了距离悬崖顶部三分之二路程的岩脊上，那里大约有五六英尺深，15英尺长。我努力向他们爬过去。我缓慢地爬着，尽可能贴近里侧，紧紧地扒住岩石的表面。其他的孩子则站在靠近边缘的地方，这种情景让我感到反胃，我偷偷地抓住背后的岩石。

几分钟后，他们开始继续往上爬。

“喂，等等我。”我哑着嗓子说。

“再见啦！看你就像漫画里的小人儿。”他们中的一个说道，其他的则哄然大笑。

“但是我不能……我……”这句话刺激了他们，他们开始嘲笑我，发出嘘声，然后继续向上爬，这样他们就可以从崖顶绕道回家。在离开之前，他们向下盯着我看。

内德嘲笑说：“你可以留下来，如果你想的话。”

“全看你自己了。”杰里看起来很担心，但最后还是和其他孩子一起走了。

我往下看，感到阵阵晕眩；一股无名的力量好像正在逼迫我掉下去。我紧贴在一块岩石上，感觉天旋地转。我想掉头回去，但知道我绝对回不去了。这太远，也太危险了；在悬崖的中途，我会逐渐感到虚弱、无力，然后松手，掉下去摔死。但是通向顶部的路看起来更糟——更高，更陡，更变化莫测，我肯定上不去。我听见有人在哭泣、呻吟；我想知道那是谁，最后才意识到那就是我。

时间在慢慢地过去。影子在慢慢拉长，太阳已经没在西边低矮的树梢下，夜幕开始降临。周围一片寂静，我趴在岩

石上，神情恍惚¹，害怕和疲劳已经让我麻木。我一动也不动，甚至无法思考怎样下去，安全地回家。

暮色中，第一颗星星出现在天空中，悬崖下面的地面开始变得模糊。不过，树林中闪烁着一道手电筒发出的光，然后我听到了杰里和爸爸的喊声。爸爸！但是他能做什么？他是个粗壮的中年人，他爬不上来。即使他爬上来了，又能怎样？

爸爸远远地站在悬崖脚下，这样才能看见我。他用手电筒照着我，然后喊道：“现在，下来。”他用非常正常的、安慰的口吻说道：“要吃晚饭了。”

“我不行！我会掉下去的！我会摔死的！”我大哭着说。

“你能爬上去，你就能下来，我会给你照亮。”

“不，我不行！太远了，太困难了！我做不到！”我怒吼着。

“听我说，”爸爸继续说，“不要想有多远，有多困难，你需要想的是迈一小步，这个你能做到。看着手电光指的地方，看到那块石头没有？”光柱游走，指着岩脊下面的一块突出的石头。“看到了吗？”他大声问道。

我慢慢地挪动了一下。“看到了。”我回答。

“好的，现在转过身去，然后用左脚踩住那块石头。这就是你要做的。它就在你下面一点儿。你能做到。不要担心接下来的事情，也不要往下看，先走好第一步。相信我。”

这看起来我能做到。我往后移动了一下，用左脚小心翼翼地感觉着岩石，然后找到了。“很好。”爸爸喊道，“现

1 恍惚(huǎnghū)：神志不清，精神不集中。

在，往右边下面一点儿，那儿有另外一个落脚点，就几英寸远。移动你的右脚，慢慢地往下。这就是你要做的。只想着接下来的这步，不要想别的。”我照做了。“好了，现在松开左手，然后抓住后面的小树干，就在边上，看我手电照的地方，这就是你要做的。”再一次，我做到了。

就这样，一次一步，一次换一个地方落脚，按照他说的往下爬，爸爸强调每次我只需要做一个简单的动作，从来不让我有机会停下来思考下面的路还很长，他一直在告诉我，接下来要做的事情我能做。

突然，我向下迈出了最后一步，然后踩到了底部凌乱的岩石，扑进了爸爸强壮的臂弯里，抽噎¹了一下，然后令人惊讶的是，我有了一种巨大的成就感和类似骄傲的感觉。

此后，我生命中有很多时刻，面对一个遥不可及的目标，或者一个令人畏惧的情境，当我感到惊慌失措时，我都能够轻松应对——因为我回想起了很久以前悬崖上的那一课。我提醒自己不要看下面遥远的岩石，而是注意相对轻松、容易的第一小步，迈出一小步，再一小步，就这样体会每一步带来的成就感，直到达成了自己的目标。这个时候，再回头看，就会对自己走过的这段漫漫长路感到惊讶和骄傲。

1 抽噎(yē): 一吸一顿地哭泣。|

积累运用

一、辨析以下各组词语，并用加点的词语造句。

1. 安·慰 安危
2. 犹·豫 忧郁
3. 边·缘 边远
4. 附·和 符合

二、选择恰当的词语填空。

1. 厌倦/疲倦/讨厌
他（ ）了这种生活方式，想出去闯一闯。
2. 挪动/活动/运动
老师说：“把书架往这边（ ）一下。”
3. 恍惚/模糊/迷糊
她精神（ ），神志不清，好像在想什么事情。
4. 闪烁/闪耀/闪动
姑娘凝望着远方的家乡，眼睛里（ ）着晶莹的泪光。

思考理解

三、课文是按时间顺序展开叙事的。默读全文，找出文中标志事件发展的语句，复述“我”从冒险到脱险的经过。

四、品味下列语句，思考并回答括号里的问题。

1. 那是在费城，一个酷热的七月天——直到56年后的今天，我仍能感受到当年那股灼人的热浪。（作者为什么说过了五十多年“仍能感受到”当年的热浪？）
2. 杰里看起来很担心，但最后还是和其他孩子一起走了。（杰里为什么会“很担心”？这句话在文中有什么作用？）

3. 他用手电筒照着我，然后喊道：“现在，下来。”他用非常正常的、安慰的口吻说道：“要吃晚饭了。”（父亲在安慰“我”时，为什么说“要吃晚饭了”？）
4. ……扑进了爸爸强壮的臂弯里，抽噎了一下，然后令人惊讶的是，我有了一种巨大的成就感和类似骄傲的感觉。（怎样理解“我”这时的感觉？）

探究拓展

- 五、阅读课文最后一段，说说作者从悬崖上的一课中学到了什么人生经验，这对你有怎样的启示。

15 石缝间的生命¹

林 希

词语积累

倔强 采撷 丛生 枯荣 吮吸 遏制 贫瘠 柔韧 间隙
苍劲 逊色 犀利 栖身 繁衍 困厄 震慑 潸然泪下

石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然²泪下。

是那不定的风把那无人采撷³的种子撒落到海角天涯。当它们不能再找到泥土，它们便把最后一线生的希望寄托在这一线石缝里。尽管它们也能从阳光中分享到温暖，从雨水里得到湿润，而唯有那一切生命赖以生存的土壤却要自己去寻找。它们面对着的现实该是多么严峻。

于是，大自然出现了惊人的奇迹，不毛的石缝间丛生出倔强的生命。

或者只就是一簇一簇无名的野草，春绿秋黄，岁岁枯荣。它们没有条件生长宽阔的叶子，因为它们寻找不到足以使草叶变得肥厚的营养。它们有的只是三两片长长的细瘦的薄叶，那细微的叶脉告知你生存该是多么艰难；更有的，

1 选自1983年9月10日《人民日报》。有改动。

2 潸（shān）然：流泪的样子。

3 采撷（xié）：采摘，采集。

它们就在一簇一簇瘦叶下又自己生长出根须，只为了少向母体吮吸一点乳汁，便自去寻找那不易觉察到的石缝。这就是生命。如果这是一种本能，那么它正说明生命的本能是多么尊贵，生命有权自认为辉煌壮丽，生机竟是这样地不可遏制。

或者就是一团一团小小的山花，大多又都是那苦苦的蒲公英。它们的茎叶里涌动着苦味的乳白色的浆汁，它们的根须在春天被人们挖去做野菜。而石缝间的蒲公英，却远不似田野上的同宗生长得那样茁壮。它们因山风的凶狂而不能长成高高的躯干，它们因山石的贫瘠而不能拥有众多的叶片，它们的茎显得坚韧而苍老，它们的叶因枯萎而失去光泽；只有它们的根竟似那柔韧而又强固的筋条，似那柔中有刚的藤蔓，深埋在石缝狭隘的间隙里；它们已经不能再去为人们做佐餐的鲜嫩的野菜，却默默地为攀登山路的人准备了一个可靠的抓手。生命就是这样被环境规定着，又被环境改变着，适者生存的规律尽管无情，但一切的适者都是战胜环境的强者。生命现象告诉你，生命就是拼搏。

如果石缝间只有这些小花小草，也许还只能引起人们的哀怜；而最令人赞叹的，就在那石岩的缝隙间，还生长着参天的松柏，雄伟苍劲，巍峨挺拔。它们使高山有了灵气，使一切的生命在它们的面前显得苍白逊色¹。它们的躯干就是这样顽强地从石缝间生长出来，扭曲地、旋转地，每一寸树衣上都结痂着伤疤。向上，向上，向上是多么地艰难。每生长一寸都要经过几度寒暑，几度春秋。然而它们终于长

1 逊（xùn）色：在某方面比不上。

成了高树，伸展开了繁茂的枝干，团簇着永不凋落的针叶。它们耸立在悬崖断壁上，耸立在高山峻岭的峰巅，只有那盘结在石崖上的树根在无声地向你述说，它们的生长是一次多么艰苦的拼搏。那粗如巨蟒、细如草蛇的树根，盘根错节，从一个石缝间扎进去，又从另一个石缝间钻出来，于是沿着无情的青石，它们延伸过去，像犀利的鹰爪抓住了它栖身的岩石。有时，一株松柏，它的根须竟要爬满半壁山崖，似把累累的山石用一根粗粗的缆绳紧紧地缚住，由此，它们才能迎击狂风暴雨的侵袭，它们才终于在不属于自己的生存空间占有了一片天地。

如果一切的生命都不屑于去石缝间寻求立足的天地，那么，世界上就会有一大片一大片的地方成为永远的死寂，飞鸟无处栖身，一切借花草树木赖以生存的生命就要绝迹，那里便会沦为永无开化之日的永远的黑暗。如果一切的生命都只贪恋于黑黝黝的沃土，它们又如何完善自己驾驭环境的能力，又如何使自己在一代一代的繁衍中变得愈加坚强呢？世界就是如此奇妙。试想，那石缝间的野草，一旦将它们的草籽撒落到肥沃的大地上，它们一定会比未经过风雨考验的娇嫩的种子具有更为旺盛的生机，长得更为繁茂；试想，那石缝间的蒲公英，一旦它们的种子，撑着团团的絮伞，随风飘向湿润的乡野，它们一定会比其他的花卉生长得更茁壮，更能经暑耐寒；至于那顽强的松柏，它本来就是生命的崇高体现，是毅力和意志最完美的象征，它给一切的生命以鼓舞，以榜样。

愿一切生命不致因飘落在石缝间而凄凄楚楚，愿一切生

命都敢于去寻求最艰苦的环境。生命正是要在最困厄¹的境遇中发现自己，认识自己，从而才能锤炼自己，成长自己，直到最后完成自己，升华自己。

石缝间顽强的生命，它既是生物学的，又是哲学的，是生物学和哲学的统一。它又是美学的；作为一种美学现象，它展现给你的不仅是装点荒山枯岭的层层葱绿，它更向你揭示出美的、壮丽的心灵世界。

石缝间顽强的生命，它是具有如此震慑人们心灵的情感力量，它使我们赖以生存的这个星球变得神奇辉煌。

能力自测

一、根据上下文，解释下列句中加点词的含义。

1. 石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然泪下。
2. 大自然出现了惊人的奇迹，不毛的石缝间丛生出倔强的生命。
3. 它们使高山有了灵气，使一切的生命在它们的面前显得苍白逊色。
4. 石缝间顽强的生命，它是具有如此震慑人们心灵的情感力量……

二、下面句中加点的词语是否能用括号里的词语替换？为什么？

1. 它们的茎显得坚韧（柔韧）而苍老，它们的叶因枯萎而失去光泽……

1 困厄（è）：（处境）艰难窘迫。|

2. 生命就是这样被环境（处境）规定着，又被环境（处境）改变着……
3. 然而它们终于长成了高树，伸展开了繁茂的枝干，团簇着永不凋落（凋谢）的针叶。
4. 它们耸立（树立）在悬崖断壁上，耸立在高山峻岭的峰巅……

三、根据示例填空，组成恰当的短语。

示例：倔强的（生命）

柔韧的（ ） 苍劲的（ ）

丛生的（ ） 犀利的（ ）

示例：（顽强）地生长

（ ）地吮吸 （ ）地遏制

（ ）地繁衍 （ ）地寻找

示例：攀登（高山）

采撷（ ） 伸展（ ）

震慑（ ） 驾驭（ ）

四、根据课文内容，为下列题目选择恰当的答案。

1. 对文中“生命有权自认为辉煌壮丽”的理解错误的一项是（ ）。
- A. 生命是倔强的 B. 生命是美好的
- C. 生命是自私的 D. 生命是顽强的
2. 对“生命正是要在最困厄的境遇中发现自己，认识自己，从而才能锤炼自己，成长自己，直到最后完成自己，升华自己”理解错误的一项是（ ）。
- A. 生命是珍贵的 B. 生命是拼搏的
- C. 生命是崇高的 D. 生命是困难的
3. 对课文结尾处“它使我们赖以生存的这个星球变得

