



盲校义务教育实验教科书

语文

| 九年级 上册 |



盲校义务教育实验教科书

语文

| 九年级 上册 |

人民教育出版社 课程教材研究所
中学语文课程教材研究开发中心 编著

人民教育出版社
· 北京 ·

主 编：朱于国 刘真福

编写人员：（以姓氏笔画为序）

王 芳 王 润 王本华 尤 炜 吕 丽

孙 媛 陈 曦 陈恒舒 涂传法 曹 晔

责任编辑：覃文珍

美术编辑：王 喆

封面设计：张傲冰

盲校义务教育实验教科书 语文 九年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

中学语文课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

目 录

第一单元

活动·探究

任务一

学习鉴赏

1 沁园春·雪 / 毛泽东 3

2 周总理，你在哪里 / 柯岩 6

3 我爱这土地 / 艾青 10

4 乡愁 / 余光中 12

5 你是人间的四月天

——一句爱的赞颂 / 林徽因 14

任务二

诗歌朗诵 16

任务三

尝试创作 17

名著导读

《艾青诗选》 20

第二单元

阅读

6 敬业与乐业 / 梁启超 31

	7 就英法联军远征中国致巴特勒 上尉的信 / 雨果	39
	8* 论教养 / 利哈乔夫	44
	9* 精神的三间小屋 / 毕淑敏	50
写作	观点要明确	58
口语交际	说话要看对象	61

第三单元

阅读	10 岳阳楼记 / 范仲淹	65
	11 醉翁亭记 / 欧阳修	71
	12* 湖心亭看雪 / 张岱	76
	13 诗词三首	79
	行路难（其一） / 李白	
	酬乐天扬州初逢席上见赠 / 刘禹锡	
	水调歌头（明月几时有） / 苏轼	
写作	议论要言之有据	84
综合性学习	君子自强不息	87

第四单元

阅读	14 故乡 / 鲁迅	91
	15 我的叔叔于勒 / 莫泊桑	105

	16* 孤独之旅 / 曹文轩	114
	17* 小男孩 / 魏志远	123
写作	学习缩写	132
口语交际	讨论	135

第五单元

阅读	18 中国人失掉自信力了吗 / 鲁迅 ...	139
	19 怀疑与学问 / 顾颉刚	144
	20* 创造宣言 / 陶行知	149
	21* 学会感恩 / 肖复兴	157
写作	论证要合理	163
口语交际	说话要注意场合	166

第六单元

阅读	22 智取生辰纲 / 施耐庵	171
	23 范进中举 / 吴敬梓	184
	24* 青梅煮酒论英雄 / 罗贯中	197
	25* 小圣施威降大圣 / 吴承恩	205
写作	学习改写	211
综合性学习	走进小说天地	214
名著导读	吴承恩《西游记》	217

课外古诗词诵读

月夜忆舍弟 / 杜甫	226
长沙过贾谊宅 / 刘长卿	227
左迁至蓝关示侄孙湘 / 韩愈	228
商山早行 / 温庭筠	229
咸阳城东楼 / 许浑	230
无题 / 李商隐	231
行香子（树绕村庄） / 秦观	232
丑奴儿·书博山道中壁 / 辛弃疾 ..	233

佳作聆听

我为少男少女们歌唱 / 何其芳	234
假如生活欺骗了你 / 普希金	234
习惯成自然 / 叶圣陶	235
后园、祖父和我 / 萧红	236
心声 / 黄蓓佳	236
谈生命 / 冰心	237

生字表	238
-----------	-----

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为自读课文。

第一单元 活动·探究

活动任务单

我们已经学过不少诗歌，有过对“天上的街市”的遐想，对黄河“一泻万丈”的赞颂；还可能有过写诗的冲动，甚至已经体验过诗歌创作的快乐。在此基础上，这个单元我们继续学习诗歌，完成下列任务。

任务一

学习鉴赏。独立阅读教材提供的四首诗作，涵泳品味，把握诗歌意蕴，体会诗作的艺术魅力。

任务二

诗歌朗诵，举行朗诵比赛。朗诵时，注意重音、停连、节奏等，把握诗歌的情感基调，读出感情。

任务三

尝试创作。选择一个对象，写一首小诗，注意句式、韵律等。

任务一 学习鉴赏

学习鉴赏这四首诗歌，可以采用如下阅读策略：

1. 先独立阅读每首诗，不要参考任何资料，记下你的初读感受。

2. 结合注释或所给资料，再读诗歌，看看是否有了更多的理解、更深的感受。

3. 反复朗诵，看看能否回答下列问题：

你觉得这几首诗的感情基调分别是怎样的？

诗歌的感情基调主要是通过哪些词语或形式表现出来的？

这几首诗有哪些意象？它们分别具有怎样的特点？

诗人通过这些意象描绘了怎样的场景或营造了怎样的意境？

这几首诗分别抒发了诗人什么样的思想感情？

当你朗诵时，你将通过哪些手段（比如语气、语调、语速、重音、停连）来传达诗作的情感？

4. 如果以上问题全都能回答出来，说明你自主学习很有收获；如果还有些问题解决不了，没关系，请和小组其他同学共同探讨或与老师进行交流。

5. 在完成以上任务的基础上，任选一首你喜欢的诗，写一段赏析文字，与同学们分享。

1 沁园春·雪¹

毛泽东

词语积累

滔滔 妖娆 折腰 风骚 天骄 风流

北国²风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽³；
大河上下，
顿失滔滔⁴。
山舞银蛇，
原驰蜡象⁵，

1 选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996年版）。

2 北国：指我国北方。

3 惟余莽莽：只剩下白茫茫一片。

4 滔滔：指黄河波涛滚滚的样子。

5 山舞银蛇，原驰蜡象：群山

好像（一条条）银蛇在舞动，高原（上的丘陵）好像（许多）白象在奔跑。原，作者自注：“原指高原，即秦晋高原。”蜡象，白色的象。

欲与天公¹试比高。
须²晴日，
看红装素裹³，
分外妖娆⁴。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰⁵。
惜秦皇汉武⁶，
略输文采⁷；
唐宗宋祖⁸，
稍逊风骚⁹。
一代天骄¹⁰，
成吉思汗¹¹，
只识弯弓¹²射大雕¹³。

1 天公：指天。

2 须：等到。

3 红装素裹：形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。

4 妖娆（ráo）：娇艳美好。

5 折腰：弯腰行礼，这里是倾倒的意思。

6 秦皇汉武：指秦始皇嬴政（前259—前210）和汉武帝刘彻（前156—前87）。

7 略输文采：文采本指辞藻、才华。这里是说秦皇汉武武功甚盛，对比之下，文治方

面的成就略微逊色。

8 唐宗宋祖：指唐太宗李世民（598—649）和宋太祖赵匡胤（927—976）。

9 稍逊风骚：意近“略输文采”。风骚，本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》中的《离骚》，后来泛指文章辞藻。

10 天骄：天之骄子。

11 成吉思汗（hán）：即元太祖铁木真（1162—1227）。

12 弯弓：拉弓。

13 雕：一种猛禽。

俱往矣¹，
数风流人物²，
还看今朝。

1936年2月

思考理解

- 一、朗读这首词，体会词作阔大的境界和磅礴的气势，说说作者是如何营造出这种境界和气势的。
- 二、这首词上阕写景，下阕抒情。说说词作抒发了怎样的情感，上下阕之间是如何过渡的。
- 三、品读下列诗句，揣摩加点词语的含义、作用。
 1. 望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。（所写的景物远远超出所能“望”见的范围，对此你是怎样理解的？）
 2. 山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。（“山”“原”都是静物，却用了“舞”“驰”两词，这样写产生了怎样的表达效果？）
 3. 惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。（纵论历史上的风流人物，作者用了一个“惜”，这里的“惜”含有哪些意味？）

1 俱往矣：都过去了。俱，都。

2 风流人物：这里指能建功立

业的英雄人物。作者自注：“末三句，是指无产阶级。”

2 周总理，你在哪里¹

柯 岩

周总理，我们的好总理，
你在哪里啊，你在哪里？
你可知道，我们想念你，
——你的人民想念你！

我们对着高山喊：
周总理——
山谷回音：
“他刚离去，他刚离去，
革命征途千万里，
他大步前进不停息！”

我们对着大地喊：
周总理——
大地轰鸣：
“他刚离去，他刚离去，

1 选自《柯岩文集》第五卷（四川文艺出版社2009年版）。柯岩（1929—2011），本名冯恺，满族，原籍广东南海，生于河

南郑州，当代作家，诗人。本诗最初选入教材时，曾由作者稍加修改。

你不见那沉甸甸的谷穗上，
还闪着他辛勤的汗滴……”

我们对着森林喊：

周总理——

松涛阵阵：

“他刚离去，他刚离去，
宿营地上篝火红啊，
伐木工人正在回忆他亲切的笑语。”

我们对着大海喊：

周总理——

海浪声声：

“他刚离去，他刚离去，
你不见海防战士身上，
他亲手给披的大衣……”

我们找遍整个世界，
啊，总理，
你在革命需要的每一个地方，
辽阔大地
到处是你深深的足迹。

我们回到祖国的心脏，
我们在天安门前深情地呼唤：
周——总——理——
广场回音：

“啊，轻些呀，轻些，
他正在中南海接见外宾，
他正在政治局出席会议……”

总理啊，我们的好总理！
你就在这里啊，就在这里。
——在这里，在这里，
在这里……
你永远和我们在一起
——在一起，在一起，
在一起……

你永远居住在太阳升起的地方，
你永远居住在人民心里。
你的人民世世代代想念你！
想念你啊，想念你
——想——念——你……

思考理解

- 一、1976年1月8日，敬爱的周总理与世长辞，带给全国人民无限的哀思。这首诗表达了对总理的热爱和思念，长期以来广为传诵。反复朗读诗作，想象诗中的情境，抓住“寻找”这一关键构思，体会作者寄寓其中的情感，并说说这样写的巧妙之处。
- 二、从诗作中想象的高山、大地、森林、大海的回答中，你

读出了一个怎样的总理形象？

三、诗作中大量使用反复的修辞手法来抒发情感。选择你感受较深的诗句反复诵读，体会这一手法的表达效果，想一想作者为什么这样写。

3 我爱这土地¹

艾 青

词语积累

嘶哑 汹涌 黎明 腐烂

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

1 选自《艾青诗选》（人民文学出版社1984年版）。艾青（1910—1996），原名蒋正涵，

号海澄，诗人。代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《向太阳》等。

思考理解

- 一、一般来说，鸟儿给人的印象是自由、活泼、鸣声悦耳的，而诗中的“鸟”是什么样的形象？这只“鸟”一直歌唱，直至死亡，最后“连羽毛也腐烂在土地里面”，对此你是怎样理解的？
- 二、诗中“土地”“河流”“风”“黎明”等形象，分别用了什么修饰语？这些形象带给你怎样的感受？
- 三、本诗第2节与第1节有怎样的关联？在抒情方式上有何不同？

4 乡 愁¹

余光中

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在外头
母亲在里头

1 选自《余光中选集》第一卷
(安徽教育出版社1999年版)。
余光中(1928—2017),生于

江苏南京,后移居台湾,诗人、
散文家。

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

1972年1月21日

思考理解

- 一、《乡愁》的写法如同“一线串珠”，即以“乡愁”为情感主线，选取“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”四个意象来抒发情感，这些意象有什么共同点？对于感情的抒发有什么作用？
- 二、《乡愁》在形式上整齐匀称，而又不乏错落变化之美，试从诗节的构成、诗歌的用词等方面，对此做具体分析。

5 你是人间的四月天¹

——一句爱的赞颂

林徽因

词语积累

轻灵 娉婷 鲜妍 冠冕 呢喃

我说你是人间的四月天；
笑响点亮了四面风；轻灵
在春的光艳中交舞着变。

你是四月早天里的云烟，
黄昏吹着风的软，星子在
无意中闪，细雨点洒在花前。

那轻，那娉婷²，你是，鲜妍³

1 选自《林徽因诗文集》（上海三联书店2006年版）。林徽因（1904—1955），建筑学家、文学家。

2 娉（pīng）婷：形容女子的姿态美。

3 鲜妍：鲜艳美丽。

百花的冠冕¹你戴着，你是
天真，庄严，你是夜夜的月圆。

雪化后那片鹅黄，你像；新鲜
初放芽的绿，你是；柔嫩喜悦
水光浮动着你梦期待中白莲。

你是一树一树的花开，是燕
在梁间呢喃，——你是爱，是暖，
是希望，你是人间的四月天！

思考理解

- 一、《你是人间的四月天》中有很多生动的比喻，找出来，想一想，这些比喻表现了“你”怎样的美好特质？
- 二、这首诗音韵和谐，长句与短句错落有致，又大量运用了倒装与反复，灵动活泼，舒卷自如，充分展现出诗人欢欣、喜悦的心情。反复朗读这首诗，感受诗歌的音乐美，并背诵全诗。

1 冠冕(miǎn): 古代帝王、官员戴的帽子。

任务二 诗歌朗诵

一、以小组为单位完成下列任务。

1. 每位同学课外查找一些诗集，选出几首你最喜欢的诗，说说推荐的理由。
2. 小组内每人自选一首诗，先进行朗诵准备，标出重音、停连、节奏，注明语气、语调、语速等。
3. 组内朗诵，互相评价、交流；然后再朗诵，看看水平是否有所提高。
4. 在小组朗诵的基础上，确定朗诵篇目、朗诵形式（如独诵、双人朗诵、齐声合诵或多人轮诵，也可以配乐、配视频朗诵），推选参赛选手，进行排练。

二、举办班级朗诵比赛。

1. 做好赛前准备工作：（1）制作节目单；（2）推举评委，制订评分细则；（3）推举主持人，准备简单的串词；（4）确定奖励方案，准备小奖品。
2. 朗诵比赛。朗诵者应注意表情、语气、动作以及情感的抒发等；评委应把握评分标准，做到客观、公平；观众应集中注意力，认真倾听，适时给予掌声鼓励。

任务三 尝试创作

前边的欣赏、朗诵，是否激起了你创作诗歌的热情呢？诗是心灵触动的音符，是情感流动的旋律。现在，请拿起笔来，自拟题目，创作一首诗。可以发挥想象，借助一些形象和有韵律的语言，表达你的情思；也可以从下面的“备选题目”中任选一题，完成诗歌创作。

动笔之前，先读一读后边所附的“技巧点拨”，这可以帮助你更好地进行构思和表达。

写完后，可以读给同学或家长听，请他们提出意见和建议，认真推敲，进一步修改完善。

也许写诗并不如想象的那么容易，也许你的诗还很稚嫩，这都没有关系。大胆尝试，体会一下诗歌创作的快乐吧！

备选题目

一、下面是一位同学还没有写完的诗作，请续写完成这首诗。

礼 物

十四岁生日那天，
您问我想得到什么礼物，
是一台录音机，
还是一个簇新的足球？

我摇了摇头，
爸爸，
我什么都不要，

我只想让您变成我的朋友！
和我一起听歌，
和我一起郊游，
.....

提示：

1. 这是你同龄人的心声，或许也是你的心声。想一想，你对长辈有什么希望呢？这些就可以作为续写的内容。
2. 续写时，要和前文的风格保持一致。

二、假如好朋友的生日快到了，你想对他说些什么呢？试着写一首诗，把你的祝福和希望送给他。

提示：

1. 想一想，如果你给好朋友送生日贺卡，一般都会写些什么？把你最想说的话用凝练的语言分行写下来。
2. 感情要真挚，可以适当借助某个意象来表现你们的友谊。

三、参照本单元学过的任意一首诗，自己仿作一首。如模仿《我爱这土地》《乡愁》，创作一首同题诗歌；模仿《你是人间的四月天》，以《你是_____》为题，创作一首表达形式相近的诗歌。

提示：

1. 回忆自己的生活，想一想那些触动你的人和事，以及你当时的感受，将这些作为诗歌表现的内容。
2. 模仿课文的句式，发挥想象与联想，借助一些意象表达自己的情感。

技巧点拨

怎样写诗

诗歌是情感的抒发。生活中的人、事、物，都可能触发我们的情感，将这种情感分行写出来，就有诗的模样了；如果再适当融入联想和想象，就有诗的味道了。

写诗可以直抒胸臆，也可以借助具体可感的形象来抒写情志，更多的时候二者是有机地结合在一起的。如艾青的《我爱这土地》，诗人对土地和祖国的爱，就是借助“鸟”这一形象，通过对土地、河流、风、黎明等的具体描写来抒发的。结尾处则以一句“为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”，直接抒发了作者对苦难中的祖国强烈而深沉的爱。初学写诗时要注意学习这种写法，努力为自己的情感寻找一些具体的形象，借助对这些形象的描写来抒发情感。

写诗，还要注意语言的简洁、凝练。比如余光中的《乡愁》，结尾句“我在这头/大陆在那头”，高度凝练的语言营造出丰富的意蕴空间，有无限的眷恋，有无法排解的愁绪，有渴望，有无奈……令人难忘。

写诗还要注意节奏。古代诗歌很讲究韵律和节奏，现代诗歌虽然形式比较自由，可以押韵，也可以不押韵，但也要注意保持一定的节奏、韵律，让人读起来朗朗上口。比如《你是人间的四月天》，基本上三句形成一小节，整体节奏舒缓、明快；在韵律上，“天、烟、前、妍、圆、鲜、莲、燕、暖”押同样的韵，读起来音韵和谐优美。

名著导读

《艾青诗选》

艾青是中国现当代文学史上的著名诗人，1910年出生于浙江金华一个地主家庭，五岁以前被寄养在同村的一个贫苦农家。18岁考入西湖艺术学院绘画系，第二年去法国留学，两年以后回国。因参加“中国左翼美术家联盟”活动，被捕入狱。在监狱中，艾青失去了绘画的条件，于是开始“借诗思考、回忆、控诉、抗议”，写下了长诗《大堰河——我的保姆》，抒发了对抚养他的保姆——大堰河深深的挚爱和无尽的怀念。这首诗是他的成名作，发表时第一次使用了“艾青”这一笔名。

20世纪30年代，艾青的诗歌创作达到了一个高峰。他这一时期的诗歌总是充满“土地的忧郁”，多写国家民族的苦难、悲伤与反抗，具有非常凝重、深厚而又大气的风格。如《雪落在中国的土地上》一诗，诗人反复咏叹“雪落在中国的土地上/寒冷在封锁着中国呀……”，悲悯下层人民的困苦，忧伤祖国的命运。诗人善于通过捕捉印象、感觉来表达浓烈的情思，形式上倾向朴素、自然，不拘泥于外形的束缚，把新诗推向了一个新阶段。如《北方》，写“从塞外吹来的沙漠风，/已卷去北方的生命的绿色”，写“我爱这悲哀的国土/古老的国土”，用明白如话的口语，用近乎散文的诗行，传达出极为悲凉的哀痛之情。其实，在诗人的成名作《大堰河——我的保姆》中，这种自由诗的特点就已经非

常明显，这表现在尽情的呼告、肆意的排叙、长短错落的诗行、不求整齐划一的诗节等方面。到了抗战时期，这种诗风成为艾青自觉的追求。

艾青诗歌创作的另一个高峰是在1978年以后。这个时期他的诗风发生了很大的变化，诗句变得更整齐，诗情变得更深沉，诗意变得更警策。如《鱼化石》，写鱼化石裹身岩层，重见天日时，却失去了活力，没有了叹息，听不见浪花，看不见蓝天碧水。诗人由此引发出对生命本质的思考：“离开了运动，就没有生命。”又如《镜子》，写镜子“是一个平面，却又是深不可测”，因为它真实、直率，从不掩饰，所以“有人喜欢它”，“有人躲避它”。这样的小诗，通过镜像来反观人生，充满哲理，饶有兴味。当然，这一时期的诗人，仍然继续着歌颂光明的主旋律，写了长诗《光的赞歌》，赞美“光”的神奇，赞美“光”带来的社会文明，以及“像光一样坚强”的社会正义，字里行间饱含着老年的睿智，也不乏青年的激情。

擅长绘画的艾青，在写诗时也表现出“诗中有画”的特点，诗作具有鲜明的色调，清晰的线条，鲜明的形象。如写于1940年的短诗《刈草的孩子》，开头一句“夕阳把草原燃成通红了”，结尾一句“和在夕阳里闪着金光的镰刀……”，给全诗笼罩上一层阔大、凄美的气氛，反衬出“低着头，弯曲着身子”割草的孩子的渺小，寥寥几笔，形神毕现，作者的情思也尽在其中。

读现代诗，要注意反复诵读，把握诗作的音韵节奏，读出艾青诗作特有的美感。诗歌是语言的艺术，熔铸意象，长于抒情，因此在读诗时要着重品味诗歌的语言，着重感受意象，特别是要透过意象的表层，理解其深层内涵，体会作者的感情。

专题探究

找一本比较权威的艾青诗歌选本，全班同学共同阅读。然后根据各自的兴趣选择喜欢的专题，进行小组活动。也可以自己另外选择专题，分小组进行探究。

专题一：说意象

艾青的诗歌中有着丰富多彩的意象，有的已经形成系列，带上了诗人独有的气质，如“土地”“光明”等；有的出现次数虽然不多，却也带给读者深刻的印象，如“手推车”“鱼化石”“礁石”“山核桃”等。阅读诗集，选择你最有感触的一两个意象，仔细品味，体会它们蕴含的感情，领会其中丰富的思想文化内涵。

专题二：解写法

艾青的诗歌创作常从感觉出发，把握瞬间的印象或感受，反复加以渲染，并融入自己的感情。他并不追求对意象的精雕细刻，往往抓住意象的某一特征，着力开掘其精神价值与哲理内蕴，给读者以震撼或启迪。选择你喜欢的一首艾青诗作，说说它在写法上有什么特点，好在哪里。既可以就诗作总体的写法发表议论，也可以就某一局部或某句诗的妙处谈谈你的观点。

专题三：读诗作

艾青的诗歌没有华丽的藻饰，也较少生硬的欧化句子，其语言朴素生动，富有生命力。他擅长使用散文式的诗句，不拘泥于诗歌形式，很少注意韵脚的限制或字数的整齐，却具有内在的旋律与和谐的节奏，非常适合朗诵。每位同学准备好自己选择的艾青诗作，在小组内朗诵，同学之间互相评价，共同改进提高，然后每组推荐一到两名同学在班里朗

诵。也可以每组录制一两段朗诵录音，上传到班级的网络空间或聊天群中分享。

精彩选篇

黎明的通知

为了我的祈愿
诗人啊，你起来吧

而且请你告诉他们
说他们所等待的已经要来

说我已踏着露水而来
已借着最后一颗星的照引而来

我从东方来
从汹涌着波涛的海上来

我将带光明给世界
又将带温暖给人类

借你正直人的嘴
请带去我的消息

通知眼睛被渴望所灼痛的人类
和远方的沉浸在苦难里的城市和村庄

请他们来欢迎我——
白日的先驱，光明的使者

打开所有的窗子来欢迎
打开所有的门来欢迎

请鸣响汽笛来欢迎
请吹起号角来欢迎

请清道夫来打扫街衢
请搬运车来搬去垃圾

让劳动者以宽阔的步伐走在街上吧
让车辆以辉煌的行列从广场流过吧

请村庄也从潮湿的雾里醒来
为了欢迎我打开它们的篱笆

请村妇打开她们的鸡埘
请农夫从畜棚牵出耕牛

借你的热情的嘴通知他们
说我从山的那边来，从森林的那边来

请他们打扫干净那些晒场
和那些永远污秽的天井

请打开那糊有花纸的窗子
请打开那贴着春联的门

请叫醒殷勤的女人
和那打着鼾声的男子

请年轻的情人也起来
和那些贪睡的少女

请叫醒困倦的母亲
和她身边的婴孩

请叫醒每个人
连那些病者与产妇

连那些衰老的人们
呻吟在床上的人们

连那些因正义而战争的负伤者
和那些因家乡沦亡而流离的难民

请叫醒一切的不幸者
我会一并给他们以慰安

请叫醒一切爱生活的人
工人，技师以及画家

请歌唱者唱着歌来欢迎
用草与露水所掺合的声音

请舞蹈者跳着舞来欢迎
披上她们白雾的晨衣

请叫那些健康而美丽的醒来
说我马上要来叩打她们的窗门

请你忠实于时间的诗人
带给人类以慰安的消息

请他们准备欢迎，请所有的人准备欢迎
当雄鸡最后一次鸣叫的时候我就到来

请他们用虔诚的眼睛凝视天边
我将给所有期待我的以最慈惠的光辉

趁这夜已快完了，请告诉他们
说他们所等待的就要来了

鱼化石

动作多么活泼，
精力多么旺盛，
在浪花里跳跃，

在大海里浮沉；

不幸遇到火山爆发，
也可能是地震，
你失去了自由，
被埋进了灰尘；

过了多少亿年，
地质勘察队员
在岩层里发现你，
依然栩栩如生。

但你是沉默的，
连叹息也没有，
鳞和鳍都完整，
却不能动弹；

你绝对的静止，
对外界毫无反应，
看不见天和水，
听不见浪花的声音。

凝视着一片化石，
傻瓜也得到教训：
离开了运动，
就没有生命。

活着就要斗争，
在斗争中前进，
当死亡没有来临，
把能量发挥干净。

（选自《艾青诗选》，人民文学出版社1984年版）

点 评

这里所选的两首诗是艾青不同时期的代表性作品，很能体现艾青的诗风。

《黎明的通知》是艾青前期自由体诗的代表，写于在延安期间。诗人以“黎明”的口吻，呼唤所有热爱生活的人们、所有的“城市和村庄”做好准备，迎接“白日的先驱，光明的使者”的到来。全诗自由铺陈，自由抒发，诗句仿佛从“黎明”的胸中不经意地飘洒而出，看似随意，细读却又有序，一气呵成，重在抒情，又不乏具体的形象。这首诗让我们感受到作者历尽千辛万苦终于到达延安的欢欣之情，诗中所说的“黎明”，无疑象征着中华民族的美好前景。

《鱼化石》是艾青后期咏物诗的代表。《鱼化石》用象征隐喻和直抒胸臆相结合的方式抒发感情，表达主旨。诗作真实而生动地描绘了一条活生生的鱼变为“绝对静止”的鱼化石的过程，深刻揭示了鱼化石“形态完整而活力全无”的悲哀。这首诗是诗人人生经验的浓缩，透露了诗人自己坎坷曲折、备受磨难痛苦经历。在结尾处，诗人突破了个人经验的限制，将诗作引向哲理境界，表达了追随时代、奋发向前的豁达态度。