神奇辉煌”理解错误的一项是（ ）。

- A. 生命是伟大的 B. 生命是巨大的
C. 生命是积极的 D. 生命是神奇的

五、根据课文内容，回答下列问题。

1. 作者选取野草、山花、松柏三种植物来讴歌“石缝间的生命”，这些生命是如何在石缝间生长的？找出文中对应的句子并抄写下来。
2. 文章开头一段说“石缝间倔强的生命，常使我感动得潸然泪下”，结尾一段说“石缝间顽强的生命，它是具有如此震慑人们心灵的情感力量”，这样的写法对表达文章主题具有怎样的作用？
3. 作者赞颂“石缝间的生命”，实际上赞颂了一种怎样的人生境界？

16 诫子书¹

诸葛亮

预 习

1. 课外查找资料，了解关于诸葛亮的故事，选择你认为有意思的一则故事，讲给同学听。
2. 结合注释，疏通文意，了解作者的主要观点。

夫²君子之行，静³以⁴修身，俭以养德。非淡泊⁵无以⁶明志⁷，非宁静无以致远⁸。夫学须静也，才须学也，非学无

1 选自《诸葛亮集》卷一（中华书局2009年版）。诫，告诫、劝勉。子，一般认为是指诸葛亮的儿子诸葛瞻。书，书信。诸葛亮（181—234），三国时蜀汉政治家、军事家。

2 夫（fú）：助词，用于句首，表示发议论。

3 静：屏除杂念和干扰，宁静专一。

4 以：连词，表示后者是前者的目的。

5 淡泊：内心恬淡，不追求名利。

6 无以：没有什么可以拿来，没有办法。

7 明志：明确志向。明，明确、坚定。

8 致远：达到远大目标。致，达到。

以广才¹，非志无以成学。淫慢²则不能励精³，险躁⁴则不能治性⁵。年与时驰⁶，意与日去⁷，遂成枯落⁸，多不接世⁹，悲守穷庐¹⁰，将复何及¹¹！

积累运用

一、课文句式整齐，读来朗朗上口。试为下列句子划分节奏，并反复朗读，体会文言的韵律美。背诵全文。

1. 夫君子之行，静以修身，俭以养德。
2. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。
3. 淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

二、用双音节词解释下列句中加点的字。

1. 静以修身，俭以养德。
2. 非学无以广才，非志无以成学。
3. 年与时驰，意与日去……

1 广才：增长才干。

2 淫（yín）慢：放纵懈怠。淫，放纵。慢，懈怠。

3 励精：振奋精神。励，振奋。

4 险躁：轻薄浮躁。与上文“宁静”相对而言。险，轻薄。

5 治性：修养性情。治，修养。

6 年与时驰：年纪随同时光而疾速逝去。驰，疾行，指迅速逝去。

7 意与日去：意志随同岁月而丧失。

8 遂成枯落：于是变得凋落、衰残了。遂，于是，就。枯落，比喻人年老志衰，没有用处。

9 多不接世：大多对社会没有任何贡献。

10 穷庐：穷困潦倒之人住的陋室。

11 将复何及：又怎么来得及。

思考理解

三、结合人生经验，说说你对以下两句话的理解。

1. 静以修身，俭以养德。
2. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

四、找出文中提到“志”的语句，联系上下文，说说你对文中“志”与“学”的关系是如何理解的。

拓展探究

五、阅读下列关于励志的论述，与同学交流你的心得体会。

1. 《大戴礼记》：“且夫君子执仁立志，先行后言，千里之外，皆为兄弟。”
2. 苏轼：“古之立大事者，不唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”
3. 王阳明：“故立志者，为学之心也；为学者，立志之事也。”
4. 周恩来：“发愤以图强，立志以自振。”
5. 习近平：“广大青年要坚定不移听党话、跟党走，怀抱梦想又脚踏实地，敢想敢为又善作善成，立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。”

写作

思路要清晰

叶圣陶先生说：“思路，是个比喻的说法，把一番话、一篇文章比作思想走的一条路。思想从什么地方出发，怎样一步一步往前走，最后达到这条路的终点，都要踏踏实实摸清楚，这就是注意思路的开展。”这里的“思路的开展”，具体要求就是条理清楚，层次分明。

我们学的课文都有清晰的思路，要注意体会模仿。比如《走一步，再走一步》就是按时间顺序展开思路的。回忆你学过的课文，有哪些在思路清晰方面给你留下了深刻的印象？

平时阅读课外书，也要注意理清其思路。久而久之，你的思维会得到锻炼，表达也会清晰而有条理。那么，有什么方法能让作文思路清晰呢？可以从以下方面入手。

一、整体构思。看到作文题目，你可能会会有很多想法，会想到很多材料。这时别急于落笔，首先想清楚你要表达的中心是什么，再据此取舍材料，并大致思考文章的整体结构。比如，要写一个热爱学习的同学，下面这些材料，你会用到哪些呢？大致采用什么样的结构呢？

- A. 他上课认真听讲，认真做笔记。
- B. 他放学之后总是先写作业。
- C. 他写完作业之后常常进行体育锻炼。
- D. 他经常帮助学习成绩不好的同学。

E. 他经常参加学校组织的公益活动。

F. 他的家离学校很远，他坚持自己坐车上学，从不让父母接送。

G. 他热爱课外阅读，经常出入图书馆。

二、确定写作顺序。是按照时间、空间的顺序，还是按照事理的逻辑顺序，这要根据文体特点和题材来确定。如《纪念白求恩》这样以议论为主的文章，依次赞扬白求恩的国际主义精神、共产主义精神，以及对技术的精益求精，采用的是逻辑顺序。而像《表哥驾到》《再塑生命的人》这样以写人叙事为主的文章，常常按时间顺序展开。

三、列提纲。在头脑中形成作文的结构蓝图后，用提纲的形式把它呈现出来，有助于思路的清晰和完善。提纲不仅要呈现文章的整体框架，也要包括文章各部分的内容要点。

写作实践

一、如果以《_____二三事》为题，写一篇记人的文章，你会写谁？列出写作的提纲。

提示：

1. 确定文章的中心，想想围绕这一中心可以写哪几件事，如何安排先后顺序。

2. 用简洁的语言概括每件事的主要内容，按照之前考虑的顺序写下来。如果所写内容有详略之分，也可以在提纲上注明。

3. 写完之后检查一遍，修改后与同学们交流，不断完善自己的提纲。

二、以《这天，我回家晚了》为题，写一篇记叙文，自定立意。不少于500字。

提示：

1. 这里强调的是“回家晚了”。为什么这天回家晚了？往常是怎样的情况？这天遇到了什么事？回家后又发生了什么事？你的心里有怎样的感受？

2. 记叙事情时，思路要清晰。可以用顺叙，先写自己遇到的事情，再写回家晚了的结果；也可以用倒叙，先写回家晚了的结果，再交代之前发生的事情。

3. 立意不同，写作的重点也会有所不同。如果要强调导致“回家晚了”的原因，则回家后的情况可略写甚至不写；如果要强调“回家晚了”的后果，则原因可以略写。

三、你有勇气与同学一起访问你所在地区的一位名人，或者本校一位你不熟悉的教师吗？勇敢地尝试一次，你不仅会获得人际交往的经验，还可能收获满满的自信。访问完成后，以《对_____的一次访问》为题，写一篇作文，跟同学分享你访问的经过和感受。不少于500字。

提示：

1. 提前了解采访对象，明确采访主要内容，列出采访提纲。

2. 访问时，留意被访者说话的语气、语速、语调等，体会他当时的内心活动。

3. 不要只做一个谈话的记录，要写清楚时间、地点、经过，并融入你自己的感受。这个感受可以是访问之前的心理期待，也可以是访问过程中的体验，还可以是访问之后对被访者的认识及采访的感想。

口语交际

耐心专注地倾听

同学们听说过《群鸟学艺》的故事吗？群鸟向凤凰学搭窝，可是它们没有耐心听凤凰说完，就一个个飞走了。只有小燕子听完了凤凰的话，记住了搭窝的要领。结果小燕子搭的窝既结实又暖和。这个故事告诉我们：听别人说话要保持耐心，集中注意力，才会有好的结果。那么，如何做到耐心专注地倾听呢？

一、尊重对方，耐心倾听

当别人说话时，应面对说话人，态度自然平和；注意力要集中，始终保持专注倾听。不能心不在焉，三心二意；不能左顾右盼，做小动作。耐心倾听可以表现你对他人的尊重，体现你的文明素养。

二、边听边记边思，把握主要信息

听人说话要用心，边听边记，边记边思。努力记住主要内容，并积极思考，这样有助于顺畅地进行交流。有时对方说完一段话后，会主动停下来询问你的意见。如果你没有记清主要意思，你就不能做出恰当的反应。这样会很尴尬，给沟通带来障碍。

三、适当反馈，适时询问

与人交流是双向互动的过程，听话时要适时做出反应。听明白时就点点头，微笑一下，或用简短话语回应；不理解时可适时询问，询问时态度要谦虚，用语要得体；不要随意打断别人的话，并急于发表自己的意见，更不能四处张望，显得无礼。

口语实践

一、组织一场“初中生活你想怎样度过”的主题活动。同学们认真准备，对自己的初中生活做出规划。活动中，大家要各抒己见，畅所欲言。请你认真地倾听同学们的发言，仔细想想对你有什么启发，可以据此调整你自己的规划。

二、你是否善于倾听呢？根据你倾听时的实际情况，按照“从不”“有时”“总是”这三个标准给予自我评价吧。

1. 倾听时，容易紧张，表现出脸红、手心出汗等。
2. 容易受到外界干扰，不能专心听对方讲话。
3. 很少对他人的发言积极反应，比如点头，简单回应等。
4. 不能耐心倾听，没等对方说完，就打断对方，急于发表自己的意见。
5. 碰到不喜欢的人，容易对他的发言产生抵触情绪。
6. 碰到不喜欢、不关心的话题，会走神，并左顾右盼。

第五单元

人与动物都是大自然的“成员”，人类始终面临着如何与动物相处共存的问题。本单元课文描绘了人与动物相处的种种情形，有的表现了对动物的细致观察，有的表达了对动物命运的深切关注，有的表现了人与动物的矛盾冲突。学习这些课文，可以增进对人与大自然关系的理解，加强对人类自我的理解和反思，养成尊重动物、善待生命的意识。

本单元继续学习默读，边读边思考，记住重要语句，还要在把握段落大意、理清思路的基础上，概括课文的中心思想。

本单元的写作专题是“如何突出中心”，写作时注意学习本单元课文的写法，将自己要表达的中心明确而集中地表达出来。

阅读

17 猫¹

郑振铎

预 习

一个爱猫的家庭最终“永不养猫”，其间发生了什么事情？带着这个问题读课文，注意“我”的思想、情感的前后变化。

词语积累

消耗 忧郁 怂恿 预警 怅然 蜷伏 惩戒 悲楚
暴怒 虐待 屋脊 畏罪潜逃

我家养了好几次的猫，结局总是失踪或死亡。三妹是最喜欢猫的，她常在课后回家时，逗着猫玩。有一次，从隔壁要了一只新生的猫来。花白的毛，很活泼，常如带着泥土的白雪球似的，在廊前太阳光里滚来滚去。三妹常常地，取了一条红带，或一根绳子，在它面前来回地拖摇着，它便扑过来抢，又扑过去抢。我坐在藤椅上看着他们，可以微笑着消

1 选自《郑振铎选集》上册
(福建人民出版社1984年版)。

郑振铎(1898—1958)，作家、翻译家、文学史家。

耗过一二小时的光阴，那时太阳光暖暖地照着，心上感着生命的新鲜与快乐。后来这只猫不知怎地忽然消瘦了，也不肯吃东西，光泽的毛也污涩¹了，终日躺在厅上的椅下，不肯出来。三妹想着种种方法去逗它，它都不理会。我们都很替它忧郁。三妹特地买了一个很小很小的铜铃，用红绦²带穿了，挂在它颈下，但只显得不相称，它只是毫无生意地、懒惰地、郁闷地躺着。一天中午，我从编译所³回来，三妹很难过地说道：“哥哥，小猫死了！”

我心里也感着一缕的酸辛，可怜这两月来相伴的小侣⁴！当时只得安慰着三妹道：“不要紧，我再向别处要一只来给你。”