艾青曾说：“存在于诗里的美，是通过诗人的情感所表

达出来的、人类向上精神的一种闪烁。”在他各个时期的诗作中，都能读出这种向上的精神。他在诗歌中呼唤光明，追求理想，高扬正义，打动了无数读者的心灵，堪称时代的歌者。

第二单元

本单元所选的都是议论性文章。它们或谈人生，或议社会，或论教养，无不闪耀着思想的光芒。作者在阐述观点时，有时直接阐释道理，有时运用材料进行论证，论述严密，说服力强。阅读这类文章，可以深化我们对社会、人生的认识，提高思辨能力。

学习本单元，要了解议论性文章的特点，把握作者的观点，区分观点和材料，理清论证的思路，学习论证的方法。

本单元的写作专题是“观点要明确”，要围绕题目或按照材料的要求，形成清晰而明确的观点，并能够在文章中把观点突显出来，不要模棱两可。

阅读

6 敬业与乐业¹

梁启超



梁启超

预 习

本文所说的“业”是指成年人的职业，但“敬业与乐业”的精神具有普遍意义。你认为本文哪句话最能体现作者的观点？我们在学业中怎样才能做到“敬”和“乐”呢？

词语积累

精微 旁骛 秘诀 羡慕 亵渎 妄想 杜绝 调和
断章取义 不二法门 言不及义 强聒不舍

我这题目，是把《礼记》里头“敬业乐群²”和《老子》³里头“安其居乐其业”那两句话，断章取义⁴造出来的。我

1 选自《饮冰室合集》第五册（中华书局1989年版）。本文是作者1922年8月14日在上海中华职业学校的演讲。有删改。

2 敬业乐群：语出《礼记·学记》。意思是专心于学业，与

朋友和睦相处。

3 《老子》：也称《道德经》。道家的主要经典，相传为春秋时期老子所著。

4 断章取义：不顾全篇文章的内容，而只根据需要，孤立地截取其中一段或一句的意思。

所说的是否与《礼记》《老子》原意相合，不必深求；但我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门¹。

本题主眼²，自然是在“敬”字、“乐”字。但必先有业，才有可敬、可乐的主体，理至易明³。所以在讲演正文以前，先要说说有业之必要。

孔子说：“饱食终日，无所用心，难矣哉⁴！”又说：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉⁵！”孔子是一位教育大家，他心目中没有什么人不可教诲，独独对于这两种人便摇头叹气说道：“难！难！”可见人生一切毛病都有药可医，唯有无业游民，虽大圣人碰着他，也没有办法。

唐朝有一位名僧百丈禅师⁶，他常常用两句格言教训弟子，说道：“一日不做事，一日不吃饭。”他每日除上堂说法之外，还要自己扫地、擦桌子、洗衣服，直到八十岁，日日如此。有一回，他的门生想替他服务，把他本日应做的工悄悄地都做了。这位言行相顾的老禅师，老实不客气，那一天便绝对地不肯吃饭。

1 不二法门：佛教用语，指直接入道、不可言传的门径。常用来指最好的或独一无二的方法。法门，指修行者入道的门径。

2 主眼：重点，主旨。

3 理至易明：道理极容易明白。

4 饱食终日，无所用心，难矣哉：语出《论语·阳货》。意思是整天吃饱了饭，不肯动脑筋去做点儿事，这种人是很难造就的呀！

5 群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉：语出《论语·卫灵公》。意思是和大家整天混在一起，不说一句有道理的话，只是卖弄小聪明，这种人是很难教导的呀！

6 百丈禅师：即怀海禅师（720—814），唐代禅宗僧人，因为居住在百丈山（在今江西奉新），故称“百丈禅师”。

我征引¹儒门、佛门这两段话，不外证明人人都要有正当职业，人人都要不断地劳作。倘若有人问我：“百行²什么为先？万恶什么为首？”我便一点不迟疑答道：“百行业为先，万恶懒为首。”没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫，简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。我们对于这种人，是要彻底讨伐，万不能容赦的。……今日所讲，专为现在有职业及现在正做职业上预备的人——学生——说法³，告诉他们对于自己现有的职业应采何种态度。

第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，可惜被后来有些人说得太精微，倒变得不适实用了。唯有朱子⁴解得最好，他说：“主一无适便是敬⁵。”用现在的话讲，凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛⁶，便是敬。业有什么可敬呢？为什么该敬呢？人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。当大总统是一件事，拉黄包车也是一件事。事的名称，从俗人眼里看来，有高下；事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。只要当大总统的人，信得过我可以当大总统才去当，实实在在把总统当作一件正经事来做；拉黄包车的人，信得过我可以拉黄包车才去拉，实

1 征引：引用。

2 行：德行。

3 说法：说教，讲道理。

4 朱子：即朱熹（1130—1200），南宋思想家、哲学家、教育家。

5 主一无适便是敬：语出朱

熹《论语集注》，是对《论语·学而》“敬事而信”一句的注释。主一无适，专一无杂念。

6 旁骛（wù）：在正业以外有所追求。骛，追求。

实在在把拉车当作一件正经事来做，便是人生合理的生活。这叫作职业的神圣。凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。唯其如此，所以我们对于各种职业，没有什么分别拣择。总之，人生在世，是要天天劳作的。劳作便是功德，不劳作便是罪恶。至于我该做哪一种劳作，全看我的才能如何，境地如何。因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。

怎样才能把一种劳作做到圆满呢？唯一的秘诀就是忠实，忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事¹，说道：“虽天地之大，万物之多，而唯吾蜩翼之知。”凡做一件事，便把这件事看作我的生命，无论别的什么好处，到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。我信得过我当木匠的做成一张好桌子，和你们当政治家的建设成一个共和国家同一价值；我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净，和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。大家同是替社会做事，你不必羡慕我，我不必羡慕你。怕的是我这件事做得不妥当，便对不起这一天里头所吃的饭。所以我做这事的时候，丝毫不肯分心到事外。曾文正²说：“坐这山，望那山，一事无成。”……一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便是褻渎³职业之神圣；从事实方面说，一定把

1 《庄子》记佝偻（gōulóu）丈人承蜩（tiáo）的故事：故事见《庄子·达生》。一位驼背老人，举杆粘蝉从不失手。孔子问他有什么诀窍，他说天地虽大，万物虽多，他的注意力只集中在蝉翼上。这个故事

旨在说明，用心专一就可以达成目标。佝偻，脊背弯曲。丈人，古时对老年男子的尊称。承，（用杆）取物。蜩，蝉。

2 曾文正：即曾国藩（1811—1872），晚清军政大臣，谥号文正。

3 褻渎（xièdú）：轻慢，不尊敬。

事情做糟了，结果自己害自己。所以敬业主义，于人生最为必要，又于人生最为有利。庄子说：“用志不分，乃凝于神¹。”孔子说：“素其位而行，不愿乎其外²。”我说的敬业，不外这些道理。

第二要乐业。“做工好苦呀！”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱去吃酒，还不是一样在淘神费力，难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心子摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头、哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累曲折，倘能身入其中，看它变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，

1 用志不分，乃凝于神：语出《庄子·达生》。意思是用心专一，就能集中精神。

2 素其位而行，不愿乎其外：

语出《礼记·中庸》。意思是在现在所处的位置上，做好分内的事，不企求本分外的事。

因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步地奋斗前去，从刻苦中得快乐，快乐的分量加增。第三，职业性质，常常要和同业的人比较骈进¹，好像赛球一般，因竞胜而得快乐。第四，专心做一职业时，把许多游思、妄想杜绝了，省却无限闲烦恼。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔²。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

我生平最受用的有两句话：一是“责任心”，二是“趣味”。我自己常常力求这两句话之实现与调和，又常常把这两句话向我的朋友强聒不舍³。今天所讲，敬业即是责任心，乐业即是趣味。我深信人类合理的生活总该如此，我盼望诸君和我一同受用！

积累运用

一、下列句中加点词语运用不恰当的一项是（ ）。

A. 我们读文章时，要注意上下文之间的联系，避免断章取义。

1 骈进：并排前进。

2 其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔：语出《论语·述而》。意思是，他（孔子）这个人勤奋努力而忘记了吃饭，沉浸在

快乐中而忘记了忧愁，以至于不知道自己将要老了，如此而已。

3 强聒（guō）不舍：唠唠叨叨说个没完。聒，声音嘈杂，使人厌烦。

- B. 这是一个很重要的手术，操作时要全神贯注，不能心有旁骛。
- C. 全校就你一人入围英语演讲决赛，真是杜绝了！
- D. 加快国家创新体系建设和创新人才培养，是提高综合国力的不二法门。

二、并列复句的分句之间没有主次之分，或表明一正一反两方面的情况，或说明一件事情的几个方面，或叙述相关的几件事情。选择复句的各个分句则分别叙述一种可能的情况，表示从中选择一个或者几个。下面的复句或者为并列关系复句，或者为选择关系复句，试将其区别开来，并试着说出几组表示选择关系的关联词语。

1. 在他们的内心深处，与其说盼望着回家，毋宁说更害怕回家。
2. 百行业为先，万恶懒为首。
3. 人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。
4. 你以这种方法做事，不是淘神，便是费力。

思考理解

- 三、认真阅读课文，说说作者提出了什么观点，又是从哪几个方面进行阐释和论证的。
- 四、议论性文章常用的论证方法有举例论证、对比论证、道理论证、比喻论证等。本文用了哪些论证方法？试举例说明。
- 五、在论述过程中，文章常使用某些词语或句子来推进论证或转换话题，如关联词、设问句等。试从第6、7段中找出这类词句，具体分析。

探究拓展

- 六、作者在谈到“有业之必要”时，举了孔子和百丈禅师的两个事例；在谈到“凡职业都是有趣味的”时，列出了四个原因。参照这两种写法，试着为“有业之必要”列举出几条理由，或为“凡职业都是有趣的”提供几个事例。
- 七、本文在论证时，大量引用了老子、孔子、朱子、庄子等人的名言警句，仿照示例，从文中摘录几则你喜欢的，并说说这些名言对你的读书和写作带来的启示。

安其居乐其业。——《老子》

饱食终日，无所用心，难矣哉！——《论语》

主一无适便是敬。——朱熹《论语集注》

素其位而行，不愿乎其外。——《礼记·中庸》

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。——《论语》

7 就英法联军远征中国 致巴特勒上尉的信¹

雨 果



雨 果

预 习

法军上尉巴特勒，在英法联军劫掠圆明园之后，给大文豪雨果写信，征询他对所谓“远征中国”的看法。想一想，雨果会怎样回答他呢？

词语积累

赞誉 恍若 琉璃 惊骇 瞥见 晨曦 剪影 劫掠 赃物
制裁 荡然无存 富丽堂皇 丰功伟绩

先生：

你征求我对远征中国的意见。你认为这次远征是体面的，出色的。多谢你对我的想法予以重视。在你看来，打着

1 选自《雨果文集》第十一卷（人民文学出版社2002年版）。程曾厚译。有改动。雨果

（1802—1885），法国作家。代表作品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

维多利亚女王¹和拿破仑皇帝²双重旗号对中国的远征，是由法国和英国共同分享的光荣，而你想知道，我对英法的这个胜利会给予多少赞誉。

既然你想了解我的看法，那就请往下读吧：

在世界的某个角落，有一个世界奇迹。这个奇迹叫圆明园。艺术有两个起源，一是理想，理想产生欧洲艺术；一是幻想，幻想产生东方艺术。圆明园在幻想艺术中的地位就如同巴特农神庙³在理想艺术中的地位。一个几乎是超人的民族的想象力所能产生的成就尽在于此。和巴特农神庙不一样，这不是一件稀有的、独一无二的作品；这是幻想的某种规模巨大的典范，如果幻想能有一个典范的话。请你想象有一座言语无法形容的建筑，某种恍若月宫的建筑，这就是圆明园。请你用大理石，用玉石，用青铜，用瓷器建造一个梦，用雪松做它的屋架，给它上上下下缀满宝石，披上绸缎，这儿盖神殿，那儿建后宫，造城楼，里面放上神像，放上异兽，饰以琉璃，饰以珐琅，饰以黄金，施以脂粉；请同是诗人的建筑师建造《一千零一夜》的一千零一个梦，再添上一座座花园，一方方水池，一眼眼喷泉，加上成群的天鹅、朱鹭和孔雀。总而言之，请你假设人类幻想的某种令人

1 维多利亚女王（1819—1901）：英国女王，1837—1901年在位。

2 拿破仑皇帝：指路易·拿破仑·波拿巴（1808—1873），即拿破仑三世，法兰西第二帝国皇帝，1852—1870年在位。他在位期间，曾发动对中国、越南、叙利亚、墨西哥的

侵略战争。

3 巴特农神庙：又译作“帕特农神庙”。希腊最负盛名的古建筑之一，是雅典卫城的主体建筑，公元前447年始建，前432年建成，原为供奉雅典娜女神的神庙。

眼花缭乱的洞府，其外观是神庙，是宫殿，那就是这座园林。为了创建圆明园，曾经耗费了两代人的长期劳动。这座大得犹如一座城市的建筑物是世世代代的结晶。为谁而建？为了各国人民。因为，岁月创造的一切都是属于人类的。过去的艺术家、诗人、哲学家都知道圆明园；伏尔泰¹就谈起过圆明园。人们常说：希腊有巴特农神庙，埃及有金字塔，罗马有斗兽场，巴黎有圣母院，而东方有圆明园。要是说，大家没有看见过它，但大家梦见过它。这是某种令人惊骇而不知名的杰作，在不可名状的晨曦中依稀可见，宛如在欧洲文明的地平线上瞥见的亚洲文明的剪影。

这个奇迹已经消失了。

有一天，两个来自欧洲的强盗闯进了圆明园。一个强盗洗劫财物，另一个强盗放火。似乎得胜之后，便可以动手行窃了。他们对圆明园进行了大规模的劫掠，赃物由两个胜利者均分。我们看到，这整个事件还与额尔金²的名字有关，这名字又使人不能不忆起巴特农神庙。从前他们对巴特农神庙怎么干，现在对圆明园也怎么干，不同的只是干得更彻底，更漂亮，以至于荡然无存。我们把欧洲所有大教堂的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的富丽堂皇的博物馆。那儿不仅仅有艺术珍品，还有大堆的金银制品。丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者，一个塞满了腰包，这是

1 伏尔泰（1694—1778）：法国思想家、文学家。代表作有哲学专著《哲学通信》《形而上学论》，哲理小说《老实人》《天真汉》等。

2 额尔金：英国殖民主义者，曾参与毁坏希腊雅典巴特农神庙。他的儿子小额尔金（詹姆斯·布鲁斯）1860年10月曾下令火烧圆明园。

看得见的，另一个装满了箱篋¹。他们手挽手，笑嘻嘻地回到欧洲。这就是这两个强盗的故事。

我们欧洲人是文明人，中国人在我们眼中是野蛮人。这就是文明对野蛮所干的事情。

将受到历史制裁的这两个强盗，一个叫法兰西，另一个叫英吉利。不过，我要抗议，感谢你给了我这样一个抗议的机会。治人者的罪行不是治于人者的过错；政府有时会是强盗，而人民永远也不会是强盗。

法兰西吞下了这次胜利的一半赃物，今天，帝国居然还天真地以为自己就是真正的物主，把圆明园富丽堂皇的破烂拿来展出²。我希望有朝一日，解放了的干干净净的法兰西会把这份战利品归还给被掠夺的中国，那才是真正的物主。

现在，我证实，发生了一次偷窃，有两名窃贼。

先生，以上就是我对远征中国的全部赞誉。

维克多·雨果

1861年11月25日于高城居

积累运用

一、作者善于运用反语表明自己的态度，例如：“丰功伟绩！收获巨大！两个胜利者……笑嘻嘻地回到欧洲。”请从文中再找出几个例子，说说这些反语的含义和作用。

1 篋（qiè）：小箱子。

2 今天，帝国……拿来展出：
1861年2月23日至4月10日，

拿破仑三世公然将抢来的圆明园文物在当时的王宫杜伊勒里宫展出。

二、下面的复句或者为转折复句，或者为因果复句。转折复句中，前后两个分句用“而”或“但”连接，表示后一分句转而陈述与前一分句相反或相对的意思。因果复句则一般用“所以”“因为”连接，表示前后的因果关系。试着判断下列复句的类型，并在括号里填上恰当的关联词。

1. 凡职业没有不是神圣的，() 凡职业没有不是可敬的。
2. 政府有时会是强盗，() 人民永远也不会是强盗。
3. 我没有理由不回家，() 在街上闻到食物的香味，更觉得饥肠辘辘。
4. 报告会结束了，() 谁也没有离开会场。

思考理解

- 三、通读全文，说说这封书信主要表达了什么观点，作者又是从哪几个方面进行论述的。
- 四、文章的后半部分围绕着“两个强盗”的比喻展开，这样写具有怎样的表达效果？

探究拓展

- 五、雨果是法国人，但对法国的“胜利”没有喜悦，没有赞美，而是站在正义和良知的立场上揭露和批判了这次“胜利”。他这样是不是不够“爱国”？谈谈你的看法。

8 论教养¹

利哈乔夫

词语积累

贸然 涵养 恪守 自持 汲取 遵循 箴言 尴尬
 疲惫不堪 彬彬有礼 大发雷霆 随心所欲 一意孤行
 自吹自擂 矫揉造作 附庸风雅 扭捏作态 随机应变

良好的教养不仅来自家庭和学校，而且可以得之于自身。
 但是必须了解，什么是真正的教养。

我不敢贸然²提供有关教养的“处方”，因为我不认为自己是教养完美的典范。不过，我倒是愿意就某些想法跟读者交换意见。

比方说，我确信，一个人是不是真正有教养，首先要看他在自己家里、在自己亲属之间的表现，看他和亲人们的关系究竟怎么样。

一个男人，假如他在街道上能为陌生的妇女让路，让她先行，乘坐公共汽车时，能让妇女首先上车，甚至亲手为她

1 选自《世界文学》2007年第3期。谷羽译。有删改。利哈乔夫（1906—1999），全名德米

特里·谢尔盖耶维奇·利哈乔夫，苏联学者、作家。

2 贸然：轻率地，不加考虑地。

把车门打开，可是他在家里，却懒得帮助疲惫不堪的妻子刷洗餐具——那么，我们可以断定这个男人还存在着教养上的缺陷。

假如一个男人跟朋友和熟人见面时彬彬有礼¹，可是在家里对妻子儿女动不动就大发雷霆——那就可以肯定他不是一个人有教养的人。

一个人，如果对自己亲人的性格、心理缺乏了解，对他们的习惯和愿望总是漠不关心，那就不能说他是个有教养的人。

假如一个人已经进入成年，仍把接受父母的关爱看作理所当然的事情，与此同时却看不到父母也需要关爱和帮助，那么同样不能说他是个有教养的人。

假如一个人在家里，不管是不是有人在看书或者做功课，即便做功课的是他年龄幼小的孩子，他都不管不顾地打开收音机或者电视，并且把音量放得很大，或者随心所欲地高声说话——那么，可以断定这个人缺乏教养，而且他永远也不会把自己的子女培养成有涵养的人。

假如一个人喜欢跟妻子或者孩子们开玩笑，却不顾及他们的自尊心，尤其是当有外人在场的时候，还要一意孤行地这么做，恕我直言，这样的人简直愚蠢到了极点！

一个有教养的人，必定从心里愿意尊重别人，也善于尊重别人。对他来说，礼貌待人不仅习以为常，轻松自然，而且能让他心情愉快。有教养的人对别人一律谦让和礼让，无论接触的人年长还是年幼，是社会贤达²还是平民百姓。

1 彬（bīn）彬：文雅的样子。

2 贤达：有才、德和声望的人。

有教养的人待人处世绝不会自吹自擂。有教养的人懂得珍惜别人的时间（有句谚语说得好：国王的礼貌是恪守¹时间）。有教养的人允诺别人的事一定尽力去做，他不会摆架子、“翘鼻子”。无论何时何地，他的行为举止都保持一致——无论是在家里、在学校、在研究所、在供职的单位，还是在商场，或者在公共汽车上，他都始终如一，稳重随和。

谈论“风度”的书籍很多。在社会交往中，比如出门做客或者在家接待客人，在剧场，在工作场合，人究竟该如何自持²？如何举止有度？怎么样对待老人和孩子？怎么样谈吐才算得体，不致使对方听了感到难堪？怎么样打扮才算合适，不致让周围的人们侧目而视？对于诸如此类的问题，这些书大都有详尽的论述。遗憾的是，人们却很少从这些书中汲取有益的见解。之所以出现这种状况，我认为原因在于这些讲解优雅风度的著作有个缺陷，就是很少解释人们为什么需要优雅风度，其必要性究竟何在。有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是矫揉造作³，是出于无聊，是附庸风雅⁴，是毫无意义的忸怩作态。

当然，优雅风度可能是外在的。但是就整体而论，优雅风度是靠祖祖辈辈一代又一代人的经验积淀而成的，并且标志着人们渴望变得更高尚，渴望生活更优越、更美好的愿望，这是一种世代相传、持续不懈的追求。

1 恪（kè）守：严格遵守。

2 自持：控制自己的欲望或情绪。

3 矫揉造作：把弯的弄直，把直的弄弯，来制造器物。形容过

分做作，极不自然。

4 附庸风雅：为了装点门面而结交文人，参加有关文化活动（多含贬义）。

问题的关键究竟何在呢？要养成优雅风度应该遵循哪些准则？——搜集那些难以逐一熟记的关于行为举止的“道德箴言¹”，是不是一件轻而易举的事情呢？

一切优雅风度的基础其实是一种关照态度，即时时刻刻要记住：一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都良好的自我感觉。

切记不要互相妨碍，因此不应当大声喧哗。听到吵闹声不必捂住耳朵——在许多场合未必能做到这一点。比如说，吃饭的时候，切记避免吧嗒嘴，把汤匙放在碟子上的时候不要弄出声响，喝汤时也不要发出声音，嘴里嚼东西的时候不要说话，免得坐在旁边的人担心；不要把勺子放在桌子上，免得给邻座的人造成不便。穿着要整洁，表明你对别人的尊重。敬重客人，敬重主人，或者说得更简单一点，敬重路上的行人，不要让大家对你侧目而视。不要连续不断地开玩笑，说俏皮话，讲笑话，弄得旁边的客人心烦，尤其是重复别人已经说过、听你说话的人已经听过的笑话，那更加让人厌倦。絮絮叨叨会让谈话的对方陷入尴尬的境地。切记不要只顾自己说笑逗别人开心，也要让其他人有机会说点什么。动作举止、衣装服饰、走路的步态，一切都要有分寸，力求优雅。要知道任何优雅都不会让人厌烦，优雅是“社会共享的”。因此，在有教养的优雅举止中总是包容着深刻的含义。不要以为优雅仅仅是徒有其表的举止，你是凭借自己的举止表现你的素质。自我修养，与其说是注重行为举止，莫如说是重视行为举止的内涵，是以慎重的态度对待世界：

1 箴（zhēn）言：劝诫的话。箴，劝告、劝诫。

敬重社会，珍惜大自然，甚至珍惜动物，珍惜花草树木，珍惜当地的美丽风光，珍惜你居住地的历史，等等。

无须背诵数以百计的格言信条，只须记住一条：必须以尊重的态度对待别人。如果你懂得了这一点，再加上几分随机应变的智慧，那么风度就会自动来到你的身边。换句话说，你会自然而然地记住保持优雅举止的具体做法，你将乐于实施并且善于把这些法则付诸实践。

能力自测

一、下列各项中，加点词语能被括号中的词语替换且不改变句意的一项是（ ）。

- A. 有教养的人待人处世绝不会自吹自擂。（自我吹嘘）
- B. 有句谚语说得好：国王的礼貌是恪守时间。（防守）
- C. 一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都有良好的自我感觉。（损害）
- D. 絮絮叨叨会让谈话的对方陷入尴尬的境地。（窃窃私语）

二、解释下列句中加点的成语，并用这些成语造句。

1. 假如一个男人跟朋友和熟人见面时彬彬有礼，可是在家里对妻子儿女动不动就大发雷霆——那就可以肯定他不是一个有教养的人。
2. 假如一个人喜欢跟妻子或者孩子们开玩笑，却不顾及他们的自尊心，尤其是当有外人在场的时候，还要一意孤行地这么做，恕我直言，这样的人简直愚蠢到了极点！

3. 有些人有一种错觉，似乎优雅风度就是矫揉造作，是出于无聊，是附庸风雅，是毫无意义的扭捏作态。

三、下列语句中有几处关联词语使用不当，请找出并改正。

1. 如果就整体而论，优雅风度是靠祖祖辈辈一代又一代人的经验积淀而成的，那么标志着人们渴望变得更高尚，渴望生活更优越、更美好，所以这是一种世代相传、持续不懈的追求。
2. 快乐不是终点，就是一个过程。因为我们中的许多人认为当一些事情准备就绪，达到了某个目标，我们就会变得快乐。而且当我们使一切都就绪后，我们还会需要新的目标和活动。

四、“教养”很具体，因为它总是体现在言谈举止的细节中；“教养”也很深刻，因为它折射出一个人对自己和他人，乃至对社会和自然的态度。阅读课文，根据课文内容，回答下列问题。

1. 作者是从哪些方面来论述教养的？他认为什么是真正的教养？
2. 课文第13段，作者的论述由“教养”转向“风度”，这两者之间有怎样的关系？
3. 文中说“一个人不应该妨碍他人的生活，要让大家都有良好的自我感觉”，怎样才能做到这一点？

五、学完这篇课文，你是否对教养有了比较深刻而具体的认识？从中获得了哪些启发？写一段话，表达你的感想。

9 精神的三间小屋¹

毕淑敏

词语积累

广袤 积攒 宽宥 游弋 惊骇 濡养 麾下 嘟囔
坍塌 矗立 自惭形秽 间不容发 金戈铁马 形销骨立
抽丝剥茧 鸠占鹊巢 李代桃僵 相得益彰 可望而不可即

面对那句“人的心灵应该比大地、海洋和天空都更为博大”的名言，人们往往会自惭形秽²。我们难以拥有那样雄浑的襟怀。不知累积至那种广袤³，需如何积攒每一粒泥土、每一朵浪花、每一朵云霓？

甚至那句恨不能人人皆知的中国古话——宰相肚里能撑船，也让我们在敬仰之余不知所措。也许因为我们不过是小小的草民，即便怀有效仿的渴望，也总是可望而不可即，便以位卑宽宥⁴了自己。

1 选自《毕淑敏散文》（浙江文艺出版社2001年版）。有改动。

2 自惭形秽（huì）：原指因自己的容貌举止不如别人而感到惭愧，后来泛指自愧不如

别人。

3 广袤（mào）：开阔，广阔。广，从东到西的长度。袤，从南到北的长度。

4 宽宥（yòu）：宽恕，原谅。

两句关于人的心灵的描述，不约而同地使用了空间的概念。人的肢体活动需要空间。人的心灵活动也需要空间。那容心之所，该有怎样的面积和布置？

人们常常说，安居才能乐业。如今的城里人一见面，就问，你是住两居室还是三居室啊？……喔，两居室窄巴点，三居室虽说并不富余，也算小康了。

身体活动的空间是可以计量的，心灵活动的疆域，是否也有个基本达标的数值？

有一颗大心，才盛得下喜怒，输得出力量。于是，宜选月冷风清、竹木萧萧之处，为自己的精神修建三间小屋。

第一间，盛着我们的爱和恨。

对父母的尊爱，对伴侣的情爱，对子女的疼爱，对朋友的关爱，对万物的慈爱，对生命的珍爱……对丑恶的仇恨，对污浊的厌烦，对虚伪的憎恶，对卑劣的蔑视……这些复杂对立的情感，林林总总，会将这间小屋挤得满满的，间不容发¹。你的一生，经历过的所有悲欢离合、喜怒哀乐，仿佛以木石制作的古老乐器，铺陈在精神小屋的几案上，一任岁月飘逝，在某一个金戈铁马之夜，它们会无师自通，与天地呼应，铮铮作响。假若爱比恨多，小屋就光明温暖，像一座金色池塘，有红色的鲤鱼游弋²，那是你的大福气。假如恨比爱多，小屋就凄风苦雨，愁云惨雾，你会精神悲戚压抑，形销骨立³。如果想重温祥和，就得净手焚香，洒扫庭院。销毁你的精神垃圾，重塑你的精神天花板，让一束圣洁的阳

1 间不容发：两物中间容不下一根头发，形容事物之间距离极小。

2 游弋(yì)：在水中游动。

3 形销骨立：形容身体极其消瘦。

光，从天窗洒入。

无论一生遭受多少困厄欺诈，请依然相信人类的光明大于暗影。哪怕是只多一个百分点呢，也是希望永恒在前。所以，在布置我们的精神空间时，给爱留下足够的容量。

第二间小屋，盛放我们的事业。

一个人从25岁开始做工，直到60岁退休，他要在工作岗位上度过整整35年的时光。按一日工作八小时，一周工作五天，每年就要为你的职业付出两千个小时。倘若一直干到退休，那就是七万个小时。在这个庞大的数字面前，相信大多数人都会始于惊骇，终于沉思。假如你所从事的工作，是你的爱好，这七万个小时，将是怎样快活和充满创意的时光！假如你不喜欢它，漫长的七万个小时，足以让花容磨损，日月无光，每一天都如同穿着淋湿的衬衣，针芒在身。

我不晓得一下子就找对了行业的人，能占多大比例。从大多数人谈到工作时乏味麻木的表情推算，估计这样的幸运儿不多。不要轻觑¹了事业对精神的濡养²或反之的腐蚀作用，它以深远的力度和广度，挟持着我们的精神，以成为它麾下³持久的人质。

适合你的事业，不靠天赐，主要靠自我寻找。这不但因为相宜的事业，并非像雨后的菌子一样俯拾即是，而且因为我们对自身的认识，也是抽丝剥茧，需要水落石出的流程。你很难预知，将在18岁还是40岁甚至更沧桑的时分，才真正触摸到倾心的爱好。当我们太年轻的时候，因为尚无法真正独立，受种种条件的制约，那附着在事业外壳上的金钱地

1 轻觑（qù）：轻视，小看。

2 濡（rú）养：滋养。

3 麾（huī）下：将旗之下，这里指手下、手中。

位，或是其他显赫的光环，也许会晃了我们的眼。当我们有了足够的定力，将事业之外的赘生物¹一一剥除，露出它单纯可爱的本质时，可能已耗费半生。然费时弥久，精神的小屋也定须住进你所爱好的事业。否则，鸠占鹊巢²，李代桃僵³，那屋内必是鸡飞狗跳，不得安宁。

我们的事业，是我们的田野。我们背负着它，播种着，耕耘着，收获着，欣喜地走向生命的远方。规划自己的事业生涯，使事业和人生呈现缤纷和谐、相得益彰⁴的局面，是第二间精神小屋坚固优雅的要诀。

第三间，安放我们自身。

这好像是一个怪异的说法。我们自己的精神住所，不住着自己，又住着谁呢？

可它又确是我们常常犯下的重大失误——在我们的精神小屋中，住着所有我们认识的人，唯独没有我们自己。我们把自己的头脑变成他人思想汽车驰骋的高速公路，却不给自己的思维留下一条细细的羊肠小道；我们把自己的头脑变成搜罗最新信息和网络八面来风的集装箱，却不给自己的发现留下一个小小的储藏盒。我们说出的话，无论声音多么嘹亮，都是别的喉咙嘟囔过的；我们发表的意见，无论多么周全，都是别的手指圈画过的。我们把世界万物保管得好好的，偏

1 赘（zhuì）生物：多余的东西。

2 鸠占鹊巢：也作“鸠居鹊巢”，语出《诗·召南·鹊巢》：“维鹊有巢，维鸠居之。”后用来比喻强占他人的居处。

3 李代桃僵：语出古乐府《鸡鸣》：“桃生露井上，李树生桃傍。虫来啮桃根，李树代

桃僵。树木身相代，兄弟还相忘。”意思是李树代替桃树而死，原比喻兄弟互相帮助，后借指以此代彼或代人受过。

4 相得益彰：指互相帮助，互相补充，更能显出各自的长处。彰，显著。

偏弄丢了开启自己的钥匙，在自己独居的房屋里，找不到自己曾经生存的证据。

如果真是那样，我们的精神小屋，不必等待地震和潮汐，在微风中就悄无声息地坍塌¹了。它纸糊的墙壁化为灰烬，白雪的顶棚变作泥泞，露水的地面成了沼泽，江米纸²的窗棂³破裂，露出惨淡而真实的世界。你的精神，孤独地在风雨中飘零。

三间小屋，说大不大，说小不小。非常世界，建立精神的栖息地，是智慧生灵的义务，每人都有如此的权利。我们可以不美丽，但我们健康。我们可以不伟大，但我们庄严。我们可以不完满，但我们努力。我们可以不永恒，但我们真诚。

当我们把自己的精神小屋建筑得美观结实、储物丰富之后，不妨扩大疆域，增修新舍，矗立⁴我们的精神大厦，开拓我们的精神旷野。因为，精神的宇宙是如此的辽阔啊。

能力自测

一、根据课文内容，在括号中填入合适的词语，体会同义词之间的细微差别。

第一间，盛着我们的爱和恨。对父母的尊爱，对伴侣的（ ），对子女的（ ），对朋友的（ ），

- 1 坍（tān）塌：倒塌，崩塌。
- 2 江米纸：用淀粉加工制成的像纸一样的薄膜，可以吃，常用作糖果、糕点或药品等

- 的内层包装。
- 3 窗棂（líng）：窗格子。
- 4 矗（chù）立：高耸地立着。

对万物的慈爱，对生命的（ ）……对丑恶的（ ），对污浊的（ ），对虚伪的（ ），对卑劣的蔑视……这些复杂对立的情感，林林总总，会将这间小屋挤得满满的，间不容发。

二、下列句子中，加点词语理解有误的一项是（ ）。

- A. 面对那句“人的心灵应该比大地、海洋和天空都更为博大”的名言，人们往往会自惭形秽。（指因自己的容貌举止不如别人，又不注意个人卫生，而感到惭愧）
- B. 假如恨比爱多，小屋就凄风苦雨，愁云密布，你的精神悲戚压抑，形销骨立。（形容身体极其消瘦）
- C. 否则，鸠占鹊巢，李代桃僵，那屋内必是鸡飞狗跳，不得安宁。（原指李树代替桃树而死，比喻兄弟互相帮助，后借指以此代彼或代人受过）
- D. 规划自己的事业生涯，使事业和人生呈现缤纷和谐、相得益彰的局面，是第二间精神小屋坚固优雅的要诀。（指互相帮助，互相补充，更能显出各自的好处）

三、品读下列语句，分别选出欣赏品味得最贴切的选项。

- 1. 假若爱比恨多，小屋就光明温暖，像一座金色池塘，有红色的鲤鱼游弋，那是你的大福气。假如恨比爱多，小屋就凄风苦雨，愁云密布，你的精神悲戚压抑，形销骨立。（ ）
 - A. 作者用夸张的手法，写出人生爱恨交织的经历。
 - B. 作者将“爱比恨多”与“恨比爱多”两种情况进行对比，并通过形象的比喻，告诉人们精神的小屋应当充满爱。
 - C. 作者用生动形象的比喻，引出“爱比恨多”和

“恨比爱多”的话题。

- D. 作者用了两个假设，认为盛放着爱和恨的小屋里，其实是恨比爱多，应该给爱留下足够的空间。
2. 销毁你的精神垃圾，重塑你的精神天花板，让一束圣洁的阳光，从天窗洒入。（ ）
- A. 将“精神垃圾”和“精神的天花板”作比较，突出爱的重要性。
- B. 这句话形象地说明只有摧毁不坚固的内心，才能重新找回自我。
- C. 抓住“销毁”和“重塑”两个相互对立的关键词，强调要让心灵充满爱和欢乐。
- D. 句中的“精神垃圾”是指对身体发育有害的思想。
3. 我们把自己的头脑变成他人思想汽车驰骋的高速公路，却不给自己的思维留下一条细细的羊肠小道；我们把自己的头脑变成搜罗最新信息和网络八面来风的集装箱，却不给自己的发现留下一个小小的储藏盒。（ ）
- A. 前一个分句形容现实生活中很多人不会独立行走，也不会独立思考。
- B. 后一个分句用形象的比喻，针对当代青年沉迷智能手机提出委婉的批评。
- C. 以“高速公路”和“羊肠小道”，“集装箱”和“储藏盒”为例，说明“他人”和“自己”是这两个对立面，必须要兼顾。
- D. 运用比喻、对比，形象地说明人们的头脑、思维一旦受到别的人或事物的束缚，就会丧失自己的精神，失去自我。

四、阅读课文，根据课文内容，回答下列问题。

1. 作者认为我们要“为自己的精神修建三间小屋”，具体指哪三间小屋？
2. 作者认为第一间精神小屋应该怎样布置？请用文中的原话回答。
3. 在介绍第三间精神小屋时，作者是从什么角度进行论述的？
4. 作者认为应该怎样对待事业？对此你怎么看？

写作

观点要明确

议论性文章需要明确地表达自己的观点，主张什么，反对什么，都要清清楚楚，态度鲜明，不能含含糊糊，模棱两可。那么，怎样才能做到观点明确呢？

首先，要把问题想清楚，围绕题目或按照材料的要求，形成一个旗帜鲜明的观点，并用一个明确的句子将观点表述出来。这样的语句，可以是对实际情况的判断，也可以是按事理做出的推断。下面列举了一些表达议论观点的不同方式，请你根据提示，将相应的语句补充完整：

……是……

诚实是做人的基本品格。

青少年爱玩电子游戏是（ ）。

……要/应

人应当敬业、乐业。

当/必须……

人在困难面前必须（ ）。

……能够/

脸上常带微笑，能够让你更美丽。

将会……

勇敢面对困难，将会（ ）。

其次，有了明确的观点，还要在文章中把它突显出来。有的文章，题目就直接表明了观点，如《应有格物致知精神》；有的文章，则在开篇处亮明观点，紧接着进行阐释、

论证，如《敬业与乐业》；还有的，是在结尾处总结观点，如《〈孟子〉二章》中的《生于忧患，死于安乐》。在文章的什么地方提出观点，要视具体情况而定，没有一成不变的法则。

观点不明确有几种情况：一是态度不明确，以“公说公有理，婆说婆有理”的骑墙态度，和稀泥，没有鲜明的立场；二是论说范围过宽，面面俱到，泛泛而谈，缺乏针对性；三是语言不简洁，拖泥带水，啰里啰唆。避免这些毛病，需要提高思辨能力，善于从现象中提炼观点，还要提高语言表达能力，力求说话简明扼要，一语中的。

写作实践

一、有人对钟表计时感到好奇，于是反复拆装，仔细探究；有人对乐器感到好奇，于是不断研习琢磨；有人对“孙悟空”的故事感到好奇，于是反复阅读《西游记》……好奇会使你发现未知的精彩，会让你的生活更加丰富多彩。阅读下面论及“好奇”的语句，从表达观点是否清楚的角度进行判断、评价，然后选定其中的一个观点，列出你的作文提纲。

好奇，往往是发现真理的第一步。

好奇，有时被毁灭在所谓规范统一、无个性差异的教育之中。

好奇，有健康与不健康、有价值与无价值之分，还有年龄的差异、性别的差异，当然这些区分和差异不太明显。

好奇，是一种良好的心理状态，引人探究复杂的未知领域，但也有可能使人在探究过程中因太执着而迷失自我。

提示：

1. 上述语句，有的强调好奇的价值，有的审视好奇心的毁灭，还有的辩证分析好奇的正反面。理解语句的含义，从中选出你有感触、有话可说的一句话作为自己的观点。
2. 围绕观点列出提纲，提纲要体现出你的论证思路。

二、在第一题的基础上，写一段议论性文字。

提示：

1. 根据提纲写，并适时调整，注意思路要清晰、有层次。
2. 对选用的材料要进行具体分析，使之能够支持你的观点。

三、青少年应该如何对待时下流行的各种电子游戏？大家认识不一。对此，你有什么看法？自拟题目，写一篇议论性文章。不少于600字。

提示：

1. 深入思考，确定自己的观点，然后用简洁的语言明确地表达出来。
2. 围绕观点展开论述，注意选取适当的材料支持自己的观点。
3. 联系自己的生活体会和当前现实来谈，力争做到有理有据。

口语交际

说话要看对象

射箭要看靶子，弹琴要看听众，说话也要看对象。无论是在公开场合发表演讲，还是与人私下交谈，都应该充分考虑说话对象的特点，恰当合理地表达。

一、考虑说话对象的特点

说话对象的特点包括多方面的因素，其中比较常见的是年龄和身份。以下几句话都是在询问别人的年龄，你能从中猜出对方大致是多大年龄的人吗？

1. 你几岁了？
2. 您多大年纪？
3. 您高寿？

第1问挺“直截了当”的，用了“你”和“几”字，问的对象应是小孩子。第2问使用敬称，且“询问”意味更浓，问的对象应该是成年人，大概相当于自己父母年龄的人。第3问也使用敬称，“高寿”是指称老人年龄的专用词语，问的对象一定是老年人。这里的三种提问方法都很得体，都关注到了说话对象的年龄。

对象的身份也是我们在说话时需要多加关注的因素。比如下面这位学校的门卫，就根据对象的不同身份，对较早来校的师生采用了不同的问候方式。学生进校，他说：“同

学，你今天来得好早啊。教室门开了，快点儿进去吧。”老师进校，他说：“您好！今天有早读吧？”对待学生，他用语比较亲切；对待老师，用语比较客气。有家长要进学校，他说：“请问您是哪位学生的家长？请与班主任老师联系后再进校。”有陌生人要进学校，他说：“请问你找谁？有什么事吗？学校不能随意进入。”对待家长，用语比较委婉，但态度鲜明；对待陌生人，用语就比较直接而严肃。

除了年龄和身份外，我们在说话时还应考虑对象的性别差异。在社会生活中，对不同性别的人适宜说什么，不适宜说什么，有一些约定俗成的习惯，我们在说话时要加以关注，选择不同的说话内容和适宜的表达方式。

二、注意说话双方的关系

说话时还要注意双方的关系。例如，对关系亲密的人，说话时就可以轻松随意一些；对于初次见面或虽然认识却不熟悉的人，说话时就要谨慎一些，注意分寸，多听听对方的话，了解对方的意图、个性等，这样才能让沟通顺畅而有效。

三、考虑对象的文化背景

口语交际是为了有效沟通，让别人明白自己的意思。传说有个秀才夜宿乡村，突然发起热来，他敲开村里郎中的门说：“吾身燥，欲劳君施岐黄之术以援我。”郎中瞠目结舌，不知如何回答。秀才想了一想，又说：“我发热，想请您给看看。”郎中马上给他切脉，煎药，秀才的病很快就缓解了。秀才先后说的两句话意思差不多，沟通效果却完全不同，其

原因就在于他是不是考虑到了双方文化水平、生活环境、说话习惯方面的差异。

这里说的文化背景，还包括国家、民族文化的因素。在说话时要充分尊重对方的民族观念、风俗习惯，不能犯常识性的错误。

口语实践

一、从以下情境任务中任选其一，以小组为单位，合作扮演其中的角色，完成口语交际活动。

情境任务1 在外地旅游时，遇到一位同龄人，听他的口音像是同乡。你将如何和他寒暄呢？

情境任务2 你要打电话到广播台，希望点播一首歌祝贺母亲生日快乐。你该怎样向节目主持人提出请求？

情境任务3 你的父母和好友都想看看你的日记，你不想让他们看。你该如何委婉地拒绝他们的要求呢？

二、9月20日下午3点，校团委要在学校阶梯教室举行校园课本剧大赛，委派九年级学生杨洋电话邀请赵校长和蒋老师担任本次活动的评委。赵校长一向对学生活动都很热心，蒋老师是本校校友，市话剧院退休的话剧演员，有较深的表演功底。假如你是杨洋，请根据他们的不同特点，准备相应的邀请内容说给老师和同学们听，并吸取大家的意见加以改进。

第三单元

登亭台楼阁，观湖光山色，游目骋怀，纵情山水，可以让人感受自然之美，领略历史文化的底蕴。本单元所选的诗文在描写景物、抒发感情的同时，也表达了作者的政治理想、志趣抱负。学习时，要注意体会古人寄托于山水名胜中的思想情感，感受他们的忧乐情怀。

学习本单元，要在理解课文内容的基础上，熟读成诵，积累、掌握课文中的文言实词和名言警句，并注意文言虚词在关联文意、传达语气等方面的作用。

本单元的写作专题是“议论要言之有据”。在议论中不仅要提出观点，而且要提供能够支撑观点的论据，增强文章的说服力。

阅读

10 岳阳楼记¹

范仲淹

预习

本文题为《岳阳楼记》，但并未具体描写岳阳楼本身，这是为什么呢？带着问题，参照课文注释读课文，看看文中到底写了哪些内容。

庆历四年²春，滕子京谪守巴陵郡³。越明年⁴，政通人

1 选自《范仲淹全集》（凤凰出版社2004年版）。岳阳楼，湖南岳阳西门城楼，扼长江，临洞庭。始为三国时吴国都督鲁肃训练水师时构筑的阅兵台。唐开元四年（716）在阅兵台旧址建楼。唐宋以后此楼多次重修，现存建筑为清同治六年（1867）建。范仲淹（989—1052），字希文，谥号文正，北宋政治家、文学家。有《范文正公集》传世。

2 庆历四年：公元1044年。庆历，

宋仁宗赵祯的年号（1041—1048）。本文结尾“时六年”，指庆历六年（1046）。

3 滕子京谪（zhé）守巴陵郡：滕子京被贬官到岳州做知州。滕子京（991—1047），名宗谅，字子京，范仲淹的朋友。谪守，因罪贬谪流放，出任外官。巴陵郡，古郡名，今湖南岳阳。

4 越明年：到了第二年，就是庆历五年（1045）。越，到。

和¹，百废具²兴，乃重修岳阳楼，增其旧制³，刻唐贤今人诗赋于其上，属⁴予作文以记之。

予观夫巴陵胜状⁵，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤⁶，横无际涯⁷，朝晖夕阴⁸，气象万千，此则岳阳楼之大观⁹也，前人之述备矣¹⁰。然则¹¹北通巫峡，南极潇湘¹²，迁客¹³骚人¹⁴，多会于此，览物之情，得无异乎¹⁵？

若夫¹⁶淫雨¹⁷霏霏¹⁸，连月不开¹⁹，阴风怒号，浊浪排

1 政通人和：政事顺利，百姓和乐。

2 具：同“俱”，全、皆。

3 增其旧制：扩大它原有的规模。制，规模。

4 属：同“嘱”，嘱咐。

5 胜状：胜景，美景。胜，美好。

6 浩浩汤（shāng）汤：水势浩大的样子。

7 横无际涯：宽阔无边。际涯，边际。

8 朝晖夕阴：早晚阴晴多变。晖，日光。

9 大观：壮丽景象。

10 前人之述备矣：前人的记述很详尽了。前人之述，指上面说的“唐贤今人诗赋”。

11 然则：如此，那么。

12 南极潇湘：南面直到潇水、

湘水。潇水是湘水的支流，湘水流入洞庭湖。极，至、到达。

13 迁客：被降职到外地的官员。迁，贬谪、降职。

14 骚人：战国时屈原作《离骚》，因此称屈原或《楚辞》作者为“骚人”。后泛指文人。

15 览物之情，得无异乎：看了自然景物而触发的感情，恐怕会有所不同吧？得无，表推测。

16 若夫：用在一段话开头，以引起下文。下文的“至若”用法与此相同。

17 淫雨：连绵不断的雨。

18 霏（fēi）霏：雨雪纷纷而下的样子。

19 开：指天气放晴。

空¹，日星隐曜²，山岳潜形³，商旅不行，樯倾楫摧⁴，薄暮冥冥⁵，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥⁶，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景⁷明，波澜不惊⁸，上下天光，一碧万顷⁹，沙鸥翔集¹⁰，锦鳞¹¹游泳，岸芷汀兰¹²，郁郁¹³青青。而或长烟一空¹⁴，皓月千里，浮光跃金¹⁵，静影沉璧¹⁶，渔歌互答，此

1 排空：冲向天空。

2 日星隐曜（yào）：太阳和星星隐藏起光辉。曜，光芒。

3 山岳潜形：山岳隐没了形体。

4 樯（qiáng）倾楫（jí）摧：桅杆倒下，船桨断折。倾，倒下。摧，折断。

5 薄暮冥冥：傍晚天色昏暗。冥冥，昏暗。

6 去国怀乡，忧谗畏讥：离开国都，怀念家乡，担心被说坏话，惧怕被批评指责。国，指国都。

7 景：日光。

8 波澜不惊：湖面平静，没有风浪。

9 上下天光，一碧万顷：天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际。万顷，极言广阔。

10 翔集：时而飞翔，时而停歇。集，停息。

11 锦鳞：美丽的鱼。鳞，代指鱼。

12 岸芷（zhǐ）汀（tīng）兰：岸上与小洲上的花草。芷，白芷。汀，小洲。

13 郁郁：形容草木茂盛。

14 长烟一空：大片烟雾完全消散。一，全。

15 浮光跃金：浮动的光像跳动的金子。这是写月光照耀下的水波。

16 静影沉璧：静静的月影像沉入水中的玉璧。这是写无风时水中的月影。璧，圆形的玉。

乐何极¹！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘²，把酒临风³，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求⁴古仁人⁵之心，或异二者之为⁶，何哉？不以物喜，不以己悲⁷，居庙堂之高⁸则忧其民，处江湖之远⁹则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎¹⁰！噫！微斯人，吾谁与归¹¹？时六年九月十五日。

1 何极：哪有尽头。

2 宠辱偕忘：荣耀和屈辱一并忘掉。偕，一起。

3 把酒临风：端着酒，迎着风。把，持、执。

4 求：探求。

5 古仁人：古代品德高尚的人。

6 或异二者之为：或许不同于以上两种表现。或，或许、也许，表示委婉的语气。

7 不以物喜，不以己悲：不因外物和自己处境的变化而喜悲。

8 居庙堂之高：处在高高的朝堂上，意思是在朝廷做官。庙堂，指朝廷。下文的“进”，

即指“居庙堂之高”。

9 处江湖之远：处在僻远的江湖间，意思是被贬谪到边远地区做地方官。下文的“退”，即指“处江湖之远”。

10 其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎：大概一定会说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐”吧。先，在……之前。后，在……之后。

11 微斯人，吾谁与归：如果没有这种人，我同谁一道呢？微，如果没有。谁与归，就是“与谁归”。



《岳阳楼图》(局部)[明]谢时臣 作

思考探究

- 一、北宋诗人陈师道曾经指出：“范文正公为《岳阳楼记》，用对语说时景，世以为奇。”这篇散文大量运用排比、对偶等修辞手法，富有文采和诗意，读来朗朗上口，铿锵有力。有感情地朗读课文，体会其中的语言美，并在熟读的基础上背诵。
- 二、朗读课文第3、4段，结合具体语句谈一谈它们各自描写了什么样的景色，其中蕴含着作者怎样的心境。

- 三、这篇课文中的写景、抒情和议论之间是怎样的关系？结合具体语段，加以分析。
- 四、“古仁人”与“迁客骚人”有什么不同？“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”体现了作者怎样的政治情怀？

积累拓展

五、解释下列句中加点的词语。

1. 属予作文以记之
2. 前人之述备矣
3. 然则北通巫峡，南极潇湘
4. 薄暮冥冥，虎啸猿啼
5. 去国怀乡，忧谗畏讥

六、岳阳楼是江南名楼，古往今来，无数文人登临揽胜，留下了许多名篇佳作。如李白《与夏十二登岳阳楼》、杜甫《登岳阳楼》、陈与义《登岳阳楼》等。找来这些诗读一读，体会其中的思想感情。

11 醉翁亭记¹

欧阳修

预习

庆历五年（1045），欧阳修被贬为滁州知州。到任以后，他寄情山水，与民同乐。本文就写于这一时期。朗读课文，注意文中“者”“也”“而”“之”等虚词的使用，体会作者的思想感情。

环滁²皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也³。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转⁴，有亭翼然临于泉上⁵者，醉

1 选自《欧阳修全集》卷三十九（中华书局2001年版）。欧阳修（1007—1072），字永叔，自号醉翁，晚年又号六一居士，北宋文学家，“唐宋八大家”之一。

2 环滁（chú）：环绕着滁州城。滁州，在安徽东部。

3 望之蔚然而深秀者，琅琊

（lángyá）也：一眼望去，树木茂盛又幽深秀丽的，是琅琊山。蔚然，茂盛的样子。

4 峰回路转：山势回环，路也跟着转弯。回，曲折、回环。

5 有亭翼然临于泉上：有一座亭子，（亭角翘起）像鸟张开翅膀一样，高踞于泉水之上。临，居高面下。

翁亭也。作亭者谁？山之僧曰智仙也。名之者谁？太守自谓也¹。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意²不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也³。