隔了几天，二妹从虹口舅舅家里回来，她道，舅舅那里有三四只小猫，很有趣，正要送给人家。三妹便怂恿⁵着她去拿一只来。礼拜天，母亲回来了，却带了一只浑身黄色的小猫同来。立刻三妹一部分的注意，又被这只黄色小猫吸引去了。这只小猫较第一只更有趣，更活泼。它在园中乱跑，又会爬树，有时蝴蝶安详地飞过时，它也会扑过去捉。它似乎太活泼了，一点儿也不怕生人，有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。我们都很为它提心吊胆，一天都要“小猫呢？小猫呢”地查问好几次。每次总要寻找了一回，方才寻到。三妹常指它笑着骂道：“你这小猫呀，要被乞丐捉去后才不会乱跑呢！”我回家吃中饭，总看见它坐在

1 污涩：肮脏且不光滑。

2 绦（líng）：一种丝织品。

3 编译所：指当时作者供职的上海商务印书馆编译所。

4 小侣：小伙伴。

5 怂恿（sǒngyǒng）：鼓动别人去做某事。

铁门外边，一见我进门，便飞也似的跑进去了。饭后的娱乐，是看它在爬树，隐身在阳光隐约里的绿叶中，好像在等待着要捕捉什么似的。把它捉了下来，又极快地爬上去了。过了二三个月，它会捉鼠了。有一次，居然捉到一只很肥大的鼠，自此，夜间便不再听见讨厌的吱吱的声了。

某一日清晨，我起床来，披了衣下楼，没有看见小猫，在小园里找了一遍，也不见。心里便有些亡失的预警¹。

“三妹，小猫呢？”

她慌忙地跑下楼来，答道：“我刚才也寻了一遍，没有看见。”

家里的人都忙乱地在寻找，但终于不见。

李妈道：“我一早起来开门，还见它在厅上。烧饭时，才不见了它。”

大家都不高兴，好像亡失了一个亲爱的同伴，连向来不大喜欢它的张妈也说：“可惜，可惜，这样好的一只小猫。”

我心里还有一线希望，以为它偶然跑到远处去，也许会认得归途的。

午饭时，张妈诉说道：“刚才遇到隔壁周家的丫头，她说，早上看见我家的小猫在门外，被一个过路的人捉去了。”

于是这个亡失证实了。三妹很不高兴的，咕噜着道：“他们看见了，为什么不出来阻止？他们明晓得它是我家的！”

我也怅然²地，愤恨地，在诅骂着那个不知名的夺去我们所爱的东西的人。

1 预警：指事先觉察可能发生某种情况的感觉。

2 怅（chàng）然：因不如意而感到不痛快。

自此，我家好久不养猫。

冬天的早晨，门口蜷伏¹着一只很可怜的小猫，毛色是花白的，但并不好看，又很瘦。它伏着不去。我们如不取来留养，至少也要为冬寒与饥饿所杀。张妈把它拾了进来，每天给它饭吃。但大家都不喜欢它，它不活泼，也不像别的小猫之喜欢玩游，好像是具着天生的忧郁性似的，连三妹那样爱猫的，对于它，也不加注意。如此地，过了几个月，它在我家仍是一只若有若无的动物。它渐渐地肥胖了，但仍不活泼。大家在廊前晒太阳闲谈着时，它也常来蜷伏在母亲或三妹的足下。三妹有时也逗着它玩，但并没有像对前几只小猫那样感兴趣。有一天，它因夜里冷，钻到火炉底下去，毛被烧脱好几块，更觉得难看了。

春天来了，它成了一只壮猫了，却仍不改它的忧郁性，也不去捉鼠，终日懒惰地伏着，吃得胖胖的。

这时，妻买了一对黄色的芙蓉鸟来，挂在廊前，叫得很好听。妻常常叮嘱着张妈换水，加鸟粮，洗刷笼子。那只花白猫对于这一对黄鸟，似乎也特别注意，常常跳在桌上，对鸟笼凝望着。

妻道：“张妈，留心猫，它会吃鸟呢。”

张妈便跑来把猫捉了去。隔一会儿，它又跳上桌子对鸟笼凝望着了。

一天，我下楼时，听见张妈在叫道：“鸟死了一只，一条腿被咬去了，笼板上都是血。是什么东西把它咬死的？”

我匆匆跑下去看，果然一只鸟是死了，羽毛松散着，好像曾与它的敌人挣扎了许久。

1 蜷（quán）伏：弯着身体卧着。|

我很愤怒，叫道：“一定是猫，一定是猫！”于是立刻便去找它。

妻听见了，也匆匆地跑下来，看了死鸟，很难过，便道：“不是这猫咬死的还有谁？它常常对鸟笼望着，我早就叫张妈要小心了。张妈！你为什么不小心？！”

张妈默默无言，不能有什么话来辩护。

于是猫的罪状证实了。大家都去找这可厌的猫，想给它以一顿惩戒。找了半天，却没找到。真是“畏罪潜逃”了，我以为。

三妹在楼上叫道：“猫在这里了。”

它躺在露台板上晒太阳，态度很安详，嘴里好像还在吃着什么。我想，它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了，一时怒气冲天，拿起楼门旁倚着的一根木棒，追过去打了一下。它很悲楚地叫了一声“咪呜”，便逃到屋瓦上了。

我心里还愤愤的，以为惩戒得还没有快意。

隔了几天，李妈在楼下叫道：“猫，猫！又来吃鸟了！”同时我看见一只黑猫飞快地逃过露台，嘴里衔着一只黄鸟。我开始觉得我是错了！

我心里十分地难过，真的，我的良心受伤了，



我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！

我很想补救我的过失，但它是不能说话的，我将怎样地对它表白我的误解呢？

两个月后，我们的猫忽然死在邻家的屋脊上，我对于它的亡失，比以前的两只猫的亡失，更难过得多。

我永无改正我的过失的机会了！

自此，我家永不养猫。

1925年11月7日于上海

积累运用

一、根据示例，将下列词语组成二至三个短语，与同学交流。

冤枉——冤枉好人 受冤枉 被冤枉

安详——

忧郁——

虐待——

二、在汉语中，数词和量词经常结合在一起使用，称作数量词，如“有一个很大的园”“取了一条红带”“舅舅那里有三四只小猫”等，其中的量词都用来表示人或事物的单位。还有一种量词表示动作行为的单位，如“次”“回”“趟”“遍”等。在下面的括号中填入恰当的量词，说说它们跟“个”“条”“只”等有什么不同。

1. 每次总要寻找了一（ ），方才寻到。

2. 起先写得很慢，第二（ ）就写得快一些。

3. 打两个滚，踢几脚球，赛几（ ）跑，捉几（ ）迷藏。
4. 大家都去找这可厌的猫，想给它以一（ ）惩戒。

思考理解

三、作者笔下的三只猫，特点不同，命运各异。默读课文，直接摘录或者自己概括相关内容，填写下表。

	第一只猫	第二只猫	第三只猫
来历	从隔壁要来的		
外形	花白的毛，“如带着泥土的白雪球似的”		
性情			
在家中的地位			
结局	病死		

四、第一只猫死后，“我”安慰三妹说：“不要紧，我再向别处要一只来给你。”第二只猫丢失后，作者写道：“自此，我家好久不养猫。”第三只猫死后，作者又写道：“自此，我家永不养猫。”这三句话在文章结构上起什么作用？

五、品味下列语句，说说各句的表达效果。

1. (猫)花白的毛，很活泼，常如带着泥土的白雪球似的，在廊前太阳光里滚来滚去。
2. 大家都不高兴，好像亡失了一个亲爱的同伴……
3. 真是“畏罪潜逃”了，我以为。
4. 想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！

探究拓展

六、猫是与人类关系亲密的一种动物，人们常通过写猫，表达丰富的人生体验。课外阅读夏丏(miǎn)尊的《猫》、靳以的《猫》和王鲁彦的《父亲的玳瑁》等文章，与课文比较阅读，体会作者表达的思想感情。

18 白蝴蝶之恋¹

刘白羽

预 习

这是一篇文笔优美、深蕴哲理的文章。阅读时，感悟小小白蝴蝶顽强的生命力，想一想，如果我们遇到了困难，该怎样勇敢地面对，去追求美好的未来呢？

词语积累

纤细 明媚 呐喊 蠕动 伶俐 荡漾 翱翔 失落
怅惘 伫立 沁人心脾 奄奄一息 楚楚动人

春意甚浓了，但在北方还是五风十雨²，春寒料峭³，一阵暖人心意的春风刚刚吹过，又来了一片沁人心脾⁴的冷雨。

我在草地上走着，忽然，在鲜嫩的春草上看到一只雪白

1 选自《刘白羽散文选集》（百花文艺出版社1993年版）。有改动。刘白羽（1916—2005），作家。

2 五风十雨：五天刮一次风，十

天下一场雨，形容风雨较多。

3 料峭：形容微寒（多指春寒）。

4 沁（qìn）人心脾：指吸入芳香、新鲜空气或喝了清凉饮料，使人感到舒适。

的蝴蝶。蝴蝶给雨水打落在地面上，沾湿的翅膀轻微地簌簌¹颤动着，张不开来。它奄奄一息，即将逝去。但它白得像一片小雪花，轻柔纤细，楚楚动人，多么可怜啊！

它从哪儿来？要飞向哪儿去？我痴痴地望着它。忽然像有一滴圣洁的水滴落在灵魂深处，我的心灵给一道白闪闪的柔软而又强烈的光照亮了。

我弯下身，小心翼翼地把它捏起来，放在手心里。

这已经冷僵了的小生灵发蔫²了，它的细细的脚动弹了一下，就歪倒在我的手中。

我呵着气，送给它一丝温暖，蝴蝶渐渐苏醒过来。它是给刚才那强暴的风雨吓懵³了吧？不过，它确实太纤细了。你看，那白茸茸的像透明的薄纱的翅膀，两根黑色的须向前伸展着，两点黑漆似的眼睛，几只像丝一样细的脚。可是，这纤细的小生灵，它飞翔出来是为了寻觅什么呢？在这阴晴不定的天气里，它表现出寻求者何等非凡的勇气。

它活过来了，我竟感到无限的喜悦。

这时，风过去了，雨也过去了。太阳用明亮的光辉照满大地，一切都那样晶莹，那样明媚，树叶由嫩绿变成深绿了，草地上开满小米粒那样黄的小花朵。我把蝴蝶放在盛满阳光的一片嫩叶上，我向草地上漫步而去了。但我的灵魂里在呐喊——开始像很遥远，很遥远……我还以为天空中又来了风，来了雨，后来我才知道就在我的心灵深处：你为什么把一个生灵弃置不顾？……于是我折转身又走回去，又走

1 簌（sù）簌：这里形容翅膀颤动的样子。

2 发蔫（niān）：精神不振的样子。

这里形容蝴蝶没有活力的样子。

3 懵（měng）：糊涂。

到那株古老婆娑¹的大树那儿。谁知那只白蝴蝶缓缓地、缓缓地在树叶上蠕动呢！我不惊动它，只静静地看着。阳光闪发着一种淡红色，在那叶片上燃烧，于是带来了火、热、光明、生命，雨珠给它晒干了，风沙给它扫净了，那树叶像一片绿玻璃片一样透明，明亮。

我那美丽的白蝴蝶呀！我那勇敢的白蝴蝶呀！它试了几次，终于一跃而起，展翅飞翔，活泼伶俐地在我周围翩翩飞舞了好一阵，又向清明如洗的空中冉冉飞去，像一片小小的雪花，愈飞愈远，消失不见了。

这时，一江春水在我心头轻轻地荡漾了一下。在白蝴蝶危难时我怜悯它，可是当它真的自由翱翔而去时我又感到如此失落、怅惘²。“唉！人啊人……”我默默伫立了一阵，转身向青草地走去。

积累运用

一、选择恰当的词语填空。

1. 震撼/颤动/撼动

微风吹来，湖水里（ ）着一片片涟漪。

2. 动摇/动弹/动作

这匹小马陷入了泥坑，不能（ ）。

3. 飞行/翱翔/驰骋

一只老鹰在天空（ ），牢牢地吸引住了人们的目光。

1 婆娑（suō）：形容枝叶繁茂、高低疏密有致的样子。

2 怅惘（wǎng）：惆怅，迷惘。

4. 呼喊/呐喊/呼叫

在观众的()助威声中,队员们鼓起斗志,继续寻找进球的机会。

5. 伫立/矗立/立定

他默默()了一会儿,转身向远处走去。

二、阅读下面这段话,根据提示,试着选一个观察的视角,描写一个场景或景物,尽量做到鲜明生动。

这时,风过去了,雨也过去了。太阳用明亮的光辉照满大地,一切都那样晶莹,那样明媚,树叶由嫩绿变成深绿了,草地上开满小米粒那样黄的小花朵。

提示:这一段景物描写鲜明生动。先写太阳的光辉照满大地,再写阳光照耀下的树叶、草地、花朵,写出了雨过天晴的美丽景色。

思考理解

三、找出文中描写白蝴蝶的文字,说说分别写出了白蝴蝶的什么特点。

四、文中的白蝴蝶从奄奄一息到渐渐复苏,再到展翅飞翔。在这个过程中,“我”做了些什么?“我”的情感有什么变化?