若夫日出而林霏开⁴，云归而岩穴暝⁵，晦明变化⁶者，山间之朝暮也。野芳发而幽香⁷，佳木秀而繁阴⁸，风霜高洁⁹，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者¹⁰歌于途，行者休于树¹¹，前者呼，后者应，伛偻提携¹²，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽¹³，山肴野蔌¹⁴，杂然而前

1 太守自谓也：太守用自己的别号（醉翁）来命名。

2 意：意趣，情趣。

3 山水之乐，得之心而寓之酒也：欣赏山水的乐趣，领会于心间，寄托在酒上。

4 林霏开：树林里的雾气散开。霏，弥漫的云气。

5 云归而岩穴暝（míng）：云雾聚拢，山谷就显得昏暗了。岩穴，山洞，这里指山谷。暝，昏暗。

6 晦明变化：意思是朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一。

7 野芳发而幽香：野花开放，有一股清幽的香味。芳，花。

8 佳木秀而繁阴：好的树木枝叶繁茂，形成浓密的绿荫。秀，茂盛。

9 风霜高洁：指天高气爽，霜色洁白。

10 负者：背着东西的人。

11 休于树：在树下休息。

12 伛偻（yǔlǚ）提携：老年人弯着腰走，小孩子由大人领着走，这里指老老少少的行人。伛偻，弯腰曲背，这里指老人。提携，牵扶，这里指被牵扶的人，即儿童。

13 冽（liè）：清。

14 山肴野蔌（sù）：野味野菜。蔌，菜蔬。

陈¹者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹²，射³者中，弈⁴者胜，觥筹交错⁵，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜⁶白发，颓然乎其间⁷者，太守醉也。



《醉翁亭图》(局部)[清]顾符稔 作

1 陈：陈列，摆开。

2 宴酣之乐，非丝非竹：宴中欢饮的乐趣，不在于音乐。酣，尽兴地喝酒。丝，弦乐器。竹，管乐器。

3 射：这里指投壶，宴饮时的一种游戏。把箭投向壶中，中多者为胜，负者按照规定的杯数喝酒。

4 弈(yì)：下棋。

5 觥(gōng)筹交错：酒杯和酒筹交互错杂。觥，酒杯。筹，酒筹，宴会上行令或游戏时饮酒计数的筹码。

6 苍颜：容颜苍老。

7 颓然乎其间：醉倒在众人中间。颓然，倒下的样子。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳¹，鸣声上下²，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐³也。醉能同其乐，醒能述以文者⁴，太守也。太守谓⁵谁？庐陵⁶欧阳修也。

思考探究

- 一、朗读并背诵课文。说一说第1段是如何由远及近，一步步“推出”醉翁亭的，体会这样描写的效果。
- 二、课文第2、3、4段开头的“若夫”“至于”“已而”等词语有什么作用？这三段是按照怎样的顺序来写的？
- 三、本文多处提到“乐”，主要表现了哪几种“乐”？“醉能同其乐，醒能述以文”，表达了作者怎样的志趣？

积累拓展

- 四、本文用了21个“也”字，有的表示判断，有的表示陈述。朗读下列语句，结合上下文体会“也”字表达的语气。

1 阴翳(yì)：形容枝叶茂密成荫。翳，遮盖。

2 鸣声上下：指禽鸟在高处低处鸣叫。

3 乐其乐：以游人的快乐为快乐。

4 醉能同其乐，醒能述以文者：

醉后能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这事的人。

5 谓：为，是。

6 庐陵：庐陵郡，就是吉州（今江西吉安）。

1. 环滁皆山也。
2. 望之蔚然而深秀者，琅琊也。
3. 作亭者谁？山之僧曰智仙也。
4. 名之者谁？太守自谓也。
5. 醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。
6. 山水之乐，得之心而寓之酒也。

五、《岳阳楼记》和《醉翁亭记》中有一些短语已经变成了成语，在后世流传，找出来，说说它们在文中的含义及在现代汉语中语义的变化。

12 湖心亭看雪¹

张 岱

预习

大雪净化了天地，冻结了人声鸟语，也激发了作者游览西湖的雅兴。他在沉沉夜色中乘舟独往，看到雪中的西湖果然风光不凡。更没想到的是，这种情形下还有先“我”而至的赏雪人。边读边思考：这是一番怎样的境界？如此简洁凝练、生动传神的文字，又带给我们怎样的美感？

崇祯五年²十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定³矣，余拏⁴一小舟，拥毳衣炉火⁵，独往湖

1 选自《陶庵梦忆》卷三（上海古籍出版社1982年版）。张岱（1597—1689），字宗子，号陶庵，明末清初文学家。著有《陶庵梦忆》《西湖梦寻》等。湖心亭，在杭州西湖中的一个小岛上。

2 崇祯五年：公元1632年。崇祯，明思宗朱由检年号（1628—1644）。

3 更（gēng）定：晚上八时左右。更，古代夜间的计时单位，一夜分为五更，每更约两小时。旧时每晚八时左右，打鼓报告初更开始，称为“定更”。

4 拏（ná）：撑（船）。

5 拥毳（cuì）衣炉火：裹着裘皮衣服，围着火炉。拥，裹、围。毳，鸟兽的细毛。

心亭看雪。雾凇沆砀¹，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕²，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大惊喜，曰：“湖中焉得更有此人³！”拉余同饮。余强饮三大白⁴而别。问其姓氏，是金陵人，客此⁵。及下船，舟子⁶喃喃曰：“莫说相公⁷痴，更有痴似相公者！”

思考探究

- 一、朗读并背诵课文。课文是从哪几个角度写西湖雪景的？文中有关“湖上影子”的描写很有特点，试做具体分析。
- 二、“湖中焉得更有此人”一语，与文中哪句话相互映衬？试结合语境，分析这两句话的深层内涵和表达效果。
- 三、阅读下面三副有关湖心亭的对联，说说你的理解。

四季笙歌，尚有穷民悲夜月；
六桥花柳，浑无隙地种桑麻。

——〔明〕胡来朝

- | | |
|---|---|
| <p>1 雾凇（sōng）沆砀（hàngàng）：冰花周围弥漫着白汽。雾凇，天气寒冷时，雾冻结在树木的枝叶上形成的白色松散冰晶。沆砀，白汽弥漫的样子。</p> <p>2 长堤一痕：指西湖长堤在雪中隐隐露出一道痕迹。</p> <p>3 焉得更有此人：哪能还有这</p> | <p>样的人呢！意思是想不到还会有这样的人。焉得，哪能。更，还。</p> <p>4 三大白：三大杯酒。白，古人罚酒时用的酒杯，这里代指酒。</p> <p>5 客此：客居此地。</p> <p>6 舟子：船夫。</p> <p>7 相公：旧时对士人的尊称。</p> |
|---|---|

亭立湖心，俨西子载扁舟，雅称雨奇晴好；
席开水面，恍东坡游赤壁，偏宜月白风清。

——〔明〕郑燠

如月当空，偶以微云点河汉；
在人为目，且将秋水剪瞳神。

——〔明〕张岱

13 诗词三首

预 习

诵读课文，注意不同体裁诗歌的节奏和韵律特点，初步读懂每首诗词的内容。

行路难（其一）¹

李 白

金樽清酒斗十千²，玉盘珍羞直万钱³。
 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
 闲来垂钓碧溪上⁴，忽复乘舟梦日边⁵。

1 选自《李太白全集》卷三（中华书局1977年版）。行路难，乐府古题，李白以此为题写了三首诗，这是第一首。

2 金樽（zūn）清酒斗十千：酒樽里盛着价格昂贵的清醇美酒。金樽，对酒樽（盛酒的器具）的美称。斗十千，一斗值十千钱（即万钱），形容酒美价贵。

3 玉盘珍羞直万钱：盘子里装满

价值万钱的佳肴。玉盘，对盘子的美称。羞，同“馐”，美味的食物。直，同“值”，价值。

4 闲来垂钓碧溪上：相传姜尚（姜太公）遇到周文王前曾在渭水的磻（pán）溪垂钓，后辅佐周武王灭商。

5 忽复乘舟梦日边：相传伊尹受商汤任用前，曾梦见乘船经过太阳旁边。

行路难，行路难，多歧路，今安在¹？
长风破浪会有时²，直挂云帆³济⁴沧海。

酬乐天扬州初逢席上见赠⁵

刘禹锡

巴山楚水⁶凄凉地，二十三年⁷弃置身⁸。

1 今安在：如今身处何方？也可理解为：现在要走的路在哪里？

2 长风破浪会有时：比喻终将实现远大理想。《宋书·宗慤（què）传》载，南朝时宗慤用“乘长风破万里浪”来形容自己的抱负。会，终将。

3 云帆：高高的帆。

4 济：渡。

5 选自《刘禹锡集》卷三十一（中华书局1990年版）。刘禹锡参与王叔文集团的政治改革，失败后被贬到外地做官二十多年。唐敬宗宝历二年（826），刘禹锡在扬州遇到白居易。在酒宴上白居易写了《醉赠刘二十八使君》，对刘禹

锡屡遭贬谪、怀才不遇的命运寄予深切的同情。刘禹锡作此诗答谢。酬，这里是以诗相答的意思。乐天，指白居易，字乐天。使君，对州郡长官的尊称。

6 巴山楚水：诗人曾被贬夔（kuí）州、朗州等地，夔州古属巴郡，朗州属楚地，故称“巴山楚水”。

7 二十三年：从唐顺宗永贞元年（805）刘禹锡被贬为连州刺史，到写此诗时，共二十二个年头，因第二年才能回到洛阳，所以说“二十三年”。

8 弃置身：指遭受贬谪的诗人自己。

怀旧空吟闻笛赋¹，到乡翻似烂柯人²。
沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。
今日听君歌一曲³，暂凭杯酒长⁴精神。



1 闻笛赋：指西晋向秀所作的《思旧赋》。向秀跟嵇康是好朋友，嵇康被司马氏集团杀害，向秀经过嵇康故居时，听见有人吹笛，不禁悲从中来，于是作了《思旧赋》。

2 烂柯人：指晋人王质。南朝梁任昉（fǎng）《述异记》载，

王质上山砍柴，看见两个童子下棋，就停下观看。等棋局终了，斧子柄已经朽烂。回到村里，才发现已经过了上百年，与他同时代的人都去世了。

3 歌一曲：指白居易的《醉赠刘二十八使君》。

4 长（zhǎng）：增长，振作。

水调歌头¹

苏 轼

丙辰²中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由³。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙⁴，今夕是何年。我欲乘风归去⁵，又恐琼楼玉宇⁶，高处不胜寒。起舞弄清影⁷，何似⁸在人间。转朱阁，低绮户，照无眠⁹。不应有恨，何事长向别时圆¹⁰？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟¹¹。

1 选自《东坡乐府笺》卷一（上海古籍出版社2009年版）。水调歌头，词牌名。

2 丙辰：宋神宗熙宁九年（1076）。

3 子由：苏轼的弟弟苏辙，字子由。

4 宫阙：宫殿。

5 归去：回到天上去。

6 琼楼玉宇：美玉砌成的楼宇，指想象中的月中仙宫。

7 起舞弄清影：意思是作者在月

光下起舞，影子也随着舞动。

8 何似：哪里比得上。

9 转朱阁，低绮户，照无眠：月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的门窗上，照着不能入睡的人（指作者自己）。

10 不应有恨，何事长向别时圆：（月儿）不该有什么怨恨吧，为什么偏在人们不能团聚时圆呢？何事，为什么。

11 婵娟：本意指妇女容颜美好的样子，这里指月亮。

思考探究

- 一、《行路难》（其一）以浪漫的笔法抒写了作者的人生感慨和精神追求。对此，你是怎么理解的？
- 二、《酬乐天扬州初逢席上见赠》的作者被贬官在外多年，回京路上怀想往事，展望未来，心绪难平中又有刚健昂扬之气。这种复杂的情绪是通过哪些意象表现出来的？结合具体诗句加以分析。
- 三、《水调歌头》这首词句句扣住“月”来写，情感多次起伏变化，在抑扬之间反复转换，有很强的感染力。有感情地朗读，结合具体词句，把握作者情感的变化轨迹，说说其中表达了他对人生怎样的思考。

积累拓展

- 四、有感情地反复朗读课文，在熟读的基础上背诵这三首诗词。
- 五、这三首诗词都表现了作者不如意时的豁达胸怀。请以其中一首为例，谈谈你从中得到的人生启示。

写作

议论要言之有据

议论不仅要提出观点，还要有能证明观点的材料，言之有据，才能让人信服。用来证明观点的材料，就是论据。论据包括事实论据和道理论据。回顾学过的课文，试着分别摘出一处事实论据和道理论据，填入下表中。

	事实论据	道理论据
《敬业与乐业》		
《论教养》		

在使用材料时，首先要确保材料准确，经得起推敲。列举事例或引用名言警句等都要真实准确。如《应有格物致知精神》中，为了阐述传统儒家对实验的态度，作者列举了王阳明院中静坐、面竹而思的故事，这个故事出自明人钱德洪《王文成公年谱》，有充分的历史依据，而非作者的杜撰，因而能使人信服。我们在写作时，也应该先确认事例是否真实可靠，然后再使用；引用名言警句，要注意核对原文，保证引述准确。

其次，使用材料还应保证材料与观点一致。同学们也许都积累了不少名言警句和事例素材，但是有些并不能与你的观点相对应，如果选择它们来做材料，起不到支撑观点的作用。比如刘备三顾茅庐的事例，有的同学拿来证明“求贤若渴的精神很重要”就很有说服力，而有的同学拿来证明“失

败是成功之母”，就显得牵强了。需要注意的是，使用事实论据时，不需要详细记叙事件本身，而要通过概括叙述和对论据的分析，建立起材料与观点之间的联系；使用道理论据，可以从正反两方面进行阐发，注意内在的逻辑性。

要增强文章的说服力，还要注意材料的丰富性。比如可以用历史事件、生活事例、统计数据等做事实论据，用名言警句、民间谚语、精辟的理论等做道理论据。如《敬业与乐业》中，作者以百丈禅师不做事就不吃饭、佝偻丈人专心承蜩、总统与黄包车夫做各自工作的例子为事实论据，还引用了《礼记》、孔子、朱子的论述作为道理论据，事实论据和道理论据综合运用，大大增强了文章的说服力。

写作实践

一、议论类文章中的论据，需要平时多积累。要关注生活，关心时事，多读书看报，勤动笔，多积累。比如，在自己的练笔本中开辟一个“素材库”专栏，把平时生活或阅读中发现的典型事例、统计数据、名言警句、精辟见解等，及时摘录下来，并按内容进行分类。

提示：

1. 要确保素材准确。应从书刊特别是名家的作品中摘抄资料，不要道听途说；引用网络上的资料时要注意分辨真伪。如有可能，还可以根据素材的线索查找出处，看看原文是怎么说的。
2. 分小组定期展开交流。同学之间分享各自积累的素材，看看谁积累得多，谁积累的素材比较新颖。如果发现不准确的素材，也要帮助指出。

二、孔子说：“人而无信，不知其可也。”（《论语·为政》）诚信，自古就是一种美德。欺诈、造假等不讲诚信的现象历来为人们所深恶痛绝。请以《谈诚信》为题，写一篇议论文。不少于600字。

提示：

1. 关于“诚信”，可说的角度很多，要深入思考，多方开掘，选定一个角度，形成一个明确的观点。
2. 关于“诚信”的材料很多，注意围绕自己确定的观点，选取恰当的材料。

三、范仲淹在《岳阳楼记》中说：“先天下之忧而忧。”对此你怎么看？自定立意，自拟题目，写一篇议论文。不少于600字。

提示：

1. 要表明自己的观点，言之成理。
2. 选择与观点一致的材料，最好既有事实论据，也有道理论据。
3. 根据你的观点和材料列一个提纲，与同学交流，互相补充论据，在此基础上完成作文。

综合性学习

君子自强不息

“天行健，君子以自强不息。”这句话出自《周易》，意思是天道运行刚健有力，永无止息，而君子处世，也应该遵循天道，刚毅坚韧，持之以恒，努力奋进。这是我国传统文化的精髓，也是中华民族生生不息的精神源泉之一。

下面的活动围绕“自强不息”这一中华传统美德展开。小组合作，完成下面的活动。

一、认识自强不息的内涵

活动一：自强不息精神是中华民族精神的重要组成部分，也是个体成长的重要品质。搜集、整理有关自强不息的名言，选择一些进行朗读、背诵，了解古今名人对于自强不息精神的论述。

胜人者有力，自胜者强。——《老子》三十三章

士不可以不弘毅，任重而道远。——《论语·泰伯》

不怨天，不尤人。——《论语·宪问》

君子求诸己，小人求诸人。——《论语·卫灵公》

故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。——《孟子·告子下》

活动二：中国古典诗词中不乏体现自强不息精神和风骨

的佳作。课外搜集相关的诗句，可以从以前学过的诗词中寻找，还可以阅读下面的材料，感受古人自强不息的精神。把这些诗句背下来，比比看谁背得更多。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。——屈原《离骚》

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——李白《行路难》

千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。——郑燮《竹石》

二、讲述自强不息的故事

中国古代有许多自强不息的人物，他们的故事可以给我们启迪与激励。下面两则故事脍炙人口，请搜集更多的相关故事，举办一场故事会。

祖逖（tì）闻鸡起舞

（祖逖）与司空刘琨（kūn）俱为司州主簿，情好绸缪（chóumóu），共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴（cù）琨觉，曰：“此非恶声也。”因起舞。

——《晋书·祖逖传》

范仲淹断齋（ji）画粥

（范仲淹）修学时最为贫窶（jù），与刘某同在长白山僧舍，日惟煮粟米二升作粥一器，经宿遂凝，以刀为四块，早晚取二块，断齋十数茎醋汁半盂，少入盐，暖而啖（dàn）之，如此者三年。

——彭乘《墨客挥犀》卷三

三、采访自强不息的人物

“残而有为，自强不息”，这并不是一句口号，而是我们对生活的追求，也是我们积极融入社会的决心与行动。在

我们身边，一直不乏自强不息的榜样，他们可能是我们的学长、校友，也可能是我们的老师、亲友；他们或是运动场上的佼佼者，或是演艺舞台上的明星，或是在工作岗位上取得成功，或是在生活中收获了各种精彩。他们不一定有多么轰轰烈烈的事迹，也不一定非得身处逆境，只要发愤图强，持之以恒，充满正能量，都可以成为我们学习的榜样。请选择一位最能打动你的对象，进行采访，宣传他（她）的事迹，去影响更多的人。

步骤一：采访准备。包括了解采访注意事项、采访者的基本情况，确定采访提纲，联系采访对象，与采访对象共同商定采访时间和地点，事先沟通采访内容。

步骤二：实施采访。采访过程中注意要尊重采访对象，用语文明得体，内容紧扣自强不息这一主题。采访中，要注意随机应变，可以根据情况调整采访内容。

步骤三：撰写采访稿。整理采访素材和笔记，撰写采访稿。采访稿要紧扣主题，内容充实，形式可以多样，还可以录制成小视频。

步骤四：展示交流。将各自的采访内容在一定范围内进行分享交流。

第四单元

少年时代，我们开始睁大眼睛看世界，品尝生活的甘美，也经历着成长的苦涩和无奈。本单元的小说，或涉及少年成长这一话题，或从少年视角观察世间百态，取材独特而广泛。阅读这些作品，可以加深对社会和人生的理解，确立自我意识，更好地成长。

学习这个单元，要学会梳理小说情节，试着从不同角度分析人物形象，并结合自己的生活体验，理解小说的主题。

本单元的写作专题是“学习缩写”，要学习、掌握缩写的方法，还要注意，不同的文体缩写侧重点也有所不同。

阅读

14 故 乡¹

鲁 迅

预 习

小学阶段，同学们都学过《少年闰土》这篇课文吧？在你的印象中，闰土是一个怎样的孩子？想象一下，他长大以后会变成什么样子呢？读课文，看看文中的成年闰土跟你的想象是否一样。

词语积累

阴晦 萧索 祭祀 愕然 鄙夷 嗤笑 应酬 世面 惘然
隔膜 恣睢

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。

时候既然²是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦³了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底

1 选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷，人民文学出版社2005年版）。

2 既然：这里是已经的意思。

3 阴晦：阴沉，昏暗。

下，远近横着几个萧索¹的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

阿²！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像³，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居的老屋，已经公同⁴卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食⁵的异地去。

第二日清早晨我到了我家的门口了。瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，正在说明这老屋难免易主的原因。几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。

但我们终于谈到搬家的事。我说外间的寓所已经租定了，又买了几件家具，此外须将家里所有的木器卖去，再去增添。母亲也说好，而且行李也略已齐集，木器不便搬运

1 萧索：缺乏生机，不热闹。

2 阿：现在写作“啊”。

3 影像：印象。

4 公同：共同。

5 谋食：谋生。

的，也小半卖去了，只是收不起钱来。

“你休息一两天，去拜望亲戚本家一回，我们便可以走了。”母亲说。

“是的。”

“还有闰土，他每到我家来时，总问起你，很想见你一回面。我已经将你到家的大约日期通知他，他也许就要来了。”

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹獐¹尽力的刺去，那獐却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年²。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管

1 獐（chá）：作者在1929年5月4日给舒新城的信中说：“‘獐’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾（huān）罢。”

2 大祭祀的值年：封建社会的大家族每年都有祭祀祖先的活动，由各房轮流主持，轮到的称为“值年”。

祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土¹，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弮²捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，看鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边检³

1 五行（xíng）缺土：五行，即金、木、水、火、土。按旧时迷信的说法，人的生辰八字要五行俱全才吉利；五行缺土，不吉利，补救的办法是，用土

或土作偏旁的字取名。

2 弮（jiàng）：一种捉鸟兽的工具。

3 检：现在写作“捡”。

贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕¹也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪²，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端³的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素⁴不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许⁵五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛⁶要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇⁷的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他

1 鬼见怕：和下文的“观音手”都是小贝壳的名称。旧时浙江沿海的人把这种小贝壳用线穿在一起，戴在孩子的手腕或脚踝（huái）上，说是可以“避邪”。这类名称就是根据“避邪”的意思取的。

2 獾猪：即猪獾，头长嘴尖，样

子像猪，喜欢在夜间活动，损坏庄稼。

3 无端：没有来由地，无缘无故地。

4 素：向来。

5 如许：这么些。

6 潮汛（xùn）：一年中定期上涨的潮水。

7 希奇：现在写作“稀奇”。

们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

现在我的母亲提起了他，我这儿时的记忆，忽而全都闪电似的苏生¹过来，似乎看到了我的美丽的故乡了。我应声说：

“这好极！他，——怎样？……”

“他？……他景况也很不如意……”母亲说着，便向房外看，“这些人又来了。说是买木器，顺手也就随便拿走的，我得去看看。”

母亲站起身，出去了。门外有几个女人的声音。我便招宏儿走近面前，和他闲话：问他可会写字，可愿意出门。

“我们坐火车去么？”

“我们坐火车去。”

“船呢？”

“先坐船，……”

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀²间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃³的圆规。

我愕然了。

1 苏生：苏醒，复活。

2 髀（bì）：大腿。

3 伶仃：形容瘦弱或细长。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：

“他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向着我，说，“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

哦，我记住了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷¹的神色，仿佛嗤笑法国人不知道拿破仑²，美国人不知道华盛顿³似的，冷笑说：

“忘了？这真是贵人眼高……”

“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。

“那么，我对你说。迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”

“阿呀呀，你放了道台⁴了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿，还说不阔？吓⁵，什么都瞒

1 鄙夷：轻视，看不起。

2 拿破仑：即拿破仑·波拿巴（1769—1821），十九世纪法国政治家、军事家，历任法兰西第一共和国第一执政（1799—1804），法兰西第一帝国皇帝（1804—1815）。

3 华盛顿：即乔治·华盛顿（1732—1799），美国政治家、军事家，美国第一任总统。

4 放了道台：被任命为大官。道台，清代官职“道员”的俗称。

5 吓（hè）：感叹词，表示不满。

不过我。”

我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

此后又有近处的本家和亲戚来访问我。我一面应酬，偷空便收拾些行李，这样的过了三四天。

一日是天气很冷的午后，我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。我看时，不由的非常出惊¹，慌忙站起身，迎着走去。

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索²着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，獐，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

1 出惊：吃惊。

2 瑟（sè）索：身体因寒冷、受

惊而蜷缩、抖动。现在多写作“瑟缩”。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁¹了。我也说不出话。

他回过头去说：“水生，给老爷磕头。”便拖出躲在背后的孩子来，这正是一个廿²年前的闰土，只是黄瘦些，颈子上没有银圈罢了。“这是第五个孩子，没有见过世面，躲躲闪闪……”

母亲和宏儿下楼来了，他们大约也听到了声音。

“老太太。信是早收到了。我实在喜欢的了不得，知道老爷回来……”闰土说。

“阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是哥弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。”母亲高兴的说。

“阿呀，老太太真是……这成什么规矩。那时是孩子，不懂事……”闰土说着，又叫水生上来打拱³，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他背后。

“他就是水生？第五个？都是生人，怕生也难怪的；还是宏儿和他去走走。”母亲说。

宏儿听得这话，便来招水生，水生却松松爽爽⁴同他一路出去了。母亲叫闰土坐，他迟疑了一回，终于就了坐，将长烟管靠在桌旁，递过纸包来，说：

“冬天没有什么东西了。这一点干青豆倒是自家晒在那里的，请老爷……”

1 障壁：屏障，墙壁，这是指隔膜。

2 廿（niàn）：二十。

3 打拱：一种礼节。两手抱拳，上下略微摆动。

4 松松爽爽：形容轻松畅快。

我问问他的景况。他只是摇头。

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本¹；不去卖，又只能烂掉……”

他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

母亲问他，知道他的家里事务忙，明天便得回去；又没有吃过午饭，便叫他自己到厨下炒饭吃去。

他出去了；母亲和我都叹息他的景况：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。母亲对我说，凡是不必搬走的东西，尽可以送他，可以听他自己去拣择。