探究拓展

五、本文从对小生命的怜悯、关爱和尊重,写到对人生的思考。试结合课文最后一段,谈谈你对课文内容的理解。

19 动物笑谈¹

康拉德·劳伦兹

词语积累

温驯 禁锢 滑翔 余晖 俯冲 蹒跚 神采奕奕
恋恋不舍 迫不及待

有一次我差点儿被送进疯人院里，这得怪我养的那只黄冠大鹦鹉“可可”了。那年复活节前几天，我花了一笔数目可观的钱买下这只漂亮而温驯的鸟。过了好几个礼拜，这个可怜的家伙才渐渐从它因长期被禁锢所受的精神虐待中恢复过来。最初它甚至不知道自己已经不受脚链的约束，可以随意行动；这只骄傲的大鸟坐在树枝上想飞却又不敢飞的样子，真叫人觉得可怜。不过，最后等它克服了这种心理障碍后，它马上变得活泼而神采奕奕²起来，并且对我恋恋不舍。

1 节选自《所罗门王的指环》第五章（中国和平出版社1998年版）。游复熙、季光容译。有删改。康拉德·劳伦兹（1903—1989），奥地利动物行

为学家、科普作家。获1973年诺贝尔生理学或医学奖。

2 神采奕（yì）奕：形容精神饱满，容光焕发。

晚上我们通常把它关在屋里睡觉，早晨一放它出来，它总是迫不及待地来找我。它聪明得很，不要多久，就知道在哪儿可以找到我了：首先它一定飞到我的卧房窗口，如果我不在里面，它便会去养鸭子的水塘里。只要是我早上要做例行检查的地方，它都会一一找到。这种追寻对它而言并不是没有危险，因为它如果找不到我，就会越飞越远，有好几次迷了路，回不了家。因此，我的助手都知道，凡是我不在家的时候，就根本不能把可可放出来。

六月里的一个周末，我从维也纳坐火车回艾顿堡¹。因为天气好的时候，周末常有别的地方的旅客到艾顿堡来游泳，所以和我一起出站的人很多。我才走了几步，忽然看见前方有一只大鸟，在离地相当远的空中缓缓而飞，它的动作非常之慢，时而振翅，时而滑翔。一时之间，我完全不能确定这到底是哪一种鸟，说它是秃鹰²，未免太重；说它是鸛³，又不够大，而且鸛在飞到这般高度的时候，颈子和腿应该还看得见才对。这时，它忽然歪斜了一下。落日的余晖照在它巨大的翅膀底部，就像夜空因为星星而发光一般，我看出来这是一只白鸟——老天！这不是可可吗？它的翅膀稳定地动着，不是很清楚地表示它正要去做长途飞行？

我怎么办？该不该喊它一声呢？对了，你听过黄冠大鹦鹉的鸣声没有？假使没有，只要想想用老法子杀猪时猪的嚎声，再用扩音器放大几倍就得了。如果一个人用尽全身

1 艾顿堡：奥地利城市，劳伦兹的家所在地。

2 秃鹰：北美洲的一种大型猛禽。

3 鸛（guàn）：一种形似白鹤的鸟，羽毛灰白色或黑色，嘴长而直，以鱼虾为食。

之力，把嗓门憋得尖尖的，发出“哦——啊”的叫声，虽说比不上大鸚鵡的气势，听起来也蛮像了。从前我曾试过这样喊它，每次它都听话地回到我的身边，但是它现在飞得这么高，肯不肯听话就不知道了，因为鸟通常不喜欢直直地从上往下飞。到底叫不叫它呢？那一刻真叫我为难啊，如果我叫了，它竟然理也不理地飞走了，我怎么向旁边的人解释？

不过我到底还是叫了。我四周的人一个个都像生了根似的定在那里。可可伸开了翅膀迟疑了一会儿，然后敛翼俯冲而下，只一下就停在我伸出的手臂上了。真是谢天谢地，我总算松了一口气。

又有一次，这只鸟的恶作剧把我吓了一跳。我的父亲那时已经上了年纪，他最喜欢在我们房子西南面的阳台上睡午觉。虽然我很不赞成他在强烈的阳光下晒着睡觉，他却不肯让任何人改变他的老习惯。一天又在他睡午觉的时候，我忽然听见他在阳台上像个大兵似的大声咒骂起来。我连忙赶去，只见这位老先生弯着身子，蹒跚¹地走过来，两手紧紧地抓住裤腰。

“我的天啊，你是不是病了？”

“没有，”他生气地说，“我一点儿病也没有，只是那个坏东西在我睡觉的时候，把我裤子上的扣子全咬掉了。”

我跑到“犯罪”现场一看，果然，可可不但把这位老教授身上的扣子全咬下来了，而且还整整齐齐地排在地上：袖子上的扣子作一堆，背心上的作一堆；另外，一丝不错地，裤子上的扣子也排作一堆。

1 蹒跚（pánshān）：腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

这只鹦鹉还有一样好把戏，可以跟猴子和小孩子的丰富想象力媲美¹，也许是因为它对我母亲的热爱而触动了灵机吧。夏天里，我的母亲只要在院子里坐着，总是一刻不停地织着毛衣。可可似乎很清楚那一团团柔软的毛线是干什么用的，它总是一口咬住露在外面的活线头，很快地飞到空中，把一整团线都打开来，就像一个纸风筝拖着一条极长的尾巴。它总是蹿得高高的，然后就绕着我们屋子前面的柠檬树有规则地打起转来。要是没人在那儿打断它的好把戏，它就把整棵树都缠上鲜艳的毛线，叫你怎么也没法子再解开来。我们家的客人常常会在这棵树前一站半天，想不出我们为什么把它打扮成这个模样，也不知道我们是用什么法子把毛线缠上去的。

能力自测

一、写出下列词语的反义词。

骄傲——

聪明——

稳定——

柔软——

二、给下面各句填入恰当的词语。

不仅……而且

既然……就

虽然……但是

只要……就

1. 那只黄冠大鹦鹉可可（ ）被卸去脚链，（ ）它仍然不敢飞起来。
2. （ ）他不在家，可可（ ）会到处找他。

1 媲美（pì）美：比美。

3. 他()判断天上飞的大鸟是可可,()对可可发出大声的呼叫。
4. 可可()聪明,()很淘气,经常闹出恶作剧。

三、根据课文内容,给下列问题选择恰当的答案。

1. 课文记述了有关黄冠大鹦鹉可可的三件趣事,不包括的一件是()。
A. 发出古怪的叫声 B. 咬掉裤子上的扣子
C. 把毛线缠到树上 D. 趁“我”不在离家出逃
2. 可可对“我”的感情是()。
A. 比较冷淡 B. 恋恋不舍
C. 不怎么怕“我” D. 总爱捉弄“我”

四、找出文中描写“我”的心理活动的语句,读一读,体会作者当时的心情。

五、你读过课文,除了感觉有趣,还从中感受到作者怎样的科学精神?

20 狼¹

蒲松龄

预 习

人与动物之间也有争斗。描述这类作品的作品，有的旨在突出人的力量，有的为了反衬人的渺小，还有的则在人与动物的对比中揭示人性。读时注意思考：本文的落脚点在哪里？

一屠²晚归，担中肉尽，止³有剩骨。途中两狼，缀行⁴甚远⁴。

屠惧，投以骨⁵。一狼得骨止，一狼仍从⁶。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故⁷。

1 选自《聊斋志异》卷六（上海古籍出版社1986年版）。此题下共有三则故事，这里选的是第二则。蒲松龄（1640—1715），字留仙，世称聊斋先生，清代文学家。著有文言小说集《聊斋志异》。

2 屠：屠户。

3 止：只，仅仅。

4 缀（zhuì）行甚远：紧跟着走了很远。缀，连接、紧跟。

5 投以骨：把骨头投给狼。

6 从：跟从。

7 两狼之并驱如故：两只狼像原来一样一起追赶。并，一起。驱，追随、追赶。如故，像原来一样。

屠大窘¹，恐前后受其敌²。顾³野有麦场，场主积薪⁴其中，苫蔽成丘⁵。屠乃奔倚其下，弛⁶担持刀。狼不敢前，眈眈相向⁷。

少时⁸，一狼径去⁹，其一犬坐于前¹⁰。久之¹¹，目似瞑¹²，意暇甚¹³。屠暴¹⁴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中¹⁵，意将隧入¹⁶以攻其后也。身已半入，止露尻¹⁷尾。屠自后断其股¹⁸，亦毙之。乃悟前狼假寐¹⁹，盖²⁰以诱敌。

狼亦黠²¹矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉²²？止增笑耳²³。

- 1 窘(jiǒng)：处境困迫，为难。
- 2 受其敌：遭受它们的攻击。
- 3 顾：看。
- 4 积薪：堆积柴草。
- 5 苫(shàn)蔽成丘：覆盖成小山一样。苫蔽，覆盖、遮盖。
- 6 弛：解除，卸下。
- 7 眈(dān)眈相向：瞪眼朝着屠户。眈眈，凶狠注视的样子。
- 8 少(shǎo)时：一会儿。
- 9 径去：径直离开。径，径直。
- 10 其一犬坐于前：另一只(狼)像狗似的蹲坐在前面。
- 11 久之：时间长了。
- 12 瞑(míng)：闭上眼睛。
- 13 意暇甚：神情很悠闲。意，这里指神情、态度。暇，从容、悠闲。

- 14 暴：突然。
- 15 洞其中：在积薪中打洞。洞，这里用作动词，指挖洞。
- 16 隧入：从通道进入。隧，通道，这里用作状语，“从通道”的意思。
- 17 尻(kāo)：屁股。
- 18 股：大腿。
- 19 假寐：假装睡觉。寐，睡觉。
- 20 盖：表示推测，大概，原来是。
- 21 黠(xiá)：狡猾。
- 22 禽兽之变诈几何哉：禽兽的诡诈手段能有多少啊。变诈，巧变诡诈。几何，多少，意思是能有多少。
- 23 止增笑耳：只是增加笑料罢了。止，只是。

积累运用

一、解释下列句中加点词。

1. 狼不敢前，眈眈相向。
2. 一狼径去，其一犬坐于前。
3. 一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。

二、将下列句子翻译成现代汉语。

1. 屠惧，投以骨。
2. 骨已尽矣，而两狼之并驱如故。
3. 屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。

思考理解

三、课文主要写了屠户与狼斗智斗勇的经过。朗读课文，说说其间经历了哪几次交锋。

四、找出能够概括文章中心的语句，说说这个故事告诉我们什么道理。

探究拓展

五、下面是一些与狼有关的成语，你能再列举出几个来吗？从这些成语来看，在中国传统文化中，狼的形象是怎样的？你如何看待狼的这种传统形象？

如狼似虎 狼吞虎咽 鬼哭狼嚎 引狼入室

六、用自己的话讲述这个故事。注意充实内容，适当增加对人物语言、动作、心理等的合理想象。

写作

围绕中心写作

中心，是文章传达出来的作者的观点、态度和意图，也就是作者写文章的主旨所在。每篇文章都有一个相对集中而明确的中心。有了中心，写文章就有了主心骨；没有中心，或者中心不明确，文章就会像一盘散沙，叫人不知所云。

回顾一下，本单元各篇课文的中心分别是什么，把它们写出来。

《白蝴蝶之恋》：

《动物笑谈》：

《狼》：

围绕中心写作是作文的基本要求，为此，作者要根据确定的中心选择合适的材料，舍弃无关的内容，并对选定的材料进行一定的剪裁和加工，安排好先后的次序。

为了突出中心，可以设置一条贯串全文的线索。如郑振铎写《猫》，围绕着猫带给人的情感波澜这一线索，叙述了三次养猫的经历，内容集中，不蔓不枝，突出了猫的命运对“我”和家人的情感冲击。

突出中心，还要注意安排好内容的主次和详略。能强

化中心的内容，要详尽叙述，细致描写，甚至特意强调；相反，与中心关系较远的或不太典型的内容，则可以简略叙述。如《猫》一文中，前两只猫虽然可爱，但它们的亡失都是偶然的因素造成的，对“我”的情感冲击较小，所以略写；而第三只猫的受屈与死亡却引起了“我”深深的自责和反思，情感冲击最强，所以作者以最多的篇幅来写。这样有主有次、有详有略地选择材料，组织文字，中心就会突出起来。

突出中心，还可以采用一些具体的方法、技巧。可以开门见山，点明题旨，如《诫子书》一文，开篇就点出君子“静以修身，俭以养德”的主旨；也可以卒章显志，点明主旨，如《狼》一文，叙述了屠户与狼斗争的经过，结尾用议论的话点题，突出人的智慧。还可以采用前后呼应、铺垫渲染、抑扬对比等技巧，突出中心。

写作实践

一、小活动。书包是我们每个人必备的学习用具，与我们几乎形影不离。假如要以“书包”为话题写一篇作文，试着从“我的书包”“我与书包”“我是书包”三个角度，任选其一来确定写作的中心，将你想到的写下来。

提示：

1. “我的书包”是将书包视作客观事物，着眼于介绍、说明，可以写书包的功能、外观设计和内部构造等。
2. “我与书包”着眼于书包和主人的关系。你的第一个书包是谁送的？你和书包之间有着怎样的故事？……