下午，他拣好了几件东西：两条长桌，四个椅子，一副香炉和烛台，一杆抬秤。他又要所有的草灰（我们这里煮饭是烧稻草的，那灰，可以做沙地的肥料），待我们启程的时候，他用船来载去。

夜间，我们又谈些闲天，都是无关紧要的话；第二天早晨，他就领了水生回去了。

又过了九日，是我们启程的日期。闰土早晨便到了，水生没有同来，却只带着一个五岁的女儿管船只。我们终日很忙碌，再没有谈天的工夫。来客也不少，有送行的，有拿东西的，有送行兼拿东西的。待到傍晚我们上船的时候，这老

1 折（shé）了本：亏了本，赔了本。

屋里的所有破旧大小粗细东西，已经一扫而空了。

我们的船向前走，两岸的青山在黄昏中，都装¹成了深黛²颜色，连着退向船后梢去。

宏儿和我靠着船窗，同看外面模糊的风景，他忽然问道：

“大伯！我们什么时候回来？”

“回来？你怎么还没有走就想回来了。”

“可是，水生约我到他家玩去咧……”他睁着大的黑眼睛，痴痴的想。

我和母亲也都有些惘然，于是又提起闰土来。母亲说，那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋着的，他可以在运灰的时候，一齐搬回家里去；杨二嫂发见了这件事，自己很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们这里养鸡的器具，木盘上面有着栅栏，内盛食料，鸡可以伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死），飞也似的跑了，亏伊装着这么高底的小脚，竟跑得这样快。

老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。

母亲和宏儿都睡着了。

我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气³，

1 装：装点，装饰。

2 黛（dài）：青黑色。

3 一气：声气相投，指朋友间思想一致，性情投合。

宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转¹而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢²而生活。他们应该有新的生活，为我们所未经生活过的。

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也就成了路。

一九二一年一月

积累运用

一、课文中的人物描写虽语言简洁，却很传神。阅读下列语句，说说作者是抓住了人物怎样的特点来写的，有怎样的表达效果。

1. 我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。
2. 深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的

1 展转：原指身体翻来覆去，这里形容生活不安定，到处奔波。现在写作“辗转”。
2 恣睢（zìsuī）：任意胡为。

沙地，那种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

3. 我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。
4. 手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

二、联系上下文，揣摩下列语句的含义。

1. 他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：“老爷！……”
2. 老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，又使我非常的悲哀。
3. 我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

思考理解

- 三、这篇小说写故乡，主要是写故乡的变化。通读课文，梳理这些变化，并用合适的方式表示出来。
- 四、曾经亲密无间的一对小伙伴，现在却变得那样“隔膜”，让“我”感到“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了”。这“可悲的厚障壁”是什么？你认为是什么原因造成的？同学之间讨论。
- 五、找出文中描写环境的语句，体会作者以此营造的氛围，说说这些描写对表达主题所起的作用。

探究拓展

- 六、课文结尾说：“希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”你读了这段话，有什么感想？

15 我的叔叔于勒¹

莫泊桑



莫泊桑

预 习

阅读课文，说说菲利普夫妇对于勒的不同称呼，想一想：为什么会有这样的变化？

词语积累

拮据 栈桥 别墅 褴褛 撬开 女婿 端详 恭维 阔绰
煞白 嘟囔 与日俱增 十拿九稳 郑重其事

我小时候，家在勒阿弗尔，并不是有钱的人家，也就是刚刚够生活罢了。我父亲做着事，很晚才从办公室回来，挣的钱不多。我有两个姐姐。

我母亲对我们的拮据²生活感到非常痛苦。那时家里样样都要节省，有人请吃饭是从来不敢答应的，以免回请；买

1 这篇课文是根据几种译本改写的。莫泊桑（1850—1893），法国作家，被誉为“短篇小说巨匠”。代表作有

《项链》《羊脂球》等。

2 拮据（jiéjū）：缺少钱，经济状况不好。

日用品也是常常买减价的，买拍卖的底货¹；姐姐的长袍是自己做的，买十五个铜子²一米的花边，常常要在价钱上计较半天。

可是每星期日，我们都要衣冠整齐地到海边栈桥³上去散步。那时候，只要一看见从远方回来的大海船开进港口来，父亲总要说他那句永不变更的话：

“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”

父亲的弟弟于勒叔叔，那时候是全家唯一的希望，在这以前则是全家的恐怖。

据说他当初行为不正，糟蹋钱。在穷人家，这是最大的罪恶。在有钱的人家，一个人好玩乐无非算作糊涂荒唐，大家笑嘻嘻地称他一声“花花公子”。在生活困难的人家，一个人要是逼得父母动老本，那就是坏蛋，就是流氓，就是无赖了。于勒叔叔把自己应得的部分遗产吃得一干二净之后，还大大占用了我父亲应得的那一部分。

人们按照当时的惯例，把他送上从勒阿弗尔到纽约的商船，打发他到美洲去。

我这位于勒叔叔一到那里就做上了不知什么买卖，不久就写信来说，他赚了点儿钱，并且希望能够赔偿我父亲的损失。这封信使我们家里人深切感动。于勒，大家都认为分文不值的于勒，一下子成了正直的人，有良心的人。

有一位船长又告诉我们，说于勒已经租了一所大店铺，

1 底货：这里指不时兴了的陈货。

2 铜子：法国旧时的一种硬币。一个铜子等于五生丁，一百生

丁等于一法郎。

3 栈（zhàn）桥：码头上延伸到海面上的长桥，供旅客上下船或装卸货物用。

做着一桩很大的买卖。

两年后又接到第二封信，信上说：“亲爱的菲利普，我给你写这封信，免得你担心我的健康。我身体很好，买卖也好。明天我就动身到南美去作长期旅行，也许要好几年不给你写信。如果真不给你写信，你也不必担心。我发了财就会回勒阿弗尔的。我希望为期不远，那时我们就可以一起快活地过日子了。”

这封信成了我们家里的福音书，有机会就要拿出来念，见人就拿出来给他看。

果然，十年之久，于勒叔叔没再来信。可是父亲的希望却与日俱增。母亲也常常说：“只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了。他可真算得一个有办法的人。”

于是每星期日，一看见大轮船喷着黑烟从天边驶过来，父亲总是重复他那句永不变更的话：

“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”

那时候大家简直好像马上就会看见他挥着手帕喊着：“喂！菲利普！”

对于叔叔回国这桩十拿九稳的事，大家还拟定了上千种计划，甚至计划到要用这位叔叔的钱置一所别墅。我不敢肯定父亲对于这个计划是不是进行了商谈。

我大姐那时28岁，二姐26岁。她们老找不着对象，这是全家都十分发愁的事。

终于有一个看中二姐的人上门来了。他是公务员，没有什么钱，但是诚实可靠。我总认为这个青年之所以不再迟疑而下决心求婚，是因为有一天晚上我们给他看了于勒叔叔的信。

我们家赶忙答应了他的请求，并且决定在举行婚礼之后

全家到哲尔赛岛¹去游玩一次。哲尔赛岛是穷人们最理想的游玩的地方。这个小岛是属英国管的。路并不远，乘小轮船渡过海，便到了。因此，一个法国人只要航行两个小时，就可以到一个邻国，看看这个国家的民族，并且研究一下这个不列颠²国旗覆盖着的岛上的风俗习惯。

哲尔赛的旅行成了我们的心事，成了我们时时刻刻的渴望和梦想。后来我们终于动身了。我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静得好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。正如那些不常旅行的人们一样，我们感到快活而骄傲。

父亲忽然看见两位先生在请两位打扮很漂亮的太太吃牡蛎³。一个衣服褴褛⁴的年老水手拿小刀一下撬开牡蛎，递给两位先生，再由他们递给两位太太。她们的吃法很文雅，用一方小巧的手帕托着牡蛎，头稍向前伸，免得弄脏长袍；然后嘴很快地微微一动，就把汁水吸进去，牡蛎壳扔到海里。

毫无疑问，父亲是被这种高贵的吃法打动了，走到我母亲和两个姐姐身边问：“你们要不要我请你们吃牡蛎？”

母亲有点儿迟疑不决，她怕花钱；但是两个姐姐赞成。母亲于是很不痛快地说：“我怕伤胃，你只给孩子们买几个好了，可别太多，吃多了要生病的。”然后转过身对着我，又说：“至于若瑟夫，他用不着吃这种东西，别把男孩子惯坏了。”

1 哲尔赛岛：英吉利海峡中的一个
一个小岛。

2 不列颠：指英国。

3 牡蛎（lì）：一种软体动物，又

称“蚝（háo）”。下文的“汁水”是指它的肉，因为是软体的，所以像是汁水一样。

4 褴褛（lánlǚ）：（衣服）破烂。

我只好留在母亲身边，觉得这种不同的待遇十分不公道。我一直盯着父亲，看他郑重其事地带着两个女儿和女婿向那个衣服褴褛的年老水手走去。

我父亲突然好像不安起来，他向旁边走了几步，瞪着眼看了看挤在卖牡蛎的身边的女儿女婿，就赶紧向我们走来。他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。他低声对我母亲说：“真奇怪！这个卖牡蛎的怎么这样像于勒？”

母亲有点莫名其妙，就问：“哪个于勒？”

父亲说：“就……就是我的弟弟呀。……如果我不知道他现在是在美洲，有很好的地位，我真会以为就是他哩。”

我母亲也怕起来了，吞吞吐吐地说：“你疯了！既然你知道不是他，为什么这样胡说八道？”

可是父亲还是放不下心，他说：“克拉丽丝，你去看看吧！最好还是你去把事情弄个清楚，你亲眼去看看。”

母亲站起来去找她两个女儿。我也端详了一下那个人。他又老又脏，满脸皱纹，眼光始终不离开他手里的活儿。

母亲回来了。我看出她在哆嗦。她很快地说：“我想就是他。去跟船长打听一下吧。可要多加小心，别叫这个小子又回来吃咱们！”

父亲赶紧走去。我这次可跟着他走了，心里异常紧张。父亲客客气气地和船长搭上话，一面恭维，一面打听有关他职业上的事情，例如哲尔赛是否重要，有何出产，人口多少，风俗习惯怎样，土地性质怎样，等等。后来谈到我们搭乘的这只“特快号”，随即谈到全船的船员。最后我父亲终于说：“您船上有一个卖牡蛎的，那个人倒很有趣。您知道这个家伙的底细吗？”

船长本已不耐烦我父亲那番谈话，就冷冷地回答说：

“他是个法国老流氓，去年我在美洲碰到他，就把他带回祖国。据说他在勒阿弗尔还有亲属，不过他不愿回到他们身边，因为他欠了他们的钱。他叫于勒……姓达尔芒司，——也不知还是达尔汪司，总之是跟这差不多的那么一个姓。听说他在那边阔绰¹过一个时期，可是您看他今天已经落到什么田地！”

我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：“啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来了！……谢谢您，船长。”

他回到我母亲身旁，是那么神色张皇。母亲赶紧对他说：“你先坐下吧！别叫他们看出来。”

他坐在长凳上，结结巴巴地说：“是他，真是他！”然后他就问：“咱们怎么办呢？”母亲马上回答道：“应该把孩子们领开。若瑟夫既然已经知道，就让他去把他们找回来。最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”

父亲神色很狼狈，低声嘟囔²着：“出大乱子了！”

母亲突然暴怒起来，说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱交给若瑟夫，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒霉的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人挨近我们！”她说完就站起来，给了我一个五法郎的银币，就走开了。

我问那个卖牡蛎的人：“应该付您多少钱，先生？”

他回答道：“两法郎五十生丁。”

1 阔绰(chuò)：排场大，生活奢侈。

2 嘟囔：不断地、含混地自言自语。

我把五法郎的银币给了他，他找了钱。

我看了看他的手，那是一只满是皱纹的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他十个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

等我把两法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了三个法郎？这是不可能的。”

我说：“我给了他十个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿十个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

我们回来的时候改乘圣玛洛¹船，以免再遇见他。

积累运用

一、联系上下文，揣摩下列句子的含义（括号里的问题可作参考）。

1. 唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！

1 圣玛洛：法国西北部的海港，这里是船名。

(这句话体现了人物怎样的心理?)

2. 我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

(这一句中有三次同义反复，为什么?)

3. 我们回来的时候改乘圣玛洛船，以免再遇见他。

(“以免再遇见他”给你什么样的感受?)

二、假设复句表示假设某种情况发生会出现怎样的结果；条件复句表示满足某种条件后会出现怎样的结果。分析下面的句子，判断复句类型，并试着用其他关联词语替换句中加点的词。

1. 倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。
2. 我们说出的话，无论声音多么嘹亮，都是别的喉咙嘟囔过的；我们发表的意见，无论多么周全，都是别的手指圈画过的。
3. 如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！
4. 我们对于传说的话，不论信不信，都应当经过一番思考，不应当随随便便就信了。

思考理解

三、小说围绕菲利普夫妇对于勒态度的变化，讲述了一个曲折的故事。试根据下面的提示，从不同角度梳理课文的故事情节。

开端→发展→高潮→结局(情节) 原因→结果(逻辑)
期待→破灭(心理) 悬念→结局(技巧)

- 四、于勒是一个什么样的人？试依据小说内容和你自己的理解，与同学讨论。
- 五、这篇小说是从约瑟夫回忆少年时代往事的角度来叙述故事的。这样写有什么好处？不妨试着变换一下叙事视角，体会一下有什么不同。

探究拓展

- 六、想象一下，假如菲利普夫妇在船上发现已经成为百万富翁的于勒，他们会有怎样的表现呢？试写一个300字左右的片段。

16 孤独之旅¹

曹文轩

词语积累

家底 觅食 嬉闹 空旷 撩逗 炊烟 乖巧 掺杂
驱除 镰刀 温顺 重叠 置之不理 歇斯底里

油麻地家底最厚实的一户人家，就是杜小康家，但它竟在一天早上，忽然一落千丈，跌落到了另一番境地里，杜家的独生子杜小康失学了，只好跟着父亲去放鸭。

小木船赶着鸭子，不知行驶了多久，当杜小康回头一看，已经不见油麻地时，他居然对父亲说：“我不去放鸭了，我要上岸回家……”他站在船上，向后眺望²，除了朦朦胧胧的树烟，就什么也没有了。

杜雍和沉着脸，绝不回头去看一眼。他对杜小康带着哭腔的请求，置之不理，只是不停地撑着船，将鸭子一个劲儿赶向前方。

鸭群在船前形成一个倒置的扇面形，奋力向前推进，

1 节选自《草房子》第八章（江苏少年儿童出版社1997年版）。选入课本时，作者做了

删改，并加了标题。

2 眺（tiào）望：从高处往远处看。

同时，造成了一个扇面形水流。每只鸭子本身，又有着自己用身体分开的小扇面形水流。它们在大扇面形水流之中，织成了似乎很有规律性的花纹。无论是小扇面形水流，还是大扇面形水流，都很急促有力。船首是一片均匀的、永恒的水声。

杜雍和现在只是要求它们向前游去，不停顿地游去，不肯给它们一点儿觅食或嬉闹的可能。仿佛只要稍微慢下一点儿来，他也会像他的儿子一样突然地对前方感到茫然和恐惧，从而也会打消离开油麻地的主意。

前行是纯粹的。

熟悉的树木、村庄、桥梁……都在不停地后退，成为杜小康眼中的遥远之物。

终于已经不可能再有回头的念头了。杜雍和这才将船慢慢停下。

已经是陌生的天空和陌生的水面。偶然行过去一只船，那船上的人已是杜雍和跟杜小康从未见过的面孔了。

鸭们不管，它们只要有水就行，水就是它们永远的故乡。它们开始觅食。觅食之后，忽然有了兴致，就朝着这片天空叫上几声。没有其他声音，天地又如此空旷，因此，这叫声既让人觉得寂寞，又使人感到振奋。

杜小康已不可能再去想他的油麻地了。现在，占据他心灵的全部是前方：还要走多远？前方是什么样子？前方是未知的。未知的东西，似乎更能撩逗一个少年的心思。他盘腿坐在船头上，望着一片白茫茫的水。

四周只是草滩或洼地，已无一户人家。

黄昏，船舱里的小泥炉飘起第一缕炊烟，它是这里的唯一的炊烟。它们在晚风中向水面飘去，然后又贴着水面，

慢慢飘去。当锅中的饭已经煮熟时，河水因晒了一天太阳而开始飘起炊烟一样的热气。此时，热气与炊烟，就再也无法分得清楚了。

月亮从河的东头升上空中时，杜雍和父子俩已经开始吃饭。

鸭们十分乖巧。也正是在夜幕下的大水上，它们才忽然觉得自己已成了无家的漂游者了。它们将主人的船团团围住，唯恐自己与这条唯一能使它们感到还有依托的小船分开。它们把嘴插在翅膀里，一副睡觉绝不让主人操心的样子。有时，它们会将头从翅膀里拔出，看一眼船上的主人。知道一老一小都还在船上，才又将头重新放回翅膀里。

父子俩都不想很快地去睡觉。

杜小康想听到声音，牛叫或者狗吠。然而，这不可能。

杜小康终于有了倦意，躺到船舱里的席子上。

以后的几天，都是这一天的重复。

这一天，他们终于到达了目的地。

这才是真正的芦荡。是杜小康从未见过的芦荡。到达这里时，已是傍晚。当杜小康一眼望去，看到芦苇如绿色的浪潮直涌到天边时，他害怕了——这是他出门以来第一回真正感到害怕。芦荡如万重大山围住了小船。杜小康有一种永远逃不走了的感觉。他望着父亲，眼中露出了一个孩子的胆怯。

父亲显然也是慌张的。但他在儿子面前，必须显得镇静。他告诉杜小康，芦苇丛里有芦雁的窝，明天，他可以去捡芦雁的蛋；有兔子，这里的兔子，毛色与芦苇相似，即使它就在你眼前蹲着，你也未必能一眼发现它……

吃完饭，杜小康才稍稍从恐慌中安静下来。

这里的气味，倒是很好闻的。万顷芦苇，且又是在夏季青森森一片时，空气里满是清香。芦苇丛中还有一种不知名的香草，一缕一缕地掺杂在芦叶的清香里，使杜小康不时地去用劲儿嗅着。

水边的芦叶里，飞着无数萤火虫。有时，它们几十只、几百只地聚集在一起，居然能把水面照亮，使杜小康能看见一只水鸟正浮在水面上。

但，这一切无论如何也不能完全驱除杜小康的恐慌。夜里睡觉时，他紧紧地挨着父亲，迟迟不能入睡。

第二天，父子俩登上芦苇滩，找了一个合适的地方，用镰刀割倒一大片芦苇，然后将它们扎成把。忙了整整一天，给鸭们围了一个鸭栏，也为他们自己搭了一个小窝棚。从此，他们将以这里为家，在这一带放鸭，直到来年春天。

日子一天一天地过去了，父子俩也一天一天地感觉到，他们最大的敌人，也正在一步一步地向他们逼近：它就是孤独。

与这种孤独相比，杜小康退学后将自己关在红门里面产生的那点儿孤独，简直就算不得是孤独了。他们能一连十多天遇不到一个人。杜小康只能与父亲说说话。奇怪的是，他和父亲之间的对话，变得越来越单调，越来越干巴巴的了。除了必要的对话，他们几乎不知道再说些其他什么话，而且，原先看来是必要的对话，现在也可以通过眼神或者干脆连眼神都不必给予，双方就能明白一切。言语被大量地省略了。这种省略，只能进一步强化似乎满世界都注满了的孤独。

杜小康开始想家，并且日甚一日地变得迫切，直至夜里做梦看到母亲，哇哇大哭起来，将父亲惊醒。

“我要回家……”

杜雍和不再乱发脾气。他觉得自己将这么小小年纪的一个孩子，拉进这样一个计划里，未免有点儿残酷了。他觉得对不住儿子。但他现在除了用大手去安抚儿子的头，也没有别的办法。他对杜小康说：“明年春天之前就回家，柳树还没有发芽时就回家……”他甚至向儿子保证：“我要让你读书，无忧无虑地读书……”

后来，父子俩都在心里清楚了这一点：他们已根本不可能回避孤独了。这样反而好了。时间一久，再面对天空的一片浮云，再面对这浩浩荡荡的芦苇，再面对这一缕炊烟，就不会再忽然地恐慌起来。

鸭子在这里长得飞快，很快就有了成年鸭子的样子。当它们全部浮在水面上时，居然已经是一大片了。

杜小康注定了要在这里接受磨难，而磨难他的，正是这些由他和父亲精心照料而长得如此肥硕的鸭子。

那天，是他们离家以来遇到的一个最恶劣的天气。一大早，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇荡成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚过来，不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日。四下里，一片呼呼的风声和千万枝芦苇被风折断的咔嚓声。

鸭栏忽然被风吹开了，等父子俩一起扑上去，企图修复它时，一阵旋风，几乎将鸭栏卷到了天上。杜雍和大叫了一声“我的鸭子”，几乎晕倒在地上。因为他看到，鸭群被分成了无数股，一下子就在他眼前消失了。

杜小康忘记了父亲，朝一股鸭子追去。这股鸭子大概有六七十只。它们在轰隆隆的雷声中，仓皇逃窜着。他紧

紧地跟随着它们。他不停地用手拨着眼前的芦苇。即使这样，脸还是一次又一次地被芦苇叶割破了。他感到脚钻心地疼痛，他顾不得去察看一下。他知道，这是头年的芦苇旧茬儿戳破了他的脚。他一边追，一边呼唤着他的鸭子。然而这群平时很温顺的小东西，今天却都疯了一样，只顾没头没脑地乱窜。

到暴风雨将歇时，依然还有十几只鸭没被找回来。

杜雍和望着儿子一脸的伤痕和冻得发紫的双唇，说：“你进窝棚里歇一会儿，我去找。”

杜小康摇摇头：“还是分头去找吧。”说完，就又走了。

天黑了。空手回到窝棚的杜雍和没有见到杜小康，他就大声叫起来。但除了雨后的寂静之外，没有任何回应。他就朝杜小康走去的方向，寻找过去。

杜小康找到了那十几只鸭，但在芦荡里迷路了。一样的芦苇，一样重重叠叠无边无际。鸭们东钻西钻，不一会儿工夫就使他失去了方向。眼见着天黑了。他停住了，大声地呼喊着父亲。就像父亲听不到他的回应一样，他也不能听到父亲的回应。

杜小康突然感觉累极了，就将一些芦苇踩倒，躺了下来。

那十几只受了惊的鸭，居然一步不离地挨着主人蹲了下来。

杜小康闻到了一股鸭身上的羽绒气味。他把头歪过去，几乎把脸埋进了一只鸭的蓬松的羽毛里。他哭了起来，但并不是悲哀。他说不明白自己为什么想哭。

雨后天晴，天空比任何一个夜晚都要明亮。杜小康长这么大，还从未见过蓝成这样的天空，而月亮又是那么的

明亮。

杜小康顺手抠了几根白嫩的芦苇根，在嘴里嚼着，望着异乡的天空，心中不免又想起母亲，想起许多油麻地的孩子。但他没有哭。他觉得自己突然地长大了，坚强了。

第二天早晨，杜雍和找到了杜小康，当时杜小康正在芦苇上静静地躺着。不知是因为太困了，还是因为他又饿又累坚持不住了，杜雍和居然没有能够将他叫醒。杜雍和背起了疲软的儿子，朝窝棚方向走去。

鸭们也长大了，长成了真正的鸭。它们的羽毛开始变得鲜亮，并且变得稠密，一滴水也不能泼进了。公鸭们变得更加漂亮，深浅不一样的蓝羽、紫羽，在阳光下犹如软缎¹一样闪闪发光。

八月的一天早晨，杜小康打开鸭栏，让鸭们走到水中时，他突然在草里看到了一颗白色的东西。他惊喜地跑过去捡起，然后朝窝棚大叫：“蛋！爸！鸭蛋！鸭下蛋了！”

杜雍和从儿子手中接过还有点儿温热的蛋，嘴里不住地说：“下蛋了，下蛋了……”

能力自测

一、在下边的括号里写出句中加点词语的近义词。

- 杜雍和现在只是要求它们向前游去，不停顿地游去，不肯给它们一点儿觅食或嬉闹（ ）的可能。

1 软缎：质地柔软、光泽很强的缎纹丝织物，多用来制作服

装、被面、刺绣用料和装饰品等。

2. 没有其他声音，天地又如此空旷（ ），因此，这叫声既让人觉得寂寞（ ），又使人感到振奋（ ）。
3. 父亲显然也是慌张（ ）的。但他在儿子面前，必须显得镇静（ ）。
4. 它们的羽毛开始变得鲜亮（ ），并且变得稠密（ ），一滴水也不能泼进了。

二、说说下列语句运用了什么修辞手法，有怎样的表达效果。

1. 油麻地家底最厚实的一户人家，就是杜小康家，但它竟在一天早上，忽然一落千丈，跌落到了另一番境地……
2. 临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚过来，不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了……
3. 公鸭们变得更加漂亮，深浅不一样的蓝羽、紫羽，在阳光下犹如软缎一样闪闪发光。

三、把下列句子补充完整，用上括号中的词语。

1. 刚出院门，老刘远远地望见了邻居家的大黄狗，_____。（乖巧）
2. 记忆似乎总比实际更美好，或许是因为，_____。（掺杂）
3. _____，让我悔恨良久。（置之不理）

四、根据课文内容，回答下列问题。

1. 如何理解小说题目《孤独之旅》的含义？结合杜小康的经历和心理活动进行分析。
2. 小说对鸭群、芦荡、风雨等自然环境的描写十分精彩，说说它们在文中分别起什么作用。

3. 经历暴风雨，找到了走散的鸭子后，杜小康“哭了起来，但并不是悲哀”，这是为什么呢？

4. 独自寻鸭、迷路、躺在芦苇中的杜小康“觉得自己突然地长大了，坚强了”，课文中哪些描写表现了他的这种成长变化？

五、每个人在成长的道路上，都或多或少地感受过孤独。请结合自己的实际生活，以“孤独”为话题，分享一下你的感受或经历。

17 小男孩¹

魏志远

词语积累

收拢 胸脯 油渍 濡湿 拂动 汗衫 湿漉漉

妈妈说，你已经九岁了。小男孩看着窗外。他看见对面楼顶上落下几只鸽子。妈妈揍了一下小男孩的屁股。妈妈说，我在对你说话。小男孩转过头。小男孩的手臂笔直地贴在身体两侧，看着妈妈的鼻尖。妈妈说，我就讨厌你这种样子。小男孩收拢右脚，挺了一下胸脯。妈妈说，你怎么总是长不大。小男孩看见妈妈的嘴角有一点油渍，他想提醒她。妈妈用手掌抹了一下嘴角，妈妈说，记住了吗？小男孩点着头，他说他记住了。记住了，妈妈。小男孩出门的时候妈妈在他身后喊着，拿不到钱你就别回来。小男孩好像没有听见，他没回头。他跑得很快。