3. “我是书包”则是让你化身为书包，诉说它的（也是你的）心声。设身处地，发挥想象，看看你能想到些什么。

二、大自然有自己的声音、自己的语言，有时窃窃私语，有时长吟短啸，有时又放声高歌……你有没有用心聆听过大自然的声音？当你聆听时，内心产生过怎样的感动？请以“聆听自然的声音”为话题，自拟题目，自定立意，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 确定文章的题目，明确描写对象。如《暴风雨来了》《动物音乐会》《森林里的歌吟》等，均可以作为文章的题目。

2. 根据不同的描写对象，确定文章的中心。比如写《动物音乐会》，可以想象动物们聚会的场景，描写它们的叫声中流露出的“心情”。

3. 在围绕着中心进行描写时，注意借鉴本单元所学课文的写法，描写细节，突出文章的中心。

三、你和家人一起吃饭时，在餐桌前，大家都在谈论些什么？以《餐桌前的谈话》为题，自定立意，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 地点是“餐桌前”，内容是“谈话”。参与的人有谁？谈话的内容是什么？是一次内容宽泛的聊天，还是一次有针对性的谈话？需要结合你的生活实际，确定写作中心。

2. 内容确定了，还需要考虑你想表现什么，也就是立意的问题。比如：要写爸爸跟你语重心长地谈话，立意就放在生活的启示上；要写一家人热烈地讨论电视节目，立意可定在展现温馨的家庭氛围上。

综合性学习

我的动物朋友

地球，这个神奇的蔚蓝色星球，生机勃勃，富饶美丽，是我们人类赖以生存的家园。和我们一起生活在这个星球上的，还有千万种动物。无论是凶猛残忍的食肉动物，还是温顺乖巧的食草动物；无论是天上飞的、地上跑的，还是地下钻的、水里游的；无论是野生的，还是驯养的……都是这个地球大家庭中不可或缺的成员，共同构成了这个丰富多彩、美丽和谐的世界。

一、动物与我

你有过像郑振铎一样养小动物的经历吗？你体验过劳伦兹那样与动物朝夕相处、亲密接触的乐趣吗？你是否曾经像刘白羽那样从小动物身上感悟到生命的意义？回忆一下你和小动物之间的故事，与小伙伴一起分享。

在讲述的过程中，要充分发挥你的特长，借助各种手段，可以配合绘画、泥塑、剪纸等艺术作品，或者利用多媒体，让你的故事变得更精彩、更动人。

二、动物与文化

动物是人类的亲密伙伴。在人类发展的历史长河中，产生了许多和动物有关的民风民俗。比如，我们自古以来用鼠、牛、虎等十二种动物作为十二生肖；文人墨客经常在作

品中描写动物，赋予它们不同的性格和文化含义；还有许多与动物有关的美术作品……

活动一：你知道十二生肖吗？你的生肖是什么？挑选几个同学的生肖，分别说一说与此生肖相关的成语、歇后语等，比比谁说得又多又好。

活动二：请生肖相同的同学组成研究小组，到图书馆或到网上查找关于这种动物的各种资料。按照它的形态特征、生活习性、与人类生活的关系，以及它的卡通形象或象征意义等，进行整理，形成一份关于该动物的小报告，向大家汇报。

提示：

可以在班级进行口头交流，还可以制作一张以该动物为主题的电子报，上传到班级博客或学校网站，与更多朋友分享。

三、动物与人类

人类的活动影响着地球生态的微妙平衡，也给动物界“居民”们的未来投下阴影。据世界自然基金会披露，全球生态系统在以前所未有的速度恶化，例如，天空的精灵——鸟类，其生存就受到人类活动的严重影响。有推测说，如果地球变暖的趋势持续下去，仅欧洲就将有38%鸟类灭绝。保护动物就是保护我们人类自己，保护动物已刻不容缓！

和小伙伴们组成几个小组，分头行动，各尽其能，投入到下面的活动中来。

步骤一：社会小采访。向同学、师长、父母、亲戚等人进行采访，了解他们对保护动物的认识。

步骤二：动物小调查。

1. 通过长辈了解身边是否有滥杀野生动物的现象；
2. 查找资料，了解我国稀有、濒危野生动物的现状；
3. 小组之间进行交流，分享、汇总各自搜集的材料。

步骤三：卫士小行动。

1. 结合以上收集的材料，起草一份动物保护倡议书；
2. 撰写保护动物宣传标语，在校内外进行宣传。

提示：

1. 从自己身边的人（亲友、邻居，或学校周围的居民等）开始调查，并作宣传。可以和当地的动物保护部门、科研机构联系，寻求他们的帮助。

2. 倡议书和宣传材料要有理有据、图文并茂，力求说服人、打动人。

3. 保护动物从我做起。要在自己的生活中养成保护动物、保护环境意识，为生态环境建设贡献自己的一份力量。

第六单元

想象是人类与生俱来的一种能力。借着想象的翅膀，我们可以超越自身的局限，探求更广大的世界。本单元课文有童话、诗歌、神话和寓言等，都富于想象力，引人遐思，能引导我们换一种眼光来看世界。

本单元学习快速阅读，盲生力求每分钟阅读不少于 120 个音节，低视力学生力求每分钟阅读不少于 60 个字。阅读时，可以寻找关键词语，以带动整体阅读，提高阅读速度。还要调动自己的体验，发挥联想和想象，把握作者的思路，深入理解课文。

本单元的写作专题是“发挥联想和想象”，要学会运用联想和想象这两种思维方式，激发灵感，打开思路，为自己的文章增色添彩。

阅读

21 皇帝的新装¹

安徒生

预 习

我们从小就听过或读过不少童话。哪些童话作品或童话形象给你留下了深刻印象？回忆一下，与同学交流。

词语积累

炫耀 称职 无须 妥当 理智 呈报 钦差 圈定
随员 头衔 勋章 不可救药 骇人听闻 随声附和

许多年以前，有一位皇帝，他非常喜欢好看的新衣服。为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去炫耀²一下他的新衣服。他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。”

1 选自《安徒生童话和故事选》（人民文学出版社1956年版）。叶君健译。有改动。安徒生（1805—1875），丹麦作家，代

表作有童话《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》等。

2 炫（xuàn）耀：夸耀。

他居住的那个大城市里，生活是轻松愉快的，每天都有许多外国人到来。有一天来了两个骗子。他们自称是织工，说他们能够织出人类所能想到的最美丽的布。这种布不仅色彩和图案都分外地美观，而且缝出来的衣服还有一种奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。

“那真是理想的衣服！”皇帝心里想，“我穿了这样的衣服，就可以看出在我的王国里哪些人是不称职的；我就可以辨别出哪些人是聪明人，哪些人是傻子。是的，我要叫他们马上为我织出这样的布来！”于是他付了许多现款给这两个骗子，好使他们马上开始工作。

他们摆出两架织布机，装作是在工作的样子，可是他们的织布机上连一点儿东西的影子也没有。他们急迫地请求发给他们一些最细的生丝和最好的金子。他们把这些东西都装进自己的腰包，只在那两架空织布机上忙忙碌碌，一直搞到深夜。

“我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过，当他想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布的时候，他心里的确感到有些不大自然。他相信他自己是无须害怕的。虽然如此，他仍然觉得，先派一个别的人去看看工作的进展情形比较妥当。全城的人都听说这织品有一种多么神奇的力量，所以大家也都渴望借这个机会测验一下：他们的邻人究竟有多么笨，或者有多么傻。

“我要派我诚实的老大臣到织工那儿去，”皇帝想，“他最能看出这布料是什么样子，因为他这个人很有理智，同时就称职这点来说，谁也不及他。”

这位善良的老大臣因此就到那两个骗子的屋子里去了。

他们正在空织布机上忙碌地工作。

“愿上帝可怜我吧！”老大臣想，把眼睛睁得特别大，“我什么东西也没有看见！”但是他没敢把这句话出口来。

那两个骗子请他走近一点儿，同时指着那两架空织布机，问他花纹是不是很漂亮，色彩是不是很漂亮。可怜的老大臣眼睛越睁越大，可是他仍然看不见什么东西，因为的确没有什么东西可看。

“我的老天爷！”他想，“难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑过这一点。这一点决不能让任何人知道。难道我是不称职的吗？——不成，我决不能让人知道我看不见布料。”

“哎，您一点儿意见也没有吗？”一个正在织布的骗子说。

“哎呀，美极了！真是美妙极了！”老大臣一边说，一边从他的眼镜里仔细地看，“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。”

“嗯，我们听了非常高兴。”两个织工齐声说。于是他们就把这些色彩和稀有的花纹描述了一番，还加上了些名词。老大臣注意地听着，以便回到皇帝那儿去的时候，可以照样背出来。事实上他也就这样做了。

这两个骗子又要了更多的钱、更多的丝和金子。他们说这是为了织布的需要。他们把这些东西全装进了腰包，连一根线也没有放到织布机上去。不过他们还是照常继续在空机架上工作。

过了不久，皇帝又派了另外一位诚实的官员去看工作进行的情况，看要多久布才可以织好。这位官员的运气并不比

头一位钦差大臣¹好：他看了又看，但是那两架空织布机上什么也没有，他什么东西也看不出来。

“你看这段布美不美？”两个骗子问。他们指着、描述着一些美丽的花纹——事实上它们并不存在。

“我并不愚蠢啊！”这位官员想，“这大概是因为我不配有现在这样好的官职吧？这也真够滑稽，但是我决不能让人看出来！”因此他就把他完全没有看见的布称赞了一番，同时对他们保证说，他对这些美丽的色彩和巧妙的花纹感到很满意。“是的，那真是太美了！”他对皇帝说。

城里所有的人都在谈论着这美丽的布料。

当布料还在织布机上的时候，皇帝就很想亲自去看它一次。他选了一群特别圈定的随员——其中包括已经去看过的那两位诚实的大臣。然后他就到那两个狡猾的骗子所在的地方去。这两个家伙正在以全副精神织布，但是一根线的影子也看不见。

“您看这布华丽不华丽？”那两位诚实的官员说，“陛下请看：多么美的花纹！多么美的色彩！”他们指着那架空织布机，因为他们相信别人一定可以看得见布料。

“这是怎么一回事呢？”皇帝心里想，“我什么也没有看见！这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当一个皇帝吗？这可是我所遇见的一件最可怕的事情。”

“哎呀，真是美极了！”皇帝说，“我十二分地满意！”

于是他就点头表示出他的满意。他仔细地 looking 织布机，因为他不愿意说出他什么也没有看到。跟着他来的全体随员

1 钦差（chāi）大臣：由皇帝派遣，代表皇帝外出处理重大事情的官员。

也仔细地看了又看，可是他们也没有比别人看到更多的东西。不过，像皇帝一样，他们也说：“哎呀，真是美极了！”他们向皇帝建议，用这新的、美丽的布料做成衣服，穿着这衣服去参加快要举行的游行大典。“这布是华丽的！精致的！无双的！”每人都随声附和着。每个人都有说不出的快乐。皇帝赐给骗子每人一个爵士¹的头衔和一枚可以挂在扣眼上的勋章，同时还封他们为“御聘织师”。

第二天早上，游行大典就要举行了。头一天晚上，两个骗子整夜都没有睡，点起十六支以上的蜡烛。人们可以看到他们是在赶夜工，要把皇帝的新衣完成。他们装作是在把布料从织布机上取下来，用两把大剪刀在空中裁了一阵子，同时用没有穿线的针缝了一通。最后，他们齐声说：“请看！新衣服缝好了！”

皇帝亲自带着他的一群最高贵的骑士来了。两个骗子每人举起一只手，好像拿着一件什么东西似的。他们说：“请看吧，这是裤子！这是袍子！这是外衣！……这些衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿的人会觉得好像身上没有什么东西似的——这也正是这些衣服的优点。”

“一点儿也不错。”所有的骑士都说。可是他们什么也看不见，因为什么东西也没有。

“现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说，“好叫我们在这个大镜子面前为您换上新衣。”

皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装作一件一

1 爵士：欧洲某些君主国中最低的封号，不能世袭，也不在贵族之列。

件地把他们刚才缝好的新衣服交给他。他们在他的腰周围弄了一阵子，好像是为他系上一件什么东西似的——这就是后裙。皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢。

“上帝，这衣服多么合身啊！裁得多么好看啊！”大家都说，“多么美的花纹！多么美的色彩！这真是一套贵重的衣服！”

“大家都在外面等待，准备好了华盖¹，以便举在陛下头上去参加游行大典！”典礼官²说。

“对！我已经穿好了，”皇帝说，“这衣服合我的身吗？”于是他又在镜子面前把身子转动了一下，因为他要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾取衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没有看见。

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

“可是他什么衣服也没有穿啊！”一个小孩子最后叫了出来。

“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来。

1 华盖：古代帝王所乘车子上的伞形遮盖物。

2 典礼官：掌管大典仪式的官员。

“他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊！”

“他实在没有穿什么衣服啊！”最后所有的老百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得老百姓们所讲的话是真的。不过他自己心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。