太阳已经偏西了，那是夏天的太阳。小男孩觉得那太阳像家里烧的煤球，他用肩膀抹去脸上的汗水。妈妈说，过街的时候不准乱跑。小男孩看见汽车一辆接一辆，他有些不耐

1 选自《我以为你不在乎》（四川文艺出版社1991年版）。

烦。他跳下人行道，吸了一口气。他把头往后一仰就撒腿往前跑，他听见汽车刹车的怪叫声。

在车站，小男孩抬头看站牌。他去过那个地方。妈妈说，你怎能没去过？小男孩记不清楚了，他想不起那个地方的样子。他看站牌。他看见了那个站的站名。他放心了。他开始数数，果然像妈妈说的那样，他要去的那个地方在第六站。小男孩又数了一遍。

电车没有来。小男孩蹲下身子。他看见有一只蚂蚁爬上了他的脚背。他捉住那只蚂蚁，那是一只黄蚂蚁。他把那只蚂蚁放到手背上。他看着它沿着手臂往上爬。他看见它爬过臂膀，向后背爬去。他快看不见它了。他捉住那只蚂蚁。他把那只蚂蚁重新放在手背上。电车没有来，小男孩叹了一口气。他觉得后颈痒痒的，他知道是那只蚂蚁。他捉住它，把它掐死。电车没有来。小男孩看见候车的人又多了几个。他看见有个小女孩站在他的身旁看他。他看见她穿着裙子，她的小腿白白的，很干净。他向那个小女孩挤了一下眼睛，他看见她牵着她妈妈的手。小男孩站起来，他走下站台向电车来的那个方向望去。他没有看见电车的那两条熟悉的辫子。小男孩大声地叹了一口气，又大声地说，是不是翻车了？小男孩回头看见那个小女孩的妈妈向他笑了一下。小男孩说，阿姨，电车怎么还不来？小女孩的妈妈说，看你，看你。小男孩看见小女孩拿着雪糕的手臂张得开开的，她妈妈掏出手绢弯腰给她擦脖子上的糖水。小男孩上了站台，他抬头看站牌上的站名。他发现车票钱刚好和妈妈给的钱一样，一分也不差。妈妈说，要是丢了，看我不揍你。小男孩摊开

手掌，那是一张两毛的纸币，已经被汗水濡湿¹了。小男孩咽了一口口水。

小男孩看见候车的人又多了几个，他们的眼睛都看着同一个方向。小男孩跳下站台看那个方向，电车没有来。小男孩听见叫卖雪糕的声音，他突然转身向那个声音跑去。他递上捏在掌中的那张纸币，他说，我买一个雪糕。

电车来了。

电车来的时候小男孩正在吮手中的那根木片。妈妈说，别丢人了。小男孩觉得雪糕的味道很美。下车的人很多，上车的人也很多，售票员把头探出窗外喊着，下了再上！下了再上！小男孩贴在车门边上，他的脸觉得车壳上有不少灰尘。电车驶进站台的时候他把木片一扔就冲上去了。他听见身后有人大喊，别挤着孩子！然后他被推着上了车，然后他看见了一个空位，他扑过去坐了下来。

风吹进窗口，拂动小男孩的头发。车在拐弯，小男孩看见售票员把手臂伸出窗外，嘭嘭地拍着车壳。售票员喊着，车来了！车来了！然后转身向着车内，请刚上车的乘客买票。小男孩弯下腰，把头埋下。他埋下头就看见那个小女孩了。那个小女孩就靠着他的座位站着。小男孩看见她的妈妈用手绢擦脸上的汗，又给小女孩擦脸上的汗。小男孩离开座位站起来，他说，你们坐。小女孩的妈妈摸了一下小男孩的头发，她说，你看哥哥多有礼貌。然后坐下去，把小女孩抱起来放在腿上。小女孩的妈妈说，谢谢哥哥。小女孩说，谢谢哥哥。

车停了又开了。小男孩注意到了已经过了两个站台。小

1 濡湿：沾湿。

男孩说，再过三个站我就下车。小女孩的妈妈转过头，看他。她说，你叫什么名字？小男孩说，我不告诉你。小女孩的妈妈笑了。她问他，你几岁了？小男孩说，我读四年级了。哟，真不简单啊！小女孩的妈妈大声说话。她说，你看上去这么小。小男孩红了脸，他说，我九岁了。他说，我去向我爸爸要钱。是吗？我爸爸不给我妈妈钱。是吗？我爸爸妈妈离婚了。哦。小女孩的妈妈说，多懂事的孩子。小女孩问她的妈妈，哥哥的爸爸妈妈为什么要离婚？小女孩的妈妈要小女孩别多嘴，她说，没你说的。小男孩说，他们老打架。我爸爸骂我妈妈，他说她是魔鬼。小女孩的妈妈笑了。小女孩说，嘿，魔鬼。小男孩抬起头，他看见周围的乘客都看着自己。他说，我爸爸要是不给我们钱，我妈妈说，我就没有生活费。

车停了又开了。小男孩猫着身子向车门挤。他知道电车再次停住的时候他就该下车了。有人问他，下车吗？他不吭声，他紧紧贴在一个乘客的屁股后面，他不再往车门挤。那个乘客回头瞪了他一眼，挪了一下屁股。小男孩听见了车壳被拍打着的嘭嘭声。小男孩听见售票员喊着，车来了，车来了。电车停住了。车门咣当一声响。售票员喊着，下了再上！下了再上！小男孩被推着下了车。他下车的时候险些栽倒。他站住了。他站住回头瞟了一眼。他觉得售票员正看着自己。他撒腿就跑，跑得飞快。

这么说自己就真的来过这个地方？妈妈说，车站旁边是一条小巷，进了小巷往左拐，再往右拐，然后就到了。小男孩进了小巷看见一家商店，那是一家水果店。小男孩记得妈妈在这里买过几斤苹果。他站住往里看。他看见货架上摆满了水蜜桃。他相信水蜜桃很甜。他往前走。左拐。右拐。到

了。现在，小男孩相信他来过这个地方。他熟悉这种楼房，灰色的楼房。他一层一层往上数，是那种楼房。那种六层楼房。小男孩发现许多窗户已经亮了。他仰头看天空，空中没有星星。他看见有一团乌云从远处向他涌来，他觉得墨水泼在纸上就是这种样子。小男孩撩起汗衫擦了一把脸。他觉得脸上又黏又痒，像叮满了小虫子。

小男孩开始上楼梯。他把要说的话又在心里说了一遍。他说，爸爸，我来拿钱。小男孩继续往下说，是妈妈要我来的。小男孩觉得自己那颗心跳得很快，他想起了爸爸生气时的样子。他靠着扶手喘了一口气。小男孩继续往下说，爸爸，要是不给我钱妈妈就不准我回去。五楼到了。妈妈说，是楼梯正对着的那扇门。是九号。透过门缝，小男孩看见九号的屋里亮着灯。他在腿上擦了一下手掌，又擦了一下。他想不好是敲门还是喊门。他突然想起忘了看是不是这幢楼了。他转过身，噔噔噔地跑下楼。

小男孩抬头看墙上写的阿拉伯数字。他记得妈妈说的是二幢四单元九号。妈妈是这样说的。六。小男孩沿着墙根往前走。四。小男孩念出声来，沿着墙根往前走。二。小男孩看见了，看得很清楚。小男孩跳起来。小男孩再看那个数字，路灯照着它，那数字是红色的，很显眼。路灯下有人问了他一句什么，小男孩说，找我爸爸。

小男孩跳着进了四单元，跳着上了五楼，九号没有灯。小男孩倚着扶手喘气。他觉得平静多了，然后贴着门缝往里看，小男孩什么也看不见。屋里黑漆漆的，他什么也看不见。小男孩敲门。又敲。敲得重了些。小男孩喊，爸爸，又喊。喊得响了些。没有人。没有人给小男孩开门。小男孩想了想，开始往上走。楼梯没有了，小男孩转身往下走。

没错，小男孩知道他是在五楼。十号亮着灯，小男孩去敲那扇屋里亮着灯的门。门开了，是个男人。他背着光，小男孩看不清他的样子。他说，你找谁？小男孩指着九号。小男孩说，找我爸爸，他在家吗？门碰上了，砰的一声响。小男孩听见他碰门的时候说，这小鬼。小男孩还想问问他爸爸什么时候回家，他把手掌贴在门上。他想起那个男人又高又大，手臂就放了下来。

楼道没有灯。小男孩摸着扶手下了九级楼梯。他站在通风窗前往外看。他能看见对面那幢楼的窗户和阳台。他看见有一扇通向阳台的门敞开着。他蹲下身，正好能看见那户人家放在酒柜上的电视。他看不清电视图像，他想着要是有一架望远镜那就好了。有蚊子叮这个小男孩。他听见蚊子在耳边叫着，他看不见蚊子。蚊子把他叮得很疼，他打不着蚊子。他站起来，左右前后地扭动身体，讨厌死了！蚊子！他觉得闷热，他撩起粘在身上的汗衫扇动了几下，他觉得好受多了。

现在，这个小男孩站在楼下，就站在四单元的大门旁，他的身边摆满了自行车，一辆靠一辆。他下楼的时候走得很慢，脚步轻轻的，一步一步往下走。他记得爸爸也有一辆自行车。爸爸把他抱起来，放在前边的小木凳上。爸爸说，脚别乱动。那是小的时候。然后长大了，他自己爬上后边的车架，把头贴着爸爸的后背。小男孩看那些自行车，他记不清爸爸的自行车是什么样的了。小男孩一辆又一辆地仔细看，他记得爸爸的自行车是黑色的，他还想起爸爸的自行车的车铃不响。小男孩摁一辆自行车的车铃，很响。又摁一辆，铃声很清脆。再摁，再摁。有人来了，你在干什么？小男孩吓了一跳。小男孩吓得抖了抖身子。他转过头，看见有个男

人推着车子看他。他话也不说就往楼上跑。他觉得楼道上有东西被他撞翻了。

小男孩上了五楼，他听见脚步声一步一步近了。小男孩往后退，贴在九号房门上。电筒光照着他，电筒光让这个小男孩睁不开眼睛。他抬起双手，那样子好像要把那光柱推开。脚步声没有了，小男孩知道那男人就站在自己身边。他说，我等我爸爸。小男孩看见电筒光照到了自己的脚。他说，我爸爸还没有回来。小男孩又听见了脚步声，那脚步声上了六楼。开门。关门。小男孩突然觉得这座楼房很静，他似乎听见了心脏的跳动。

小男孩坐了下来，他把头靠在膝盖上。他想着现在是睡觉的时间了。他想着爸爸一定是故意躲他。他想着见到爸爸后还叫不叫他。妈妈说，他不是你爸爸。妈妈说，他不配。小男孩决定不再叫他爸爸了，不了。蚊子绕着这个小男孩飞来飞去，他挥挥手。

小男孩是被一声惊叫吵醒的。他揉揉眼睛，站起来。他听见钥匙碰撞的金属声。他看见有人开九号的房门。灯亮了，他看见是两个人，一个男人，一个女人。他不认识他们。他们站在门边看他。看这个小男孩。那个男人说，是个小孩。那个女人说，把我吓得要死。那个女人靠在那个男人的肩上。小男孩往后退。小男孩忘了脚下是楼梯，扭了一下脚。他抓住扶手站住，他听见那个男人问他，你找谁？小男孩往后退，他看见他们进了屋，关了门。

楼外在下雨，道路湿漉漉的。雨丝飘在小男孩的脸上，雨丝飘进小男孩的颈窝，小男孩觉得很凉爽。他抬头看两旁的楼房，他看见有好多窗户都没有灯了。他听见从什么地方传来一个男人的声音，他觉得那声音就像爸爸的声音。

他想了想，叫出声来。爸爸！小男孩边走边叫，爸爸！小男孩看着楼房上的窗户叫着，爸爸！小男孩的声音在夜里传得很远。

飘着雨，小男孩抹着脸上的雨水。车站冷清清的，小男孩看不见站牌上写着的收车时间。飘着雨，小男孩看见远处有一辆小轿车咝咝咝地驶来，又咝咝咝地从他的身旁驶过。飘着雨，小男孩抹着脸上的雨水往回走。他想着就在离家不远的地方，有个菜场的凉棚可以睡觉。这个小男孩记得有一本书里写过，流浪汉就是在这种地方睡觉的。

1987年6月于成都

能力自测

一、仿照示例填空。

示例：拂动——拂动秀发——阳光明媚温暖，她倚坐在藤椅上，任微风拂动她纤细柔软的秀发。

1. 收拢——（ ）——（ ）
2. 濡湿——（ ）——（ ）
3. 扇动——（ ）——（ ）

二、选择恰当的动词填空，并说说这些动词的使用好在哪里。

扑 探 扔 吮 冲 贴

电车来的时候小男孩正在（ ）手中的那根木片。妈妈说，别丢人了。小男孩觉得雪糕的味道很美。下车的人很多，上车的人也很多，售票员把头（ ）出窗外喊着，下了再上！下了再上！小男孩（ ）在车门边

上，他的脸觉得车壳上有不少灰尘。电车驶进站台的时候他把木片一（ ）就（ ）上去了。他听见身后有人大喊，别挤着孩子！然后他被推着上了车，然后他看见了一个空位，他（ ）过去坐了下来。

三、下列语句是几处精彩的细节描写，反复读一读，揣摩这些细节描写的作用。

1. 他在腿上擦了一下手掌，又擦了一下。
2. 小男孩摁一辆自行车的车铃，很响。又摁一辆，铃声很清脆。再摁，再摁。
3. 飘着雨，小男孩抹着脸上的雨水。车站冷清清的，小男孩看不见站牌上写着的收车时间。飘着雨，小男孩看见远处有一辆小轿车咝咝咝地驶来，又咝咝咝地从他的身旁驶过。飘着雨，小男孩抹着脸上的雨水往回走。

四、根据课文内容，回答下列问题。

1. 这篇小说讲述了一个怎样的故事？用自己的话概括一下。
2. 文中插叙了小男孩的回忆，这起到了什么作用？
3. 坐在楼道里等爸爸的小男孩“决定不再叫他爸爸了，不了”，但睡醒后又好像听到了爸爸的声音，于是又叫出爸爸来。这体现了他对爸爸怎样的情感。
4. 小说结尾说“这个小男孩记得有一本书里写过，流浪汉就是在这种地方睡觉的”，这句话应该怎样理解？

五、小男孩的经历让人心生怜爱，如果你是他的朋友，你会怎样安慰他？

写作

学习缩写

缩写，就是在保持中心思想不变的前提下，压缩文章的篇幅，“把主要内容用自己的话说一遍”（吕叔湘语）。通过缩写训练，可以提高把握文章要点和思路的能力，还能培养概括、综合能力。

缩写不等于简单的“减少字数”，刘勰说“善删者，字去而意留”，缩写也是如此。动笔前，要先认真阅读原文，深入体会作品的主旨，理清思路；缩写时，对原作进行高度概括，但不能改变其中心思想，也不能随意增添内容。

缩写，必定要删减部分内容。这就要分清原作的主干和枝叶，遵循“保持主干，删除枝叶”的原则，确定取舍和详略。比如，删去一些详尽的描写，换为简洁的叙述；删去一些次要情节，保留主要故事。缩写要凸显文章的中心与重点，一些比较精彩却不太重要的内容，要“舍得”删去或压缩。

“自成一文”是缩写的另一个要求。缩写而成的文章既是原文的缩微呈现，也是一篇独立的文章，因此要以自己的话为主，可适当摘取原句。行文时要注意语言的连贯、流畅，如果有摘引的语句，要使之与自己的话融为一体，保持文意畅通。如果原文结构非常清晰，关键语句显而易见，缩写时也可以摘引原句为主，连缀成篇。小说原文中有不少悬念、误会，也有不少追述的部分，缩写时可以做些调整，

体现主要内容的时间顺序，以突出中心，方便理解。

需要注意的是，文体不同，缩写时的注意点也应有所不同。缩写叙事性文章，要保留原文中的主要人物和主要情节，删减不影响中心情节；如果原文情感丰富，独具韵味，缩写时可以有所体现，不宜将其缩成干枯的概要。缩写说明性文章，要保留体现说明对象主要特征的内容，遵循原文的说明顺序，适当保留解释性的词句，以便读者理解，但不必呈现太多的说明方法。缩写议论性文章，要突出原文的论点，体现论证的思路，至于论据则可择要保留，对论据中的叙述成分要做较大幅度的压缩。

写作实践

一、从学过的小说里选择一篇，尝试缩写。

提示：

1. 抓住主要人物和主要情节，列出缩写提纲。
2. 概括要准确，线索要清晰，结构要完整。
3. 语言要简明、通顺；不需要做评论或补充解释。

二、从学过的议论性文章里选择一篇，进行缩写。

提示：

1. 突出原文的论点，包括主论点和分论点。
2. 用简洁的语言，将文章的论证过程概括清楚。
3. 可以适当保留关键性的论据，但要删减其中的叙述或介绍性成分。

三、班上计划编一本“班级读书档案”，邀请每位同学用缩写的方式介绍自己最喜欢的一本书。就此写一篇作文。题目自拟。不少于600字。

提示：

1. 要提供图书的基础信息，简要说明这本书的基本情况，如书名、作者、出版社、出版年月等。
2. 文章主体部分呈现这本书的主要内容。整本书的篇幅一般较长，内容丰富，需要拟写比较详细的缩写提纲。
3. 可以单设一段，说说你对这本书的评价和推荐它的理由。

口语交际

讨 论

活动任务

在生活和学习中，我们经常会就某些问题与他人进行讨论，以表达意见，寻求共识或解决问题。请从以下问题中任选一个，以小组为单位进行讨论。讨论结束后，整理出讨论记录，在全班展示。

问题1：怎样才算是“有教养”？如何做一个有教养的人？

问题2：我们将来除了从事按摩这个职业，还可以做什么？

问题3：学校准备更换教室里的桌椅，大家是否同意？有什么意见和建议？

活动指导

1. 讨论要紧扣议题。

与一般意义上的交谈不同，讨论要围绕着议题展开，有的放矢，突出重点，切不可东拉西扯，离题万里。在课堂讨论时，有些小组看起来说得热火朝天，却难以形成成果，主要原因就在于讨论时偏题跑题，甚至把讨论变成了漫无边

际的聊天。

2. 讨论要主动积极。

每个讨论者都要积极发言。只有参与者都积极发言，讨论才能成功。不要因为觉得自己“没想好”而缄口不言，讨论本身就是一个从“没想好”逐渐走向“想好”的过程。“不成形”的观点同样闪烁着智慧的火花，只要大胆地说出来，就有可能互相启发。

3. 讨论要相互尊重。

讨论问题时，可能会出现不同观点的碰撞甚至交锋，要理性客观地发表意见，坦诚谦虚地对待不同看法，保证讨论在互相信任、互相帮助的氛围中进行。每个人都有自己的优势，也有自己的局限性，讨论其实就是合作“避短”，共同“扬长”的过程。

4. 讨论要遵守规则

在安排讨论活动和具体讨论过程中，有一些规则需要参与者遵守。看一看下边的提示，想想还可以有哪些规则？可以写下来和同学们交流一下。

讨论规则	简要说明
预先公布相关要求	在开始讨论之前，明确讨论的目的、问题、注意事项等，这些要求必须具体、明确、有可操作性。
主持人要保持中立	基本职责是遵照规则来裁判并执行程序，尽可能不发表自己的意见，不对别人的发言表现出倾向性。
参与者发言机会均等	尽量让所有参与者都有发言机会，特别要注意让意见不同的参与者都得到发言机会。

续表

讨论规则	简要说明
发言的观点要明确	发言者要明确表达对相关问题的意见，赞成还是反对他人观点，也应表述清楚。
发言时间与次数受限	每人每次发言的时间不能太长；每人对同一问题的发言次数也不宜太多，不能搞一言堂。
不同问题依次讨论	发言者不得偏离当前讨论的问题。只有在一个问题讨论完毕后，才能讨论另外一个问题。
就事论事，文明表达	讨论的目的是研究、解决问题，发言时要就事论事，文明表达，求同存异。
尊重发言的完整性	让别人把话说完，不要随便打断他人的发言。

第五单元

法国思想家帕斯卡尔说：“人是一根能思考的苇草。”从某种意义上来说，人的价值就在于有思想。本单元所选议论文，或针砭时弊，阐述公理正义；或谈论学术，探讨创造的意义，都闪烁着思想的光芒。阅读这些文章，可以锤炼思想，提高思维能力，增进对社会、对人生的理解。

学习本单元，要注意联系文章的时代背景，把握作者的观点；还要注意分析议论文所用的材料，理解观点和材料之间的联系，掌握论证的方法；还要联系实际进行质疑探究，养成独立思考的习惯。

本单元的写作专题是“论证要合理”，要学会围绕观点，选择恰当的论据，通过富有逻辑的论证，论述自己的观点。

阅读

18 中国人失掉自信力了吗¹

鲁 迅

预 习

“九一八”事变三周年之际，一些人对抗日前途持悲观论调，为此，鲁迅写了这篇文章。阅读时，搜集相关背景资料，帮助理解本文的内容。

词语积累

玄虚 省悟 麻醉 脊梁 摧残 诓骗 地大物博
怀古伤今 埋头苦干 舍身求法 前仆后继
自欺欺人 不足为据

从公开的文字上看起来：两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联²，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为一味求神

1 选自《且介亭杂文》（《鲁迅全集》第六卷，人民文学出版社2005年版）。文中加点的语句，最初发表时被国民党书报检查机关删去了。

2 国联：“国际联盟”的简称，

第一次世界大战后于1920年成立的国际政府间组织。“九一八”事变后，国民党政府多次向国联申诉，要求制止日本帝国主义的侵略，但国联并没有采取有效的行动。

拜佛¹，怀古伤今了——却也是事实。

于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了²。

如果单据这一点现象而论，自信其实是早就失掉了的。先前信“地”，信“物”，后来信“国联”，都没有相信过“自己”。假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把这他信力都失掉了。

失掉了他信力，就会疑，一个转身，也许能够只相信了自己，倒是一条新生路，但不幸的是逐渐玄虚³起来了。信“地”和“物”，还是切实的东西，国联就渺茫，不过这还可以令人不久就省悟到依赖它的不可靠。一到求神拜佛，可就玄虚之至了，有益或是有害，一时就找不出分明的结果来，它可以令人更长久的麻醉着自己。

中国人现在是在发展着“自欺力”。

“自欺”也并非现在的新东西，现在只不过日见其明显，笼罩了一切罢了。然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将

1 求神拜佛：当时一些国民党官僚和“社会名流”，以祈祷“解救国难”为名，多次在一些大城市举办“时轮金刚法会”“仁王护国法会”之类。

2 中国人失掉自信力了：当时舆论界曾有过这类论调，如

1934年8月27日《大公报》社评《孔子诞辰纪念》中说：“民族的自尊心与自信力，既已荡焉无存，不待外侮之来，国家固早已濒于精神幻灭之域。”

3 玄虚：空而不切实，不可信。

相作家谱的所谓“正史¹”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

要论中国人，必须不被搽²在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗³，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。

九月二十五日

积累运用

一、读下面的文字，完成练习。

我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

1. “中国的脊梁”这个比喻好在哪里？

1 正史：清高宗（乾隆）诏定从《史记》到《明史》共二十四部纪传体史书为正史，即二十四史。梁启超在《新史学》中说：“二十四史非史

也，二十四姓之家谱而已。”

2 搽（chá）：用粉末、油类等涂（在脸上或手上）。

3 诓（kuāng）骗：说谎话骗人。诓，哄骗。

2. 模仿这一语段的句式，用上排比和比喻这两种修辞手法写一段话。

二、根据以前学过的复句知识，联系上下文，说说下列句子的内部语义关系。

1. 母亲的 身体虽然一天比一天衰老，但是她从不肯放弃劳作。
2. 假如不好好保护地球，人类将失去这宝贵的家园。
3. 因为我们都心存梦想，所以每一天都很快乐。
4. 他既不肯轻易地离开，也不愿意冒昧地推开那扇门。

思考理解

三、作者批驳和主张的观点分别是什么？与同学讨论。

四、驳论一般是先反驳错误的观点，然后树立自己的观点。反驳错误观点时，可以针对错误观点，也可以针对论据和论证过程。读课文第3—5段，看看本文运用了怎样的批驳方式，结合具体内容加以分析。

五、仔细研读课文，回答下列问题。

1. 文章开头连续列举的三个“事实”，有什么作用？
2. “他信力”是作者仿照“自信力”新造的词，有怎样的表达效果？
3. 文章最后一句说“自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下”，这句话与上文中的哪些话相呼应？怎样理解这句话的含义？

探究拓展

六、文中提到了四种人可以作为“中国的脊梁”，你知道历史上哪些“中国的脊梁”式的人物吗？课外查找资料，搜集相关的人物事迹，与同学交流。

19 怀疑与学问¹

顾颉刚

预 习

怀疑精神是一种可贵的思维品质，“许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的”，那么怀疑与学问有什么关系？通读课文，把握文章的中心观点，看看作者是怎样论述的。

词语积累

凶险 视察 轻信 虚妄 盲从 步骤 启迪 折扣 懒惰
明辨 流俗 墨守 停滞 不攻自破

“学者先要会疑。”——程颐²

“在可疑而不疑者，不曾学；学则须疑。”——张载³

学问的基础是事实和证据。事实和证据的来源有两种：

1 选自《宝树园文存》卷三（中华书局2011年版）。顾颉刚（jié）刚（1893—1980），字铭坚，历史学家。

2 程颐（1033—1107）：字正叔，

世称“伊川先生”，北宋理学家。

3 张载（1020—1077）：字子厚，世称“横渠先生”，北宋理学家。

一种是自己亲眼看见的，一种是听别人传说的。譬如在国难危急的时候，各地一定有许多口头的消息，说得如何凶险，那便是别人的传说，不一定可靠；要知道实际的情形，只有靠自己亲身视察¹。做学问也是这样，最要紧最可靠的材料是自己亲见的事实根据；但这种证据有时候不能亲自看到，便只能靠别人的传说了。