积累运用

一、选择括号中的词组成短语。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. (圈定/签订) 合作协议 | 2. (呈报/汇报) 学校批准 |
| 3. (附和/附属) 他人言论 | 4. (传播/传达) 先进经验 |

二、根据上下文，解释下列句中加点词的含义。

1. 他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去炫耀一下他的新衣服。
2. 任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。
3. “这大概是因为我不配有现在这样好的官职吧？这也真够滑稽，但是我决不能让人看出来！”
4. “这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当一个皇帝吗？这可是我所遇见的一件最可怕的事情。”

思考理解

三、这篇童话想象奇特，人物滑稽可笑，情节荒诞离奇。快速阅读全文，把握故事情节，并用自己的话简要复述给同学听。

提示：

快速阅读时，既要静下心来，尽可能加快阅读速度，也要在每个段落结束时，稍作停顿，想一想：这一段的主要内容是什么？哪几段的内容是紧密相连的？这样，就大致把握了文章的主要内容和写作思路，复述起来也更有把握。

四、根据课文内容，回答下列问题。

1. 所谓的“新装”根本不存在，但人们都不敢说自己看不见，这是为什么？
2. 一个小孩子最先说出了真相，老百姓也都跟着说了

真话，而皇帝和他的大臣们仍然装模作样地把戏演下去，作者这样写有什么用意？

五、揣摩下列语句，讨论括号里的问题。

1. “我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过，当他想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布的时候，他心里的确感到有些不大自然。（皇帝心里感到“有些不大自然”，你是如何理解的？）
2. “我要派我诚实的老大臣到织工那儿去，”皇帝想，“他最能看出这布料是什么样子，因为他这个人很有理智，同时就称职这点来说，谁也不及他。”（皇帝为什么要先派他的老大臣去看新布料？）
3. “他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服呀！”（人们为什么在私下传播“有一个小孩子说他并没有穿什么衣服呀”这话？）

探究拓展

六、这篇童话开头描写皇帝除了衣服什么也不关心，说“他每一天每一点钟都要换一套衣服”。这句话看似不合情理，却写出了皇帝对新装的迷恋。这种故意言过其实，突出人或事物某一方面特征的修辞手法，就叫作夸张。从下列提示中任选三个造句，用上夸张的修辞手法。

1. 形容空间宽敞（或狭小）
2. 形容天气炎热（或寒冷）
3. 形容环境安静（或嘈杂）
4. 形容一个人体型臃肿（或瘦削）
5. 形容一个人做事谨小慎微（或大大咧咧）

22 天上的街市¹

郭沫若

预 习

你知道牛郎织女的故事吗？在你的想象中，他们在天上过着怎样的生活？朗读这首诗，漫游诗中所描绘的世界，看看诗人的想象与你的有什么不同。

词语积累

街灯 缥缈 定然 陈列 闲游

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

1 选自《郭沫若全集·文学编》第一卷（人民文学出版社1982年版）。略有改动。郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，四川乐山人，作家、诗

人、历史学家、古文字学家。代表作有诗集《女神》《星空》，历史剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》等。

我想那缥缈¹的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

积累运用

- 一、这首诗句式比较整齐，在偶数行末安排韵母相同或相近的字，读起来音节和谐，富有美感。反复朗读本诗，体会诗歌的语言特点。

思考理解

- 二、诗人奇妙的想象，将我们带入了一个神奇而又美好的世

1 缥缈：形容隐隐约约，若有若无。

界。试着用你自己的话描述这个想象中的世界。

三、凭借想象，我们可以再造时空，表达美好愿望。《天上的街市》中，牛郎织女过着自由自在的生活，与传说中的悲剧结局有所不同。诗人由此表达了怎样的思想感情？

探究拓展

四、诗人看到“街灯明了”，联想到“天上的明星”，想象着天上有美丽的街市。对于星空，你会有什么新奇的联想和想象？选择一个天体（如星星、月亮），发挥联想和想象，写一首小诗。

23 女娲造人¹

袁珂

词语积累

蓬勃 澄澈 掺和 气概 幽光 绝妙 绵延 鸟兽虫鱼
莽莽榛榛 灵机一动 眉开眼笑

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫作女娲。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛²的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点儿什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

1 选自《神话故事新编》（中国青年出版社1963年版）。原题为《女娲（wā）创造人类》，选入课本时改为现在的题目。女娲，神话传说中

造人、补天的神。袁珂（kē）（1916—2001），神话学家。

2 莽莽榛（zhēn）榛：“莽莽”和“榛榛”两个词均用来形容草木丛生的样子。

添一点儿什么东西进去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入到世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺和了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

“妈妈！”

接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫作“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡。

第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心想把这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点儿溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有终止。她又考虑着：人总是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任。这样，人类就世代代绵延下来，并且一天比一天加多了。

能力自测

一、根据原文填空，体会文中动词使用的准确性。

- 想着，她就顺手从池边（ ）起一团黄泥，（ ）和了水，在手里（ ）团着，（ ）团着，（ ）团成了第一个娃娃样的小东西。

2. 最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上（ ）下一条枯藤，（ ）入一个泥潭里，（ ）混了浑黄的泥浆，向地面这么一挥洒，泥点儿（ ）落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥（ ）成的小人儿一般无二。

二、判断下列句中加点词语使用的正误，将错误的改正过来。

1. 这篇作文表意有些混乱，有必要澄澈一下思路。
2. 朗诵诗歌并非易事，要有饱满的感情、旺盛的气概和优雅的声调。
3. “但我不能放歌，/悄悄是别离的笙箫；/夏虫也为我沉默，/沉默是今晚的康桥！”这是我读到的最绝妙的诗句。
4. 苗圃很大，纵横绵延着几百棵小树苗。

三、读下面的句子，用加点的词语造句。

1. 天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。
2. 说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且开口就喊：“妈妈！”
3. 女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。

四、根据课文内容，回答下列问题。

1. 女娲是怎样创造出人，又让人世代延续的？你认为她是一个怎样的形象？
2. 这篇课文语言平易，却充满感情，结合具体语句，

说说它们传达出怎样的感情。

五、这篇课文是根据古代文献里的记载改写的，阅读这则记载的译文，看看作者增删和改写了哪些内容，哪里最能见出作者的想象力。

天地开辟以后，还没有人类。女娲揉团黄土造出人。这项工作太费力了，女娲忙不过来，就把一根绳子放到泥浆中，拉出来，溅出的泥点子就成了人。揉团黄土造出的，是富贵的人；拉绳子溅出的，是贫贱的人。

24 寓言二则

预习

1. 你以前一定读过不少寓言故事。选一则你印象最深的寓言故事，讲给同学听，并说说你的理解。

2. 寓言通常篇幅短小，以假托的故事寄寓深刻的道理，给人以启示。结合课文和你以往的阅读经验，体会寓言这一文体的特点。

穿井得一人¹

《吕氏春秋》

宋²之丁氏，家无井而出溉汲³，常一人居外。及⁴其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人⁵道⁶之，闻之于宋君⁷。宋君令人问之于丁

1 节选自《吕氏春秋·慎行论·察传》（中华书局2012年版）。题目是编者加的。穿，挖掘、开凿。《吕氏春秋》是先秦杂家代表著作，战国末秦相吕不韦（？—前235）集合门客共同编写而成。

2 宋：周代诸侯国。

3 溉（gài）汲（jí）：汲水，打

水。溉，浇灌、灌溉。汲，从井里取水。

4 及：等到。

5 国人：指居住在国都中的人。

6 道：讲述。

7 闻之于宋君：向宋国的国君报告这件事。闻，听到，这里是“使听到”的意思。

氏，丁氏对¹曰：“得一人之使²，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

杞人忧天³

《列子》

杞国有人忧天地崩坠，身亡⁴所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓⁵之，曰：“天，积气⁶耳，亡处亡气。若⁷屈伸呼吸，终日在天中行止⁸，奈何⁹忧崩坠乎？”

其人曰：“天果积气，日月星宿，不当坠耶？”

晓之者曰：“日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使¹⁰坠，亦不能有所中伤¹¹。”

其人曰：“奈地坏何？”

晓之者曰：“地，积块¹²耳，充塞四虚¹³，亡处亡块。

1 对：应答，回答。

2 得一人之使：得到一个人使唤，指得到一个人的劳力。

3 节选自《列子·天瑞》（《列子集释》，中华书局2007年版）。题目是编者加的。杞（qǐ），周代诸侯国。《列子》旧题为列御寇著，据后人考证，可能是晋代人的作品。列御寇，相传是战国时的道家人物。

4 亡（wú）：无，没有。

5 晓：告知，开导。

6 积气：聚积的气体。

7 若：你。

8 行止：行动，活动。

9 奈何：为何，为什么。

10 只使：纵使，即使。

11 中（zhòng）伤：伤害。

12 积块：聚积的土块。

13 四虚：四方。

若躇步跼蹐¹，终日在地上行止，奈何忧其坏？”

其人舍然²大喜，晓之者亦舍然大喜。

积累运用

一、解释下列句中加点的词。

1. 有闻而传之者……
2. 国人道之，闻之于宋君。
3. 天，积气耳，亡处亡气。
4. 只使坠，亦不能有所中伤。
5. 奈何忧其坏？

二、用双音节词解释下列句中加点的字。

1. 常一人居外
2. 告人曰
3. 吾穿井得一人
4. 杞国有人忧天地崩坠
5. 天果积气
6. 不当坠耶

思考理解

三、从《穿井得一人》中，你获得了怎样的启示？与同学讨论一下。

1 躇(chú)步跼(cǐ)蹐：这四个字都是踩、踏的意思。

2 舍然：消除疑虑的样子。舍，同“释”，解除、消除。

四、人们常用“杞人忧天”讽刺那些不必要的担忧，但也有人认为其中传达出强烈的忧患意识。你同意哪一种理解呢？为什么？

探究拓展

五、汉语中有很多成语来源于古代的寓言故事，如“杞人忧天”“守株待兔”“南辕北辙”等。你还知道哪些？写出你所知道的这类成语，与同学交流。

写作

发挥联想和想象

联想和想象是人类特有的思维活动。联想是由一事物想到与之相关的另一事物，而想象则是在头脑中创造出未曾有过的新的形象。联想和想象在概念上有区别，但在写作中往往又交织在一起，结合着用。如郭沫若《天上的街市》，诗人把彼此相似或者相关的事物连在一起，做了许多美丽的联想：从现实里的街灯到天上的明星，再到天上的街灯，又由此联想到天上的美丽街市。接着，诗人又发挥想象，描绘牛郎织女在天上世界自由漫步的画面。丰富的联想和想象，使诗歌散发出奇幻的光辉。

写作时要善于运用联想和想象，激发灵感，打开思路，写出内容丰富、形象生动的作文。这里给几点建议：

一、联想要自然恰切。联想到的事物与其触发点之间要有一定的关联。比如《春》中，作者说春风“像母亲的手抚摸着你”，这就是基于事物间的相似性做出的合理联想；如果描写夏天、秋天、冬天的风也说“像母亲的手抚摸着你”，就显得有些别扭了。

二、想象要合情合理。想象所展示的未必是现实生活中有的，但一定要合乎生活的逻辑。《西游记》中的孙悟空是虚构的，现实生活中不可能有，但他是在真实生活基础上创造出来的，有着现实生活的影子。比如他身上有着猴子的特点：长毛，有尾巴，机灵，淘气。

三、联想和想象要有新意。《咏雪》一文中，面对纷飞的雪花，谢朗将其想成撒在空中的盐，不可谓不形象；谢道韞则想到了春天飞舞的柳絮，别出心裁，新颖而生动，自然更胜一筹。

想象力是人类创造性思维的重要源泉。仔细观察，勤于思考，积极探索，对世界始终保持旺盛的好奇心，有助于激发我们的想象力。

写作实践

一、故事接龙。同学们分组围坐，由第一个同学说一句话作为故事的开头，比如：“那一天，发生了一件奇怪的事……”其他同学依次说下去。一圈说不完，可以接着再说，直到讲出一个完整的故事。而后由一个同学复述故事，同组的其他同学提出修改建议。最后推选出一个同学，根据大家的建议修改故事并定稿。

提示：

1. 充分发挥联想和想象，让故事精彩起来。
2. 不管前一个同学的话多么荒诞离奇，都要想办法使情节发展保持一定的连贯性。

二、发挥联想和想象，为本单元课文《皇帝的新装》续写一个故事。不少于500字。

提示：

1. 认真阅读课文的结尾，想象故事发展的各种可能，然后抓住一点落笔。

2. 要使人物的言行和性格与之前的表现具有一致性，故事发展和情节设计要合情合理，令人信服。

三、你有没有憧憬过未来的生活？你觉得，十年以后的你是什么样的呢？在做什么？又有着怎样的精神面貌呢？以《十年后的我》为题，发挥想象，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 可以大胆想象，但要符合你的性格发展的逻辑。不仅要想象你自己的生活，还要想象十年后社会的发展，因为这是十年后的你所生活的环境。