我们对于传说的话，不论信不信，都应当经过一番思考，不应当随随便便就信了。我们信它，因为它“是”；不信它，因为它“非”。这一番事前的思索，不随便轻信的态度，便是怀疑的精神，也是做一切学问的基本条件。我们听说中国古代有三皇、五帝²，便要问问：这是谁说的话？最先见于何书？所见的书是何时何人著的？著者何以知道？我们又听说“腐草为萤³”，也要问问：死了的植物如何会变成飞动的甲虫？有什么科学根据？我们若能这样追问，一切虚妄的学说便不攻自破了。

我们对于不论哪一本书，哪一种学问，都要经过自己的怀疑：因怀疑而思索，因思索而辨别是非；经过“怀疑”“思索”“辨别”三步以后，那本书才是自己的书，那种学问才是自己的学问。否则便是盲从，便是迷信。孟子所谓“尽信书则不如无书⁴”，也就是教我们有一点怀疑的精神，

1 视察：察看，审察。

2 三皇、五帝：传说中远古时代的帝王，说法不一。有的说，三皇指伏羲、神农、女娲。据《史记》，五帝指黄帝、颛顼（zhuānxū）、帝喾（kù）、唐尧（yáo）、虞舜（yúshùn）。

3 腐草为萤：语出《礼记·月令》。意思是腐草化为萤火虫。

4 尽信书则不如无书：语出《孟子·尽心下》。原指完全相信《尚书》，倒不如没有《尚书》，后用以泛指不要迷信、拘泥于书本。

不要随便盲从或迷信。

怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤，也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。对于别人的话，都不打折扣地承认，那是思想上的懒惰。这样的脑筋永远是被动的，永远不能治学。只有常常怀疑、常常发问的脑筋才有问题，有问题才想求解答。在不断的发问和求解中，一切学问才会起来。许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。清代的一位大学问家——戴震，幼时读朱子的《大学章句》¹，便问《大学》是何时的书，朱子是何时的人。塾师告诉他《大学》是周代的书，朱子是宋代的大儒³；他便问宋代的人如何能知道一千多年前的著者的意思。法国的大哲学家笛卡儿⁴也说：“我怀疑，所以我存在。”他的哲学就建立在对于万事万物的怀疑和明辨上。一切学问家，不但对于流俗⁵传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。古今科学上新的发明，哲学上新的理论，美术上新的作风，都是这样起来的。若使后之学者都墨守前人的旧说，那就没有新问题，没有新发明，一切学术停滞，人类的文化也就不会进步了。

1 《大学章句》：《大学》是《礼记》的一篇。朱熹把它独立出来，分章断句，加注释，成《大学章句》一书。

2 大儒：旧时指学问渊博的著名学者。

3 笛卡儿（1596—1650）：法国哲学家、物理学家、数学家，解析几何的创始人。

4 流俗：指社会上流行的风俗习惯（含贬义）。

积累运用

一、根据对课文的理解，说说下面两句话的意思。

1. 在可疑而不疑者，不曾学；学则须疑。
2. 尽信书不如无书。

二、结合上下文，揣摩下面这段文字，回答后面的问题。

一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。

1. 开头的“一切”是否太绝对了？对此，你怎么看？
2. 这段文字中有四个以“常常”开头的短句，它们的顺序是否可以调整？为什么？

三、复句中，后一分句表示的意思比前一个更进一层的，是递进复句。选出下列句子中的递进复句，找出其中的关联词语。

1. 怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤，也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。
2. 一切学问家，不但对于流俗传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度。
3. 若使后之学者都墨守前人的旧说，那就没有新问题。
4. 这十多个少年，委实没有一个不会凫水的，而且两三个还是弄潮的好手。
5. 船外别说空气和生命，连空间都没有……

思考理解

- 四、通读课文，同学之间讨论：作者所说的怀疑精神有怎样的内涵？它对做学问有什么重要意义？
- 五、本文结构完整，论证严密。细读课文，找出承上启下的关键语句，梳理文章的论证结构，看看中心论点是什么，又是用哪两个分论点证明的。

探究拓展

- 六、摘抄、熟记课文所引用的名言，并在课外搜集有关学习方法的名言警句。

20 创造宣言¹

陶行知

词语积累

中伤 遁词 鲁钝 懦夫 豢养 灌溉 画龙点睛
哑口无言 自暴自弃 山穷水尽 走投无路
众叛亲离

创造主未完成之工作，我们接过来，继续创造。

美术家如罗丹²，是一面造石像，一面崇拜自己的创造。

教育者不是造神，不是造石像，不是造爱人。他们所要创造的是真善美的活人。真善美的活人是我们的神，是我们的石像，是我们的爱人。教师的成功是创造出值得自己崇拜的人，先生之最大的快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。说得正确些，先生创造学生，学生也创造先生，学生先生合作而创造出值得彼此崇拜之活人。倘若创造出丑恶的活人，

1 选自《陶行知全集》第四卷（四川教育出版社2005年版）。有删节。陶行知（1891—1946），教育家。主要教育思想是“生活教育”，主要著作

有《中国教育改造》《中国大众教育问题》等。

2 罗丹（1840—1917）：法国雕塑家。代表作有《青铜时代》《思想者》等。

不但是所塑之像失败，亦是合作塑像者之失败。倘若活人之塑像是由于集体的创造，而不是个人的创造，那么这成功失败也是属于集体而不是仅仅属于个人。在一个集体当中，每一个活人之塑像，是这个人来一刀，那个人来一刀，有时是万刀齐发。倘使刀法不合于交响曲之节奏，那便处处是伤痕，而难以成为真善美之活塑像。在刀法之交响中，投入一丝一毫的杂声，都是中伤整个的和谐。

教育者也要创造值得自己崇拜之创造理论和创造技术。活人的塑像和大理石的塑像有一点不同，刀法如果用得不对，可以万像同毁；刀法如果用得对，则一笔下去，画龙点睛。

有人说：环境太平凡了，不能创造。平凡无过于一张白纸，八大山人¹挥毫画他几笔，便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头，到了飞帝亚斯²、米开朗基³的手里可以成为不朽的塑像。

有人说：生活太单调了，不能创造。单调无过于坐监牢，但是就在监牢中，产生了《易经》⁴之卦辞，产生了《正气歌》⁵，产生了苏联的国歌，产生了《尼赫鲁⁶自传》。

1 八大山人：清初画家朱耷(dā)(约1626—约1705)，别号“八大山人”。代表作有《孔雀竹石图》《孤禽图》等。

2 飞帝亚斯(约前490—约前431)：现在译为“菲迪亚斯”。古希腊雕刻家。

3 米开朗基(1475—1564)：现在译为“米开朗琪罗”。意大利文艺复兴时期画家、雕塑家、建筑师。

4 《易经》：又称《周易》，儒家经典之一，其卦辞相传是周文王在狱中所作。

5 《正气歌》：南宋抗元将领文天祥在狱中所作，表现了宁死不降的气节，为世所传诵。

6 尼赫鲁(1889—1964)：印度政治家，印度共和国第一任总理。曾在狱中创作《尼赫鲁自传》。

单调又无过于沙漠了，而雷塞布¹竟能在沙漠中造成苏彝士运河²，把地中海与红海贯通起来。单调又无过于开肉包铺子，而竟在这里面，产生了平凡而伟大的平老静³。

可见平凡单调，只是懒惰者之遁词。既已不平凡不单调了，又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调。

有人说：年纪太小，不能创造，见着幼年研究生之名而哈哈大笑。但是当你把莫扎尔特⁴、爱迪生及冲破父亲数学层层封锁之帕斯加尔⁵的幼年研究生活翻给他看，他又只好哑口无言了。

有人说：我是太无能了，不能创造。但是鲁钝⁶的曾参，传了孔子的道统；不识字的慧能⁷，传了黄梅⁸的教义。

1 雷塞布（1805—1894）：法国企业家，曾主持开挖苏伊士运河。

2 苏彝士运河：现在译为“苏伊士运河”。1859年开凿，1869年建成通航。在红海和地中海之间，是沟通欧、亚、非三洲最重要的国际航道。

3 平老静：河北保定开肉包子铺的老板，为人诚实，做生意守信用，陶行知曾有诗称赞他。

4 莫扎尔特（1756—1791）：现在译为“莫扎特”。奥地利作曲家，维也纳古典乐派的代表人物之一。一生创作了

大量的音乐作品，包括歌剧、交响乐、协奏曲等。

5 帕斯加尔（1623—1662）：现在译为“帕斯卡尔”或“帕斯卡”。法国数学家、物理学家、思想家。

6 鲁钝：愚笨，不敏锐。

7 慧能（638—713）：亦称“惠能”，俗姓卢。唐代僧人，禅宗南宗创始人，佛教史上称为禅宗六祖。

8 黄梅：代指禅宗五祖弘忍（602—675）。弘忍系湖北黄梅人，曾在黄梅东山讲经说法。

慧能说：“下下人有上上智。”我们岂可以自暴自弃呀！可见无能也是借口。蚕吃桑叶，尚能吐丝，难道我们天天吃白米饭，除造粪之外，便一无贡献吗？

有人说：山穷水尽，走投无路，陷入绝境，等死而已，不能创造。但是遭遇八十一难之玄奘，毕竟取得佛经；粮水断绝、众叛亲离之哥伦布¹，毕竟发现了美洲；冻饿病三重压迫下之莫扎尔特，毕竟写出了《安魂曲》。绝望是懦夫的幻想。歌德²说：“没有勇气一切都完。”是的，生路是要勇气探出来、走出来、造出来的。这只是一半真理；当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金刚之信念与意志，才能开出一条生路。古语说：穷则变，变则通。要有智慧才知道怎样变得通，要有大无畏之精神及金刚之信念与意志才变得过来。

所以处处是创造之地，天天是创造之时，人人是创造之人，让我们至少走两步退一步，向着创造之路迈进吧。

像屋檐水一样，一点一滴，滴穿阶沿石。点滴的创造固不如整体的创造，但不要轻视点滴的创造而不为，呆望着大创造从天而降。

东山的樵夫把东山的茅草割光了，上泰山割茅草，泰山给他的第一个印象是：茅草没有东山多。泰山上的“经石峪”“无字碑”“六贤祠”“玉皇顶”……大自然雕刻的奇峰、怪石、瀑布，豢养³的飞禽、走兽、小虫和几千年来农人为后代种植的大树，于他无用，都等于没有看见。至于那种

1 哥伦布（1451—1506）：意大利航海家，欧洲人中最早发现美洲大陆者，开辟了欧洲通向美洲的新航道。

2 歌德（1749—1832）：德国思想家、文学家。代表作有《浮士德》《少年维特之烦恼》等。

3 豢（huàn）养：喂养。

登泰山而小天下之境界，也因急于割茅草而看不出来。……茅草是平凡之草，而泰山所可给他的又只有这平凡之草，而且没有东山多，所以他断定泰山是一座平凡之山，而且从割草的观点看，比东山还平凡，便说了一声：“泰山没有东山好。”茅草中有一棵好像是先知先觉的树苗，听他说“泰山没有东山好”，想到自己老是站在寸土之中，终年被茅草包围着，陡然觉得平凡、单调、烦闷、动摇，幻想换换环境。一根树苗如此想，两根树苗如此想，三根树苗如此想，久而久之成趋向，便接二连三地，一天一天地，听到有树苗对樵夫说：“老人家，你愿意带我到东山去玩一玩吗？”樵夫总是随手一拔，把它们一根一根地和茅草捆在一起，挑到东山给他的老太婆烧锅去了。我们只能在樵夫的茅草房的烟囱，偶尔看见冒出几缕黑烟，谁能分得出哪一缕是树苗的，哪一缕是茅草的化身？

割草的也可以一变而成为种树的老农，如果他肯迎接创造之神住在他的心里。我承认就是东山樵夫也有些微的创造作用——为泰山剃头理发，只是我们希望不要把我们的鼻子或眉毛剃掉。

创造之神！你回来呀！你所栽培的树苗是有了幻想，樵夫拿着雪亮的镰刀天天来，甚至常常来到树苗的美梦里。你不能放弃你的责任。只要你肯回来，我们愿意把一切——我们的汗，我们的血，我们的心，我们的生命——都献给你。当你看见满山的树苗在你监护之下，得到我们的汗、血、心、生命的灌溉，一根一根地都长成参天的大树，你不高兴吗？创造之神！你回来呀！只有你回来，才能保证参天大树之长成。

罗丹说：“恶是枯干。”汗干了，血干了，热情干了，僵

了，死了，死人才无意于创造。只要有一滴汗，一滴血，一滴热情，便是创造之神所爱住的行宫，就能开创造之花，结创造之果，繁殖创造之森林。

能力自测

一、从下面的词语中任选三个，写一段连贯的话。

懒惰 鲁钝 懦夫 自暴自弃 山穷水尽 走投无路

二、结合上下文，说说下列语句中运用了什么论证方法，论述的观点是什么。

1. 活人的塑像和大理石的塑像有一点不同，刀法如果用得不对，可以万像同毁，刀法如果用得对，则一笔下去，画龙点睛。
2. 平凡无过于一张白纸，八大山人挥毫画他几笔，便成为一幅名贵的杰作。
3. 歌德说：“没有勇气一切都完。”是的，生路是要勇气探出来、走出来、造出来的。
4. 像屋檐水一样，一点一滴，滴穿阶沿石。点滴的创造固不如整体的创造，但不要轻视点滴的创造而不为，呆望着大创造从天而降。

三、阅读下列各组语句，找出理解不恰当的一项。

1. 教师的成功是创造出值得自己崇拜的人，先生之最大的快乐，是创造出值得自己崇拜的学生。（ ）
 A. 教师的成功是培养出优秀的学生。
 B. 学生应该崇拜自己的老师。
 C. 学生也可以超越自己的老师。

- D. 教师会因为培养出优秀的学生而高兴。
2. 在刀法之交响中，投入一丝一毫的杂声，都是中伤整个的和谐。()
- A. “刀法”指的是教育方法。
- B. “交响”指的是个人创造。
- C. “杂声”指的是不适当的教育。
- D. “和谐”指的是教育者的配合协调。
3. 当英雄无用武之地，他除了大无畏之斧，还得有智慧之剑，金刚之信念与意志，才能开出一条生路。()
- A. “英雄无用武之地”指的是困境。
- B. “大无畏之斧”指的是勇气。
- C. “智慧之剑”指的是聪明才智。
- D. “金刚之信念与意志”指的是佛教的理念。

四、下列对这篇文章的赏析，不正确的一项是()。

- A. “走两步退一步”隐含着创造之路虽有曲折坎坷，但还是要不断前进的意思。
- B. “创造之神所爱住的行宫”意指创造之神往往钟情于勤奋而且勇于奉献的人。
- C. 作者引用歌德的话“没有勇气，一切都完”，着重证明唯有大无畏精神才是创造取得成功的关键。
- D. 作者善于用排比的手法来增强文章的气势，增强论证的说服力和感染力。

五、阅读课文，回答下列问题。

1. 文章题为《创造宣言》，那么作者就“创造”提出了怎样的主张？

2. 本文属于驳论文，作者主要是针对哪几种错误观点进行反驳的？

六、本文提到了哪些名人？课外查找资料，增加对这些名人的了解。以其中一位为例，谈谈你从他身上获得的启发。

21 学会感恩¹

肖复兴

词语积累

飒飒 琐碎 忏悔 闪失 沉溺 鞠躬 忘恩负义
大腹便便 息息相通 气喘吁吁

没有阳光，就没有日子的温暖；没有雨露，就没有五谷的丰登；没有水源，就没有生命；没有父母，就没有我们自己；没有亲情、友情和爱情，世界就会是一片孤独和黑暗。这些都是浅显的道理，没有人会不懂，但是，我们常常缺少一种感恩的思想和心理。

“谁言寸草心，报得三春晖”；“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”；我们小时候背诵的诗句，讲的就是要感恩。滴水之恩，涌泉相报；衔环结草²，以报恩德：中国绵延多少年的古老成语，告诉我们的也是要感恩。但是，这样的古训并没有渗进我们的血液，有时候，我们常常忘记了，无论生活还

1 选自《遥远的含蓄》（上海三联书店2004年版）。有改动。

2 衔环结草：古代典故。有只鸟嘴里衔着玉环，感谢恩人；有

个人把草结成绳子，绊倒敌人，帮助恩人。用来比喻感恩报德，至死不忘。

是生命，都需要感恩。

蜜蜂从花丛中采完蜜，还知道嗡嗡地唱着道谢；树叶被清风吹得凉爽，还知道飒飒地响着道谢。但是，我们还不如蜜蜂和树叶，有时候，我们往往容易忘记了需要感恩。

没错，感恩的敌人，是忘恩负义。但是，真正忘恩负义的人毕竟是少数，大多数的人常常对别人给予自己的帮助和情谊、恩惠和德泽，以为是理所当然，便容易忽略或忘记，有意无意地站在了感恩的对立面。难道不是吗？父母给予我们的爱，常常是细小琐碎却无微不至的，我们常觉得就应该是这样，而且还觉得他们人老话多，树老根多，嫌烦呢。而我们自己呢，哪怕是同学或是朋友的生日，都不会错过他们的聚会，偏偏记不清父母的生日，就并不是什么奇怪的事情了。

懂得感恩的人，往往是有谦虚之德的人，是有敬畏之心的人。对待比自己弱小的人，知道要躬身弯腰，便是属于前者；感受上苍，懂得要抬头仰视，便是属于后者。因此，哪怕是比自己弱小的人给予的一点一滴的帮助，他们也是不敢轻视，不能忘记的。

恨多于爱的人，一般容易缺乏感恩之情。心里被怨愁怨恨涨满的人，便容易像是被雨水淹没的田园，很难再吸收进新的水分，便很难再长出感恩的花朵或禾苗。

不懂得忏悔的人，一般也容易缺乏感恩之情。道理很简单，这样的人，往往唯我独尊¹，一切都是他对，他从来

1 唯我独尊：认为只有自己最了不起，形容人极端狂妄自大。

都没有错，对于别人给予他的帮助，特别是指出他的错误、弥补他闪失的帮助，他怎么会在意呢？不仅不会在意，而且觉得这样的帮助多余，是当面让他下不来台呢。

钻进钱眼里和沉溺¹于权力的人，一般更容易缺乏感恩之情。因为这样的人会觉得他们总是在施恩于别人，别人怎么会对他们有恩需要回报呢？这样的人，大腹便便²，习惯于昂首走路，已经很难再弯下腰、蹲下身来，更难于鞠躬或磕头感恩于人了。

虽说大恩不言谢，但是感恩一定不要仅发于心而止于口，对你需要感谢的人，一定要把感恩之意说出来，把感恩之情表达出来。曾经有这样一则故事。一个村子里，一家人围坐在餐桌前吃饭，母亲端上来的却是一盆稻草。全家都很奇怪，不知道这究竟是怎么回事，母亲说：“我给你们做了一辈子的饭，你们从来没有说过一句感谢的话，称赞一下饭菜好吃，这和吃稻草有什么区别？”连世上最不求回报的母亲都渴望听到哪怕一点儿感谢的回声，我们对待别人给予的帮助和恩情，就更需要把感恩的话说出来。那不仅是为了表示感谢，更是一种内心的交流。在这样的交流中，我们会感到世界因息息相通而变得格外美好。

我在报上看到这样一则消息。湖南有两姊妹在小时候曾一起落水，被一个好心人救起，那人没有留下姓名就走了。两姊妹和她们的父母，觉得生命是人家救出来的，却连一声感谢的话都没有对人家说，发誓一定要找到这个恩人。他们整整找了二十年，两姊妹的父亲去世了，她们和母亲接

1 沉溺（nì）：沉迷。

含贬义。

2 大腹便便：肚子肥大的样子，

着千方百计地寻找，终于找到了这位恩人，为的就是感恩。两姊妹跪拜在地上向恩人感恩的时候，她们两人和那位恩人以及过路的人们都禁不住落下了眼泪。这事让人很难忘怀，我非常感动，两姊妹二十年的漫长行动告诉我，到什么时候都不要忘记对有恩于你的人表示感恩。而感恩的那一瞬间，世界变得是那么温馨美好。

我永远也不会忘记几年前的一件事情。那天，我在北京崇文门地铁站等候地铁，一个四五岁的小男孩，从站台的另一边跑了过来。因为是冬天，羽绒服把小男孩撑得圆嘟嘟的，他像个小皮球一样滚动着过来。他问我到雍和宫坐地铁哪边近，我告诉他就在他的那边。他高兴地又跑了回去，我看见那边他的妈妈在等他。等了半天，地铁也没有来，我走了，准备上去找辆出租车。我已经快走到楼梯最上面的出口处了，听见小男孩在后面“叔叔，叔叔”的叫我。我不知道他要干什么，便站在那里等他，看着他一脑门子热汗珠儿地跑到我的面前。我问他有事吗，他气喘吁吁地说：“我刚才忘了跟您说声谢谢了。妈妈问我说谢谢了吗，我说忘了，妈妈让我追你。”我永远不会忘记那个孩子和那位母亲，他们让我永远不要忘记学会感恩。对世界上不管什么人给予自己的哪怕是再微不足道的帮助和关怀，也不要忘记了感恩。

能力自测

一、解释下列语句的含义。

1. 滴水之恩，涌泉相报。

2. 衔环结草，以报恩德。

二、下列各句中加点的成语运用错误的一项是（ ）。

- A. ……大多数的人常常对别人给予自己的帮助和情谊、恩惠和德泽，以为是理所当然，便容易忽略或忘记，有意无意地站在了感恩的对立面。
- B. 道理很简单，这样的人，往往唯我独尊，一切都是他对，他从来都没有错，对于别人给予他的帮助，特别是指出他的错误、弥补他闪失的帮助，他怎么会在意呢？
- C. 在这样的交流中，我们会感到世界因息息相通而变得格外美好。
- D. 他们整整找了二十年，两姊妹的父亲去世了，她们和母亲接着费尽心机地寻找，终于找到了这位恩人，为的就是感恩。

三、仿写下边这个语段。

没有阳光，就没有日子的温暖；没有雨露，就没有五谷的丰登；没有水源，就没有生命；没有父母，就没有我们自己；没有亲情、友情和爱情，世界就会是一片孤独和黑暗。

四、根据课文内容，回答下列问题。

1. 关于感恩的话题，作者主要论述了哪两个方面的内容？持怎样的观点？
2. 文章使用了对比论证、举例论证等论证方法，试各举一例。
3. 作者认为懂得感恩和不懂得感恩的人有什么不同？

五、作者在文中说：“我们对待别人给予的帮助和恩情，就更需要把感恩的话说出来。”你赞同这种观点吗？结合课文，并联系自己的生活实际，谈一谈你对“感恩”的认识。

写作

论证要合理

写议论文，不管是立论还是驳论，都要摆事实、讲道理，使人信服你的观点，也就是要进行论证（驳论也是一种论证，只不过是论证对方论点不正确）。合理的论证，要求选用恰切的论据，运用适当的论证方法，准确阐发论据与观点间的逻辑关联。

下面是陶行知《创造宣言》中的几段文字。作者是如何论证的？同学们之间讨论。

有人说：环境太平凡了，不能创造。平凡无过于一张白纸，八大山人挥毫画他几笔，便成为一幅名贵的杰作。平凡也无过于一块石头，到了飞帝亚斯、米开朗基的手里可以成为不朽的塑像。

有人说：生活太单调了，不能创造。单调无过于坐监牢，但是就在监牢中，产生了《易经》之卦辞，产生了《正气歌》，产生了苏联的国歌，产生了《尼赫鲁自传》。单调又无过于沙漠了，而雷塞布竟能在沙漠中造成苏彝士运河，把地中海与红海贯通起来。单调又无过于开肉包铺子，而竟在这里面，产生了平凡而伟大的平老静。

可见平凡单调，只是懒惰者之遁词。既已不平凡不单调了，又何须乎创造。我们是要在平凡上造出不平凡，在单调上造出不单调。

首先，论证要合乎逻辑，观点要一致，概念要统一。论证是使用道理和事实对观点进行证明，必须符合逻辑规律。如上面这三段文字，先以“有人说”的形式，列出错误观点，作为批驳的靶子。然后举例论证，以古今中外的名人在平凡单调的环境中创造出不平凡业绩的事例，证明“有人”观点的荒谬。最后几句一针见血，指出“平凡单调”只不过是懒惰者的借口。具体的事例与尖锐的剖析相结合，大大增强了文章的说服力。

其次，使用的材料要能支持论点，避免出现论据不相干或论据不足的情况。论据是用来证明论点的，要和论点之间有必然、合理、充分的联系；还要通过必要的分析、阐释，使读者明白二者之间的联系。例如《敬业与乐业》中，作者提出“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生”的观点，从四个方面进行了论证。其中引用孔子的两句话，都分别做了阐释，以切合论证的需要。

再次，要选择恰当的论证方法。初学写作议论文，常常简单地采用观点加例子的论证方式，方法较为单一。实际上，论证方法有很多种，除了举例论证和道理论证之外，还有对比论证、比喻论证、类比论证等。根据内容的需要，选择合理的论证方法，能够增强说服力，增加表达的丰富性。

论证合理，还要求论证结构合理，思路清晰。为了使论证的结构合理，可以采取设置分论点的形式，从多方面、多角度展开论证；也可以采用“提出问题——分析问题——解决问题”的结构，层层深入展开论证。

写作实践

一、《怀疑与学问》一文中指出，做学问不要盲从或迷信，要有怀疑的精神。请你也写一段文字论证这个观点。200字左右。

提示：

1. 可以用相关事例、名言等材料作为论据，论证题目中的观点。
2. 要对所用的材料进行具体分析，不要只是简单的“观点+材料”。

二、俗话说：“知足常乐。”有的人却说：“知足未必常乐。”试围绕“知足与快乐”这一话题，自定立意，自拟标题，写一篇议论文。不少于600字。

提示：

1. 在标题或者文章的开头，明确表达自己的观点。
2. 恰当安排论证的结构，注意层次清晰，逻辑严密。
3. 注意对运用的材料进行分析，突出材料对观点的支撑或证明作用。

三、中国有句俗话，叫“近朱者赤，近墨者黑”，强调环境对人成长的影响。对此，你怎么看？请自定立意，自拟题目，写一篇驳论文。不少于600字。

提示：

1. 梳理驳论的写法，选择一个合适的角度来批驳，同时要表明自己的观点，言之成理。
2. 选择与观点一致的材料，最好有事实论据，也有道理论据。
3. 根据你的观点和材料列一个提纲，与同学交流，互相补充论据，在此基础上完成作文。