2. 不要只是概括地叙述，要在具体情境中展开故事，通过一件或几件小事，结合语言、动作等的描写，具体地展现你的性格、心态，以增强真实感。

3. 写完后与同学交流，互相提意见，自己再进一步修改完善。

口语交际

讲 述

活动任务

组织一次以“讲述我们自己的故事”为主题的班会，从下列题目中选择一个，提前做些准备，讲给你的同学听。

1. 让我念念不忘的一件事
2. 我和一位朋友的故事
3. 让我兴奋的一次出游
4. 我和书，不得不说的故事
5. 我爱听这首歌
6. 一个美丽的梦

活动指导

1. 注意讲述的对象。讲述的对象不同，讲述的方式也就不同。也就是说，讲述要有针对性，要有听众意识。对同学讲述你的故事，就要像平时跟他们说话那样亲切、自然、坦率；如果讲述的对象是师长，就要注意态度诚恳，用语恭敬。不考虑听话对象，有可能说不合适的话，甚至闹出笑话。

2. 注意讲述时的场合、氛围。讲述者要注意讲话场合、

听者情绪等环境因素，例如，在日常交流和召开班会时讲述同样的故事，选取的具体内容就可以有所不同，讲述的方式也应有所不同；同时，讲述者可以利用一些辅助手段，营造有利于自己讲述的氛围，如播放音乐、准备简单的道具等。

3. 讲述时要重点突出，条理清楚。讲述之前通常会有准备的时间，哪怕时间很短，也要充分利用。先想好你讲述的中心话题是什么，讲述的重点是什么。确立中心话题，让人明白你讲的是什麼，就不会散乱；根据中心话题选择讲述的重点，能提高表达的效果。

4. 讲述故事，要交代清楚故事的来龙去脉、前因后果；讲述本身也要注意层次和步骤，先讲什麼，后讲什麼，要有一个基本的“序”。

5. 注意口语表达的特点。要尽量使用简单的句式，多用短句，少用长句。有时为了强调，提醒听者注意，可以适当重复说一些话。尽量不用生僻词语和专门术语，以免别人不理解，或引来误解。还可以借助说话的停顿、语速的快慢、语气语调的变化，以及动作、表情等，增强讲述的感染力。

名著导读

老舍《骆驼祥子》

《骆驼祥子》是现代作家老舍的代表作，也是他最钟爱的作品之一。小说描写了一个普通人力车夫的一生，反映了一个有良知的作家对底层劳动人民生存状况的关注和深切同情。

老舍把祥子这样一个小人物写活了。祥子本是农村人，后来到城市谋生。来到北京后，他选择了当时城市底层老百姓常从事的职业——拉洋车，想凭自己的力气挣饭吃。他老实，健壮，坚忍，自尊好强，吃苦耐劳，不会投机取巧、偷奸耍滑。他最大的梦想不过是拥有一辆自己的洋车，能养活自己，不受车厂老板的盘剥。但在当时的社会条件下，他的希望一次又一次地破灭了，他与命运的抗争最终以惨败告终。小说结尾，祥子已经放弃了自己的理想和骄傲，从一个诚实可爱的青年变成了麻木、潦倒、狡猾、自暴自弃的行尸走肉。正是通过祥子这样一个人的变化，小说无情地批判了这个社会——它不让好人有出路。

小说还描写了祥子周围的人物，如残忍霸道的车主刘四，大胆泼辣而有点儿变态的虎妞，一步步走向毁灭的小福子，离死亡只差一步的老马小马祖孙两代，还有抢车的大兵、不给仆人饭吃的杨太太、诈骗祥子的孙侦探等，为我们展示了一幅具有老北京旧时代风情的世态图。

老舍是公认的语言大师。他创造性地运用北京市民的口

语，能“把顶平凡的话调动得生动有力”。《骆驼祥子》就是典型的代表，无论人物语言还是叙述语言，都简短鲜活，清浅俗白，简洁洗练，非常适合于朗读。

专题探究

全班共同阅读或听读《骆驼祥子》，然后根据各自的兴趣选择专题，也可以另外选择专题，分小组进行探究。

专题一：给祥子写小传

本书以主人公祥子的奋斗和毁灭作为线索，可以说是祥子一生的记录。请你根据作品的内容，写一篇祥子的小传，简要勾勒出祥子的经历。写完后注意对照作品进一步修改，力求做到准确无误，并能包括其经历的主要事件。

专题二：探寻悲剧原因

读完全书，祥子最终走向毁灭的命运悲剧无疑会给你强烈的震撼。到底是什么力量毁灭了这个曾经生机勃勃的人？悲剧的原因何在？请你带着思考精读一些章节，并查找资料，写下你的探究结果，然后和同学就此做一次深入的讨论。

专题三：话说“洋车夫”

书中除了祥子外，还写了形形色色的洋车夫，留下了关于老北京洋车夫这一行当的珍贵记录。请根据书中内容进行梳理，从职业特点、人员构成、生活状况、职业风险等方面，介绍洋车夫们的共同命运。

完成专题探究后，写一篇读书报告，并在班里举行一次读书交流会，共同分享阅读体验和探究成果。

精彩选篇

他的身量与筋肉都发展到年岁前边去；二十来的岁，他已经很大很高，虽然肢体还没被年月铸成一定的格局，可是已经像个成人了——一个脸上身上都带出天真淘气的样子的大人。看着那高等的车夫，他计划着怎样杀进他的腰去¹，好更显出他的铁扇面似的胸，与直硬的背；扭头看看自己的肩，多么宽，多么威严！杀好了腰，再穿上肥腿的白裤，裤脚用鸡肠子带儿系住，露出那对“出号²”的大脚！是的，他无疑的可以成为最出色的车夫；傻子似的他自己笑了。

他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。头不很大，圆眼，肉鼻子，两条眉很短很粗，头上永远剃得发亮。腮上没有多余的肉，脖子可是几乎与头一边儿³粗；脸上永远红扑扑的，特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤——小时候在树下睡觉，被驴啃了一口。他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒；他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。是的，到城里以后，他还能头朝下，倒着立半天。这样立着，他觉得，他就很像一棵树，上下没有一个地方不挺脱⁴的。

他确乎有点像一棵树，坚壮，沉默，而又有生气。他有自己的打算，有些心眼，但不好向别人讲论。在洋车夫里，个人的委屈与困难是公众的话料，“车口儿”上，小茶馆中，大杂院里，每人报告着形容着或吵嚷着自己的事，

1 杀进他的腰去：把他的腰部勒得细一些。

2 出号：超出一般尺码，形容特大。

3 一边儿：同样的。

4 挺脱：强劲结实，挺括舒展。

而后这些事成为大家的财产，像民歌似的由一处传到一处。祥子是乡下人，口齿没有城里人那么灵便；设若口齿灵利是出于天才，他天生来的不愿多说话，所以也不愿学着城里人的贫嘴恶舌。他的事他知道，不喜欢和别人讨论。因为嘴常闲着，所以他有工夫去思想，他的眼仿佛是老看着自己的心。只要他的主意打定，他便随着心中所开开的那条路儿走；假若走不通的话，他能一两天不出一声，咬着牙，好似咬着自己的心！

他决定去拉车，就拉车去了。赁了辆破车，他先练练腿。第一天没拉着什么钱。第二天的生意不错，可是躺了两天，他的脚脖子肿得像两条瓠子¹似的，再也抬不起来。他忍受着，不管是怎样的疼痛。他知道这是不可避免的事，这是拉车必须经过的一关。非过了这一关，他不能放胆的去跑。

脚好了之后，他敢跑了。这使他非常的痛快，因为别的没有什么可怕的了：地名他很熟习，即使有时候绕点远也没大关系，好在自己有的是力气。拉车的方法，以他干过的那些推，拉，扛，挑的经验来领会，也不算十分难。况且他有他的主意：多留神，少争胜，大概总不会出了毛病。至于讲价争座，他的嘴慢气盛，弄不过那些老油子们。知道这个短处，他干脆不大到“车口儿”上去；哪里没车，他放在哪里。在这僻静的地点，他可以从容的讲价，而且有时候不肯要价，只说声：“坐上吧，瞧着给！”他的样子是那么诚实，脸上是那么简单可爱，人们好像只好信任他，不敢想

1 瓠(hù)子：即瓠瓜，一种植物，果实圆长，首尾粗细大致相同，可以食用。

这个傻大个子是会敲¹人的。即使人们疑心，也只能怀疑他是新到城里来的乡下老儿，大概不认识路，所以讲不出价钱来。以至人们问到，“认识呀？”他就又像装傻，又像耍俏的那么一笑，使人们不知怎样才好。

两三个星期的工夫，他把腿溜²出来了。他晓得自己的跑法很好看。跑法是车夫的能力与资格的证据。那撇着脚，像一对蒲扇在地上扇乎的，无疑的是刚由乡间上来的新手。那头低得很深，双脚蹭地，跑和走的速度差不多，而颇有跑的表示的，是那些五十岁以上的老者们。那经验十足而没什么力气的却另有一种方法；胸向内含，度数很深；腿抬得很高；一走一探头；这样，他们就带出跑得很用力的样子，而在事实上一点也不比别人快；他们仗着“作派”去维持自己的尊严。祥子当然决不采取这几种姿态。他的腿长步大，腰里非常的稳，跑起来没有多少响声，步步都有些伸缩，车把不动，使座儿觉到安全，舒服。说站住，不论在跑得多么快的时候，大脚在地上轻蹭两蹭，就站住了；他的力气似乎能达到车的各部分。脊背微俯，双手松松拢住车把，他活动，利落，准确；看不出急促而跑得很快，快而没有危险。就是在拉包车的里面，这也得算很名贵的。

点 评

这一段选自小说第一章，重点描写祥子的形象。从装束、体态、身段，到靠力气吃饭的人所引以自豪的体力和品性等，一一写来，把一个健壮、朴实、充满活力的祥子呈现在读者面前。读完这一段，想想祥子给你留下了怎样的印象。

1 敲：敲诈。

2 溜(liù)：练，活动。

课外古诗词诵读

峨眉山月歌¹

李 白

峨眉山月半轮²秋，影入平羌³江水流。
夜发⁴清溪⁵向三峡，思君不见下渝州⁶。

诗人即将离开故乡外出闯荡，内心的憧憬和喜悦自然而然地流露在诗中。峨眉山头高悬的那半轮秋月，映在江中，仿佛和水一起流动，陪伴着诗人远行。夜间乘船从清溪出发，经渝州向三峡进发，离友人愈远，就愈加想念。山、月、江水等景致的融合变幻，衬托出诗人即将离开故乡时的复杂情感；而五个地名连用，造成空间迅速转换之感，让人感觉到行船之快，既传达出诗人江行的独特体验，又抒发了对友人的思念之情。

1 选自《李白集校注》卷八（上海古籍出版社1980年版）。

2 半轮：半边，半个。

3 平羌（qiāng）：即青衣江，大渡河的支流，位于峨眉山东北。

4 发：出发。

5 清溪：即青溪驿，在今四川犍（qián）为，距峨眉山不远。

6 渝（yú）州：今重庆一带。

江南逢李龟年¹

杜 甫

岐王²宅里寻常³见，崔九⁴堂前几度闻。
正是江南好风景，落花时节又逢君。

大唐清明的政治造就了一个歌舞升平的时代，“安史之乱”却把人们抛入战乱的深渊。“岐王宅里”“崔九堂前”，都是当年名流骚客聚集的场所，一提到这些地点就不免勾起人们对过往岁月的美好回忆。当年出入其间，与李龟年这样风光无限的乐师交往，是很“寻常”的。万万想不到的是，在江南暮春时节，年老病衰的诗人竟又和故人重逢！“落花时节又逢君”这一句很有名，“落花”寓意甚多，既有个人身世之悲，也有对一个繁华时代落幕的慨叹。诗很短，刚开头即煞尾，连一句也不愿多说，更让人体味到那种深沉的悲哀与感慨。

1 选自《杜诗详注》卷二十三（中华书局1979年版）。江南，这里指湖南一带。杜甫和李龟年重逢是在潭州（今湖南长沙）。李龟年，唐玄宗时著名乐师，擅长唱歌。安史之乱后，流落江南。杜甫（712—770），字子美，唐代

诗人。

2 岐（qí）王：唐玄宗的弟弟李范，封岐王。

3 寻常：经常。

4 崔九：指殿中监崔涤，唐玄宗的宠臣。“九”是他在兄弟中的排行。

行军九日思长安故园¹

岑 参

强欲登高去，无人送酒²来。
遥怜故园菊，应傍³战场开。

古人有重阳登高、饮酒、赏菊的风俗，可是处于军旅之中，又遭遇战乱，诗人“强欲登高”，感叹“无人送酒”，其中的惆怅、凄凉，难以言表。很快，诗人又从这种自我感伤中走出来，联想到故园的菊花——它们在沦陷的都城，应该是怎样一番景象呢？虽然没有主人欣赏，孤寂而凄凉，但也一定不负秋阳，在断壁残垣间竞相绽放。欣赏诗歌要特别注意体味核心意象，像诗中的“故园菊”，其所负载的意义已经突破了单纯的惜花和思乡，更寄托着对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

1 选自《岑参集校注》卷三（上海古籍出版社1981年版）。行军，行营、军营。九日，指阴历九月九日重阳节。故园，故乡。原诗注：“时未收长安。”岑参（约715—770），唐代诗人。

2 送酒：此处化用陶渊明的典故。据南朝梁萧统《陶渊明传》记载：陶渊明重阳日在宅边的菊花丛中闷坐，刚好江州刺史王弘送酒来，于是痛饮至醉而归。

3 傍：靠近。

夜上受降城闻笛¹

李 益

回乐烽²前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人³尽望乡。

前两句写夜晚登城远望，但见大漠似雪，月华如霜，边城夜色，凄神寒骨。这样的宁静如果不被打破，也许诗人可以沉浸其中，体味大漠那亘古的苍茫。可是，就在这万籁俱寂的夜里，夜风送来凄凉幽怨的芦笛声，陡然唤醒了“征人”的思乡情绪。顿时，一切崇高和悲壮都化作了绵绵不绝的乡愁。笛声在扩散，愁思在蔓延，在这样一个凄清的夜晚，集体的失眠也不可避免。读时发挥想象，沉浸其中，就能体会到那种苍凉旷远的意境。

1 选自《李益诗注》（上海古籍出版社1984年版）。受降城，指西受降城，故址在今内蒙古杭锦后旗乌加河北岸。李益（748—约829），字君虞，

唐代诗人。

2 回乐烽：烽火台名。在西受降城附近。

3 征人：指出征或戍边的军人。

秋词（其一）¹

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥²，我言秋日胜春朝³。
晴空一鹤排⁴云上，便引诗情到碧霄⁵。

悲秋是古诗的常见主题。这首诗一反常态，不写悲秋，而写爱秋，如此明朗刚健的“秋词”，在古典诗歌中是不多见的。诗的前两句，先弃“逢秋悲寂寥”的常情，后立“秋日胜春朝”的新见，气势不凡；后两句直接推出“证据”——“晴空一鹤排云上”的明丽秋景，引出豪迈的诗情。谁能说这不是最完美的“论证”呢？仔细品读，约略能感觉到诗中隐含诗人因支持变法屡遭贬谪、愈挫愈奋的豪壮情怀。

1 选自《刘禹锡集》卷二十六（中华书局1990年版）。此题下共有诗两首，这里选的是第一首。刘禹锡（772—842），字梦得，唐代文学家。

2 寂寥：冷清萧条。

3 春朝：春天。

4 排：推开。

5 碧霄：蓝天。

夜雨寄北¹

李商隐

君问归期未有期，巴山²夜雨涨秋池。
何当³共剪西窗烛，却话⁴巴山夜雨时。

一封普通的“家书”，几行浅显的诗句，千百年来，不知感动了多少人。“问归期”而“未有期”，其中包含着太多的苦涩与无奈。诗人在巴蜀羁旅中，在“夜雨涨秋池”的环境中，更感到孤独凄凉。接下来笔锋一转，想象回家团聚后剪烛西窗、共话今宵的情景，时空交错，虚实相生，把眼前的凄苦兑换成未来团聚的欢乐，也在未来的欢乐中注入被时间过滤了的“昔日”之苦。这首诗语言朴素自然，即兴写来，道出了刹那间情感的曲折变化。

1 选自《李商隐诗歌集解》（中华书局1998年版）。寄北，当时诗人在巴蜀，妻子在长安，所以说“寄北”。李商隐（约813—约858），字义山，号玉

谿生，唐代诗人。

2 巴山：泛指川东一带的山。川东一带古属巴国。

3 何当：何时将要。

4 却话：回头说，追述。

十一月四日风雨大作（其二）¹

陆 游

僵卧²孤村不自哀，尚思为国戍轮台³。
夜阑⁴卧听风吹雨，铁马⁵冰河入梦来。

诗以“僵卧孤村”开篇，写出风雨夜老人凄凉的处境。但这不是诗人所要强调的意向，“不自哀”才是他要坚持的信念。不以衰老自弃的诗人，内心燃烧着为国戍边的志愿。他静听着窗外肆虐的风雨，并把这些音响编入梦境，成为为国征战的铁骑踏冰之声。这是何等悲壮！诗人曾自称平生写“夜雨”的诗篇最多，这首诗的特别之处是借写风雨梦境，抒发感人至深的报国之志和忧国忧民的拳拳之心。

1 选自《剑南诗稿校注》卷二十六（上海古籍出版社1985年版）。陆游（1125—1210），字务观，号放翁，南宋诗人。

2 僵卧：躺卧不起，形容老病。

3 戍轮台：指守卫边关。戍，守卫。轮台，古地名，在今新疆轮台南，汉王朝曾在这里驻兵屯守。这里代指边关。

4 夜阑（lán）：夜深，夜将尽。

5 铁马：披着铁甲的战马。

潼 关¹

谭嗣同

终古²高云簇³此城，秋风吹散马蹄声。
河流大野犹嫌束⁴，山入潼关⁵不解平。

谭嗣同写这首诗时才十多岁，当时随父赴甘肃上任，途经陕西潼关，被北方特有的壮阔的风景所震撼，欣然命笔。首句写高云簇拥古城，不言高而高度自见，异峰突起，令人神往。下一句写清脆的马蹄声被猎猎秋风吹散，又显出孤城的寂寥与辽远。第三句笔锋一转，写“河流大野”，不说其奔腾或壮阔，而说其“犹嫌”拘束。末句写秦岭山脉入潼关之态势，不说其巍峨险峻，而说其桀骜不驯，再也不知何为平坦。都在写山水，却是诗人感觉中的山，感觉中的水，把山水写活了，读来有冲击力，能让人强烈感受到诗人渴望冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的少年意气。

1 选自《谭嗣同全集》（中华书局1981年版）。谭嗣同（1865—1898），字复生，号壮飞，清末维新派政治家、思想家，戊戌变法“六君子”之一。潼关，在今陕西潼关县北，关城临黄河，依秦岭，

当山西、陕西、河南三省要冲，历来为军事重地。

2 终古：久远。

3 簇：簇拥。

4 束：拘束。

5 山入潼关：指秦岭山脉进入潼关（以西）。

佳作聆听

多年父子成兄弟

汪曾祺

聆听提示

本文讲述的是父亲和“我”、“我”和儿子之间的种种生活细节，通过这些细节展示了父子之间如兄弟一般的平等互爱的关系。比如父亲是个“孩子头”，“爱跟孩子玩，带着孩子玩”；父亲关心“我”的学业，“但不强求”；同学们唱戏，他帮忙伴奏；“我”写情书，他“瞎出主意”；等等。父母和子女的这种关系，你是不是羡慕呢？认真聆听课文，听准每一句话，感受文中蕴含的父子之间真挚的亲情，揣摩朗诵者是如何将这种情感传达出来的。

在那颗星子下

——记我的中学生时代

舒 婷

聆听提示

标题是文章的“眼睛”，本文标题中的“星子”究竟指

什么呢？“星子”显然不是叙述的主体，那么主体会是谁呢？会发生怎样的故事呢？带着这样的思考去听录音，你会发现，文中的“我”可能就是你们，或者就是你们熟悉的某位同学，你们有着相似的经历，也曾调皮地做过一些自鸣得意的事；你们也可能遇到过林老师那样的人，他们也曾循循善诱，帮助你们成长。聆听文章，注意朗诵的语气和节奏，特别要关注语气和节奏的变化之处。作者在结尾点明文章的主旨，要仔细体会。

春天的声音

周凡恺

聆听提示

文章说“故乡春天的脚步，不是嗅到的，也不是看到的，而是听到的”，你有过这样的体验吗？认真聆听课文，看看作者“听到”了春天的哪些声音，印象深刻的可以动笔记下来。比如“我听到了大湖的喘息”“我听到了大湖在努力地翻身，听到了它的血液激动地聚到了一起”，这既是自然之声，同时也是心灵之声，不只是听到的，更是用心感受到的。听完这节课以后，你也学着做个有心人，记下生活中有趣的声音和你从中获得的感悟吧！此外，聆听时，还要注意朗诵的重音和停连，自己也可以模仿着读一读。

给盲童朋友

史铁生

聆听提示

本文是作者对盲童朋友真诚而朴素的期待与忠告，也是一个残疾人对人生、对世界的感受与经验的表达，相信你听后一定会有很多切身的感受。聆听时，要能根据语意和停顿听出文章的脉络，抓住其中能够表达文章中心或段落中心的关键语句，并做简单的记录。文中有一些充满哲理的语句，如“一切外在的艰难和阻碍都不算可怕，只要我们的心理是健康的”，“谁能够保持不屈的勇气，谁就能更多地感受到幸福”，可以边听边记忆，并结合自身体验仔细品味它们的含义。

松 鼠

科莱特

聆听提示

本文作者带着女性特有的细腻与柔情，刻画了小松鼠皮蒂里基小精灵般的形象。在她的笔下，小松鼠皮蒂里基就像个孩子，活泼可爱，富有灵性，但又“野性十足”，“疯疯癫癫”。“我”不忍心这个小精灵被一条锁链禁锢了自由，

最终珍重地开释了它。认真聆听课文，边听边梳理文章的思路，用笔记下大致的脉络。不妨多听几遍，直至能根据脉络将文章内容简要复述给别人听。听完后也要思考：人与动物之间是什么关系？二者为何需要和谐相处？

小溪流的歌

严文井

聆听提示

本文记述的是一条小溪流抵制住沿途的各种诱惑，奔流不息，由小溪流而成为小河，成为大江，最终汇入大海的过程。故事很简单，语言也很平易，聆听时不会有任何障碍。但我们要边听边记录或思考：小溪流在汇入大海的途中遇到了哪些事物？这些事物希望小溪流做什么？小溪流是怎样不断壮大自己而最终汇入海洋的？文章将小溪流等众多事物拟人化，在记述的过程中融入了丰富的想象。可以再听一遍，想象自己就是小溪流，随着作者的笔触，一起唱歌前行吧！

生字表

1	霎											
2	捶	悴	叨	疾	诀	惟	瘫	絮				
3	藹	笨	蹦	档	讽	乖	煎	滔	澡	咒	拙	
5	拗	芭	蝉	窠	鼎	蚣	跪	豁	颊	荆	寇	
	盍	漓	敛	咙	觅	窠	闰	筛	绅	蟀	倘	
	蛻	蜈	勿	蟋	霄	妖	冤	渊	哉	凿	啄	
6	惭	簇	搓	恍	捡	妮	捻	绽				
7	绰	琳	輦	陋	铭	翹	誓	讶				
9	烘	嘹	宛	喻	酝	笋						
10	敞	澄	毯	镶								
11	瘰	缤	睬	宠	惦	秆	槐	椒	糠	睐	梁	
	媚	泣	煞	昔	馨	荫	殷	莺	蔗			
13	隘	鄙	忱	粹	冀	殉						
14	扒	嘲	椿	稽	暮	趴	呻	烁	畏	灼		
15	疤	榜	颠	峨	遏	缚	卉	倔	缆	沦	蔓	
	凄	韧	吮	巍	犀	逖	涯	茁	佐			
17	逗	惰	芙	丐	侣	缕	咪	虐	乞	蓉	涩	
	枉	妄	鸣	丫	倚	吱						
18	痴	俐	伶	悯	呐	翩	峭	沁	冉	茸	蠕	
	漾	莹										
19	憋	俯	豪	檬	柠	秃	鸬	驯	鸮			

- 21 蠢 赐 骇 猾 狡 爵 袍 聘 钦 勋
22 缥 缈
23 掺 澈 溅 莽 揉

后 记

盲校义务教育实验教科书《语文》（七—九年级）是在教育部基础教育司特教处的组织下，由人民教育出版社中语室编写的。

教科书编写力求落实“立德树人”根本任务，体现我国盲校现阶段义务教育的性质、任务和要求，遵循盲校课程方案和盲校语文课程标准的精神，努力贴近盲校语文教学实际，促进盲校初中学生语文素养的全面发展。教科书投入使用后，我们根据各方意见作了修订，真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见！

本套教科书在统编义务教育初中语文教科书的基础上，根据盲校语文教学的实际作了较大幅度的修改，但大致沿用了统编教科书的设计思路和框架结构，保留了其中的多数选文。在此谨向以温儒敏教授为总主编的统编初中语文教科书编写组致以诚挚的谢意。

柳士镇、张联荣、杨华、黄柏芳、盛永进、侯锦海等先生对教材提出了很多宝贵的修改意见；来自北京、上海、天津、南京、南通、唐山、广州、乌鲁木齐等地特殊教育学校的十多位一线盲校教师参与教科书编写和试教，确保教科书适切、适用。此外，对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多，在此一并表示诚挚的谢意。

收进本套教科书的选文，多数作者我们已经进行了联系。由于少数作者的信息不详，暂时未能取得联系。请这些作者与我们联系，以便作出妥善处理。非常感谢各位作者的支持。

编 者

2024年7月



YUWEN



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-31916-7



9 787107 319167 >