口语交际

说话要注意场合

俗话说“到什么山上唱什么歌”，讲的就是说话要看场合。场合是指时间、地点、人物、事件等构成的总体情境。鲁迅散文诗《立论》中的一个故事可以给我们有益的启示。

一家人家生了一个男孩，合家高兴透顶了。满月的时候，抱出来给客人看，大概自然是想得一点好兆头。

一个说：“这孩子将来要发财的。”他于是得到一番感谢。

一个说：“这孩子将来要做官的。”他于是收回几句恭维。

一个说：“这孩子将来是要死的。”他于是得到一顿大家合力的痛打。

孩子满月是喜事，主人更愿意听到祝福或赞美的话，而最后这个人说孩子将来是要死的，他虽然是在说实话，但显然与办满月酒的场合不协调，必然使主人恼火。

那么，怎样才能做到注意场合来说话呢？

一、注意场合的性质

在升旗仪式、座谈会、颁奖典礼等正式场合中，说话应严肃认真，庄重得体，事先要有所准备，想好再说。特别要注意现场听众的反应，及时调整自己的说话方式和内容。在朋友聚会、家人闲谈等非正式场合中，由于在场的大都是熟悉的人，说话可以围绕大家共同感兴趣的话题展开，比较随意直接，不必有太多的顾忌。

二、注意场合的氛围

说话特别应注意场合的氛围，要与当时的气氛相协调。在祝寿、结婚等喜庆的场合，要多说“福如东海、寿比南山”“万事如意、健康快乐”“百年好合、白头偕老”等吉祥、祝福的话语；在看望重症病人、参加追悼会等悲痛、凝重的场合中，要端庄严肃，多说安慰的话，不要耍幽默，讲笑话。

三、注意特定场合的特定禁忌

生活中有很多代代相传的风俗禁忌，如除夕不说死、杀、穷、败等字眼；也有一些比较“新”的禁忌，如朋友坐飞机时不能祝他“一路顺风”等。这些禁忌，不宜一概视为“迷信”，其中更多是民俗的成分，在说话时要充分注意。此外，还要注意特定人群在某些场合中的特定禁忌，如在渔民的船上做客，不要说“翻”“倒”。还要尊重各国、各民族的文化习俗，如在俄罗斯，一般只有看病或官方查问的场合下才可以询问他人的年龄，即使在祝寿时，祝词中也很少提及年龄。

口语实践

一、当人处于困境时，特别需要他人的安慰，但劝慰语如果说得不恰当，有时会产生适得其反的效果。下列四个场合中各有两小

段劝慰语，看看哪一段比较合适，说说你的理由。

1. 当朋友生病了……

- A. 哪儿疼？我给你按摩一下吧？要不，你想吃点什么？我给你去买。开心点儿，别愁眉苦脸的了，听医生的话，你很快就会好起来的。
- B. 干吗愁眉苦脸的？小病一个，又死不了人。不过你也别不当回事，前年我有个朋友得了小病，结果就给耽误了，差点儿没了命。你这个当然没事，不用担心。

2. 当朋友考试考砸了……

- A. 我知道你考砸了心里难过，我上次也这样，几天才缓过来。别太放在心上，走，我们先去打会儿球，放松一下心情。
- B. 嗨，哥们，怎么了，不就是考试没考好吗？至于愁眉苦脸的吗？考得好不好有什么关系？走，跟我去打游戏散散心，别老想学习的事。

3. 当朋友钱包丢了，丢了很多钱……

- A. 再好好想想可能在哪里丢的，我帮你去找找。说不定有人捡到了，会还回来的，再等等。即使找不到，也别太着急了，钱财乃身外之物，想开些。要是生活费不够，先用我的。
- B. 怎么那么不小心呀？这下好了，一个月生活费没了。我说要保管好自己的钱包，别随便乱放，你还不愿意听。这下怎么着，被我说中了吧？

4. 当朋友家里遭了难而愁眉不展……

- A. 怎么了，成天愁眉不展的？有什么事情跟我说说，千万别憋在心里。没有过不去的坎儿，不还有我们大家吗。说出来，我们大家想想办法。

B. 怎么了，脸像个苦瓜似的？来，笑一笑。笑不出来？

有什么大不了的呀，日子该过还得过，怎么过不是过啊？

二、三年的初中时光匆匆而过，你一定有不少话想说一说。假设你需要在以下两个场合中发言，你会怎么说呢？

1. 六年级的同学私下向你请教应该如何度过即将到来的初中生活。
2. 在学校举办的毕业典礼上，你作为毕业生代表发言。

第六单元

明清时期，我国古代白话小说发展到顶峰，产生了众多不朽的名著。本单元的课文，都是从这一时期的经典长篇小说中节选的精彩片段。它们有的讲述英雄传奇，有的描绘儒林世相，有的演绎历史故事，有的展示神话传说，情节引人入胜，人物形象鲜明，有很高的艺术价值。阅读这些作品，可以让我们领略传统白话小说的魅力，了解古代生活，丰富人生体验。

学习这个单元，要抓住小说的主要线索，梳理故事情节；把握人物形象，探讨其性格形成的原因；结合具体描写，了解古代白话小说的艺术特点。

本单元的写作专题是“学习改写”，在改写中注意既要做到忠于原作的内容，又要通过改变文体、语体和叙述方式等，进行“再创造”。

阅读

22 智取生辰纲¹

施耐庵

预 习

你读过小说《水浒传》或了解过据此改编的影视作品吗？最喜欢其中哪个人物？试把这个人物的故事讲给同学们听一听。

词语积累

歇息 干系 怨怅 分晓 逞能 颠倒 勾当 聒噪

次日早，起五更，在府²里把担仗都摆在厅前。老都管³

1 节选自《水浒传》第十六回（人民文学出版社1975年版）。有删节。题目是编者加的。《水浒传》是一部以北宋末年宋江起义为题材的长篇白话小说。节选的这一部分的背景是：杨志受大名府（治所在今河北大名东）留守梁中书的派遣，押送生辰纲前往汴梁（今河南开封），为梁

的岳丈、当朝太师蔡京祝寿。生辰纲，编队运送的成套寿礼。纲，宋代成批运输货物的组织。施耐庵，元末明初小说家，生平事迹不详。

2 府：指梁中书的府第。

3 老都管：指梁家的谢都管，在梁家总管杂务和仆役，称“都管”。他是梁夫人乳母的丈夫，下文称他为“奶公”。

和两个虞候¹又将一小担财帛，共十一担，拣了十一个壮健的厢禁军²，都做脚夫打扮。杨志戴上凉笠儿，穿着青纱衫子，系了缠带行履麻鞋，跨口腰刀，提条朴刀³。老都管也打扮做个客人模样。两个虞候假装做跟的伴当⁴。各人都拿了条朴刀，又带几根藤条。梁中书付与了札付⁵书呈⁶。一行人都吃得饱了，在厅上拜辞了梁中书。看那军人担仗起程，杨志和谢都管、两个虞候监押着，一行共是十五人，离了梁府，出得北京⁷城门，取大路投东京⁸进发。五里单牌，十里双牌⁹。此时正是五月半天气，虽是晴明得好，只是酷热难行。

今日杨志这一行人，要取六月十五日生辰¹⁰，只得在路途上行。自离了这北京五七日，端的¹¹只是起五更趁早凉便行，日中热时便歇。五七日后，人家渐少，行客又稀，一

1 虞候：宋时官僚雇佣的侍从。

2 厢禁军：宋朝的军制，保卫京城的军队称“禁军”，各州警备的军队称“厢军”。后来，禁军也有发往各州各路的，厢军也有调京保卫的，于是各州各路的防军就混称“厢禁军”。这里指在厢禁军当兵的人，下文的“军健”也指这些人。

3 朴（pō）刀：旧式兵器，刀身狭长，刀柄略长，双手使用。

4 伴当：随从的差役或仆人。

5 札付：上级委派下级办事的

指示文书。

6 书呈：书信，信函。

7 北京：北宋时期将大名府建为陪都，定名北京。

8 东京：指北宋的国都汴梁，今河南开封。

9 五里单牌，十里双牌：古代驿路旁记里程的标志，单数里程称“单牌”，双数里程称“双牌”。

10 取六月十五日生辰：赶太师蔡京六月十五日的生日。取，这里是“赶”的意思。

11 端的：真的，确实。

站站都是山路。杨志却要辰牌¹起身，申时²便歇。那十一个厢禁军，担子又重，无有一个稍轻。天气热了，行不得，见着林子便要去歇息。杨志赶着催促要行，如若停住，轻则痛骂，重则藤条便打，逼赶要行。两个虞候虽只背些包裹行李，也气喘了行不上。杨志也嗔³道：“你两个好不晓事！这干系⁴须是⁵俺的！你们不替洒家⁶打这夫子⁷，却在背后也慢慢地挨。这路上不是耍处。”那虞候道：“不是我两个要慢走，其实热了行不动，因此落后。前日只是趁早凉走，如今怎地正热里要行？正是好歹不均匀。”杨志道：“你这般说话，却似放屁。前日行的须是好地面，如今正是尴尬去处⁸。若不日里赶过去，谁敢五更半夜走？”两个虞候口里不道，肚中寻思：“这厮⁹不直得¹⁰便骂人。”

杨志提了朴刀，拿着藤条，自去赶那担子。两个虞候坐在柳阴树下等得老都管来。两个虞候告诉道：“杨家那厮，强杀¹¹只是我相公门下一个提辖，直这般做大¹²！”老都管道：“须是我相公当面分付¹³道：休要和他别拗。因此我不

1 辰牌：辰时，相当于上午七时至九时。牌，指时牌，古代报时常用“辰牌”“申牌”等字样来指时间。

2 申时：相当于下午三时至五时。

3 嗔(chēn)：怒，生气。

4 干系：责任。

5 须是：终是。

6 洒家：宋元时期关西一带男子的自称，相当于“咱”。

7 夫子：这里指挑夫。

8 尴尬去处：指容易出麻烦的地方。

9 这厮(sī)：对人的轻蔑称呼，相当于“这家伙”“这小子”。

10 不直得：动不动。

11 强杀：又作“强煞”，充其量，顶多。

12 直这般做大：竟这样摆架子。

13 分付：吩咐。

做声。这两日也看他不得¹。权且奈²他。”两个虞候道：“相公也只是人情话儿，都管自做个主便了。”老都管又道：“且奈他一奈。”当日行到申牌时分，寻得一个客店里歇了。那十一个厢禁军雨汗通流，都叹气吹嘘³，对老都管说道：“我们不幸做了军健，情知道被差出来⁴。这般火似热的天气，又挑着重担。这两日又不拣早凉行，动不动老大藤条打来。都是一般父母皮肉，我们直恁地⁵苦！”老都管道：“你们不要怨怅⁶，巴⁷到东京时，我自赏你。”众军汉道：“若是似都管看待我们时，并不敢怨怅。”又过了一夜。次日，天色未明，众人跳起来趁早凉起身去。杨志跳起来喝道：“那里去！且睡了，却理会⁸。”众军汉道：“趁早不走，日里热时走不得，却打我们。”杨志大骂道：“你们省得⁹甚么！”拿了藤条要打。众军忍气吞声，只得睡了。当日直到辰牌时分，慢慢地打火吃了饭走。一路上赶打着，不许投凉处歇。那十一个厢禁军口里喃喃讷讷地怨怅，两个虞候在老都管面前絮絮聒聒地搬口¹⁰。老都管听了，也不着意¹¹，心内自恼他。

话休絮繁。似此行了十四五日，那十四个人，没一个不怨怅杨志。当日客店里，辰牌时分，慢慢地打火吃了早饭行。正是六月初四日时节，天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其日十分大热。

1 看他不得：看不惯他那样子。

2 奈：同“耐”，忍耐。

3 吹嘘：急促喘气。

4 情知道被差出来：明知是被派遣出来。

5 恁（nèn）地：这样，如此。

6 怨怅（chàng）：怨恨。

7 巴：盼望，等待。

8 却理会：再做处理。却，再。

9 省（xǐng）得：懂得，知道。

10 搬口：搬弄是非。

11 着（zhuó）意：在意，上心。

当日行的路，都是山僻崎岖小径，南山北岭。却监着那十一个军汉，约行了二十余里路程。那军人们思量要去柳阴树下歇凉，被杨志拿着藤条打将来，喝道：“快走！教你早歇。”众军人看那天时，四下里无半点云彩，其时那热不可当。

当时杨志催促一行人在山中僻路里行。看看日色当午，那石头上热了，脚疼走不得。众军汉道：“这般天气热，兀的¹不晒杀人。”杨志喝着军汉道：“快走！赶过前面冈子去，却再理会。”正行之间，前面迎着那土冈子。

当时一行十五人奔上冈子来，歇下担仗，那十一人都去松阴树下睡倒了。杨志说道：“苦也！这里是甚么去处，你们却在这里歇凉！起来，快走！”众军汉道：“你便剁做我七八段，其实²去不得了。”杨志拿起藤条，劈头劈脑打去。打得这个起来，那个睡倒，杨志无可奈何。只见两个虞候和老都管气喘急急，也巴到冈子上松树下坐了喘气。看这杨志打那军健，老都管见了，说道：“提辖，端的热了走不得，休见他罪过³。”杨志道：“都管，你不知，这里正是强人⁴出没的去处，地名叫做黄泥冈。闲常太平时节，白日里兀自⁵出来劫人，休道是这般光景，谁敢在这里停脚！”两个虞候听杨志说了，便道：“我见你说好几遍了，只管把这话来惊吓人。”老都管道：“权且教他们众人歇一歇，略过日中行如何？”杨志道：“你也没分晓了，如何使得！这里下冈子去，兀自有七八里没人家。甚么去处，敢在此歇凉！”老都

1 兀的（wùdì）：怎能。语气助词，与否定词连用，表示反问。

2 其实：实在，确实。

3 休见他罪过：不要归罪他们。

4 强人：强盗。

5 兀自：还，仍然。

管道：“我自坐一坐了走，你自去赶他众人先走。”杨志拿着藤条喝道：“一个不走的，吃俺二十棍。”众军汉一齐叫将起来。数内¹一个分说²道：“提辖，我们挑着百十斤担子，须不比空手走的。你端的不把人当人！便是留守相公自来监押时，也容我们说一句。你好不知疼痒，只顾逞办³！”杨志骂道：“这畜生不呕死俺⁴，只是打便了。”拿起藤条，劈脸便打去。老都管喝道：“杨提辖且住，你听我说。我在东京太师府里做奶公时，门下官军见了无千无万⁵，都向着我喏喏连声⁶。不是我口浅⁷，量你是个遭死的军人，相公可怜，抬举你做个提辖⁸，比得草芥子大小的官职，直得恁地逞能。休说我是相公家都管，便是村庄一个老的，也合⁹依我劝一劝，只顾把他们打，是何看待！”杨志道：“都管，你须是城市里人，生长在相府里，那里知道途路上千难万难。”老都管道：“四川、两广也曾去来，不曾见你这般卖弄。”杨志道：“如今须不比太平时节。”都管道：“你说这话该剜¹⁰口割舌，今日天下怎地不太平？”

杨志却待再要回言，只见对面松林里影¹¹着一个人

1 数内：其中。

2 分说：分辩，辩白。

3 逞办：显示（自己的）机智。

4 呕死俺：气死我。

5 无千无万：成千成万，不知多少。

6 喏（nuò）喏连声：恭敬地连连答应。喏喏，应诺声。

7 口浅：口快，有话搁不住。

8 量你……提辖：杨志在东京

时，身上没钱，就拿祖传的宝刀在街上叫卖。无赖牛二百般寻衅，杨志忍无可忍，杀死牛二，到官府自首，被判充军到大名府。梁中书免了他的罪，又让他做提辖。遭死的，犯了死罪的。

9 合：应该。

10 剜（wān）：挖。

11 影：隐隐现出。

那里舒头探脑价¹望。杨志道：“俺说甚么，兀的不是歹人来了！”撇下藤条，拿了朴刀，赶入松林里来，喝一声道：“你这厮好大胆，怎敢看俺的行货²！”只见松林里一字儿摆着七辆江州车儿³，七个人脱得赤条条的在那里乘凉。一个鬓边老大一搭⁴朱砂记⁵，拿着一条朴刀，望杨志跟前来。七个人齐叫一声：“呵也⁶！”都跳起来。杨志喝道：“你等是甚么人？”那七人道：“你是甚么人？”杨志又问道：“你等莫不是歹人？”那七人道：“你颠倒问⁷，我等是小本经纪⁸，那里有钱与你。”杨志道：“你等小本经纪人，偏俺有大本钱。”那七人问道：“你端的是甚么人？”杨志道：“你等且说那里来的人？”那七人道：“我等弟兄七人，是濠州⁹人，贩枣子上东京去，路途打从这里经过。听得多人说，这里黄泥冈上如常¹⁰有贼打劫客商。我等一面走，一头自说道：我七个只有些枣子，别无甚财赋，只顾过冈子来。上得冈子，当不过这热，权且在这林子里歇一歇，待晚凉了行。只听得有人上冈子来，我们只怕是歹人，因此使这个兄弟出来看一看。”杨志道：“原来如此，也是一般的客人。却才¹¹见你们窥望，惟恐是歹人，因此赶来看一看。”那七个人道：“客官请¹²几个枣子了去。”杨志道：“不必。”提了

1 价：相当于“地”。

2 行(háng)货：货物。

3 江州车儿：一种独轮小车。

4 搭：量词，块。

5 朱砂记：皮肤上的红色胎记。

6 呵(ā)也：哎呀。

7 你颠倒问：你反倒问我们。

颠倒，反倒、反而。

8 小本经纪：小生意，小买卖。

9 濠州：今安徽怀远、凤阳一带。

10 如常：平常。

11 却才：刚才。

12 请：请吃。

朴刀，再回担边来。

老都管道：“既是有贼，我们去休¹。”杨志说道：“俺只是歹人，原来是几个贩枣子的客人。”老都管道：“似你方才说时，他们都是没命的²。”杨志道：“不必相闹，俺只要没事便好。你们且歇了，等凉些走。”众军汉都笑了。杨志也把朴刀插在地上，自去一边树下坐了歇凉。没半碗饭时，只见远远地一个汉子，挑着一副担桶，唱上冈子来。唱道：

“赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。

农夫心内如汤煮，楼上王孙把扇摇。”

那汉子口里唱着，走上冈子来，松林里头歇下担桶，坐地乘凉。众军看见了，便问那汉子道：“你桶里是甚么东西？”那汉子应道：“是白酒。”众军道：“挑往那里去？”那汉子道：“挑去村里卖。”众军道：“多少钱一桶？”那汉子道：“五贯足钱³。”众军商量道：“我们又热又渴，何不买些吃？也解暑气。”正在那里凑钱。杨志见了，喝道：“你们又做甚么？”众军道：“买碗酒吃。”杨志调过朴刀杆便打，骂道：“你们不得洒家言语，胡乱便要买酒吃，好大胆！”众军道：“没事又来捣乱。我们自凑钱买酒吃，干你甚事，也来打人。”杨志道：“你这村人理会⁴的甚么！到来只顾吃嘴⁵，全不晓得路途上的勾当⁶艰难。多少好汉，被蒙汗药麻翻了。”那挑酒的汉子看着杨志冷笑道：“你这客官好不晓事，早是⁷我不卖与你吃，却说出这般没气力的话来。”

1 去休：走吧。休，语气助词，
吧。

2 没命的：亡命之徒。

3 五贯足钱：整五千个钱。贯，
旧时用绳穿钱，一千个钱称

为“一贯”。

4 理会：明白，懂得。

5 吃嘴：贪吃。

6 勾当：事情。

7 早是：幸亏，幸好。

正在松树边闹动争说，只见对面松林里那伙贩枣子的客人，都提着朴刀走出来问道：“你们做甚么闹？”那挑酒的汉子道：“我自挑这酒过冈子村里卖，热了在此歇凉。他众人要问我买些吃，我又不曾卖与他。这个客官道我酒里有甚么蒙汗药。你道好笑么？说出这般话来！”那七个客人说道：“我只道有歹人出来，原来是如此。说一声也不打



紧¹。我们倒着买一碗吃。既是他们疑心，且卖一桶与我们吃。”那挑酒的道：“不卖，不卖！”这七个客人道：“你这汉子也不晓事，我们须不曾说你。你左右²将到村里去卖，一般³还⁴你钱。便卖些与我们，打甚么不紧⁵。看你不道得⁶舍施了茶汤，便又救了我们热渴。”那挑酒的汉子便道：“卖一桶与你不争，只是被他们说的不好。又没碗瓢舀吃。”那七人道：“你这汉子忒认真，便说了一声打甚么不紧。我们自有椰瓢在这里。”只见两个客人去车子前取出两个椰瓢来，一个捧出一大捧枣子来。七个人立在桶边，开了桶盖，轮

1 不打紧：不要紧。

2 左右：反正。

3 一般：一样，同样。

4 还：付给。

5 打甚么不紧：有什么要紧。

6 不道得：岂不是。

替换着舀那酒吃，把枣子过口¹。无一时，一桶酒都吃尽了。七个客人道：“正不曾问得你多少价钱？”那汉道：“我一了不说价²，五贯足钱一桶，十贯一担。”七个客人道：“五贯便依你五贯，只饶我们一瓢吃。”那汉道：“饶不的，做定的价钱。”一个客人把钱还他，一个客人便去揭开桶盖，兜了一瓢，拿上便吃。那汉去夺时，这客人手拿半瓢酒，望松林里便走，那汉赶将去。只见这边一个客人从松林里走将出来，手里拿一个瓢，便来桶里舀了一瓢酒。那汉看见，抢来劈手夺住，望桶里一倾，便盖了桶盖，将瓢望地下一丢，口里说道：“你这客人好不君子相³！戴头识脸的，也这般罗唆⁴。”

那对过众军汉见了，心内痒起来，都待要吃。数中一个看着老都管道：“老爷爷，与我们说一声。那卖枣子的客人买他一桶吃了，我们胡乱也买他这桶吃，润一润喉也好。其实热渴了，没奈何，这里冈子上又没讨水吃处。老爷方便！”老都管见众军所说，自心里也要吃得些，竟来对杨志说：“那贩枣子客人已买了他一桶酒吃，只有这一桶，胡乱教他们买了避暑气。冈子上端的没处讨水吃。”杨志寻思道：“俺在远远处望，这厮们都买他的酒吃了，那桶里当面也见吃了半瓢，想是好的。打了他们半日，胡乱容他买碗吃罢。”杨志道：“既然老都管说了，教这厮们买吃了便起身。”众军健听了这话，凑了五贯足钱来买酒吃。那卖酒的汉子

1 过口：指下酒。

2 一了（liǎo）不说价：向来不讲价钱。一了，向来、一向。

3 好不君子相：好没规矩。君子相，正经人的外表。

4 戴头识脸的，也这般罗唆（luó zào）：意思是体面人也这样吵闹寻事。戴头识脸的，指有面子、有身份的人。

道：“不卖了，不卖了！”便道：“这酒里有蒙汗药在里头。”众军陪着笑说道：“大哥，直得便还言语¹。”那汉道：“不卖了，休缠！”这贩枣子的客人劝道：“你这个汉子，他也说得差了，你也忒认真，连累我们也吃²你说了几声。须不关他众人之事，胡乱卖与他众人吃些。”那汉道：“没事讨别人疑心做甚么。”这贩枣子客人把那卖酒的汉子推开一边，只顾将这桶酒提与众军去吃。那军汉开了桶盖，无甚舀吃，陪个小心³，问客人借这椰瓢用一用。众客人道：“就送这几个枣子与你们过酒。”众军谢⁴道：“甚么道理。”客人道：“休要相谢，都是一般客人，何争在这百十个枣子上。”众军谢了，先兜两瓢，叫老都管吃一瓢，杨提辖吃一瓢。杨志那里肯吃。老都管自先吃了一瓢。两个虞候各吃一瓢。众军汉一发上⁵，那桶酒登时吃尽了。杨志见众人吃了无事，自本不吃，一者天气甚热，二乃口渴难熬，拿起来，只吃了一半，枣子分几个吃了。那卖酒的汉子说道：“这桶酒吃那客人饶两瓢吃了，少了你些酒，我今饶了你众人半贯钱罢。”众军汉把钱还他。那汉子收了钱，挑了空桶，依然唱着山歌，自下冈子去了。

只见那七个贩枣子的客人，立在松树旁边，指着这一十五人说道：“倒也，倒也！”只见这十五个人，头重脚轻，一个个面面厮觑⁶，都软倒了。那七个客人从松树林里推出这七辆江州车儿，把车子上枣子都丢在地上，将这十一

1 还言语：用对方说的话来回敬对方。

2 吃：被，让。

3 陪个小心：说句道歉的话。

4 谢：推辞。

5 一发上：一齐拥上来。

6 面面厮觑（qù）：互相望着发愣。

担金珠宝贝，却装在车子内，叫声：“聒噪¹！”一直望黄泥冈下推了去。杨志口里只是叫苦，软了身体，扎挣不起。十五人眼睁睁地看着那七个人都把这金宝装了去，只是起不来，挣不动，说不的。

我且问你²：这七人端的是谁？不是别人，原来正是晁盖、吴用、公孙胜、刘唐、三阮³这七个。却才那个挑酒的汉子，便是白日鼠白胜。却怎地用药？原来挑上冈子时，两桶都是好酒。七个人先吃了一桶，刘唐揭起桶盖，又兜了半瓢吃，故意要他们看着，只是教人死心塌地。次后，吴用去松林里取出药来，抖在瓢里，只做赶来饶他酒吃，把瓢去兜时，药已搅在酒里，假意兜半瓢吃，那白胜劈手夺来，倾在桶里。这个便是计策。那计较⁴都是吴用主张。这个唤做“智取生辰纲”。

思考探究

- 一、阅读课文，梳理小说的故事情节，说说吴用等人是怎样一步步智取生辰纲的。
- 二、杨志是课文中着墨最多的人物。文中他处处小心，时时注意，最终还是中了吴用等人的计，丢失了生辰纲。从课文中找出描写杨志言行的语句，说说他具有怎样的

1 聒噪：早期白话小说中江湖人物打招呼的常用语，相当于“打扰了”“麻烦了”。

2 我且问你：原是说书人提醒

听众的习惯用语。

3 三阮：即阮小二、阮小五、阮小七兄弟三人。

4 计较：计策，办法。

性格特点，丢失生辰纲的原因又有哪些。

三、小说围绕着生辰纲的争夺，采用了明暗结合的双线结构。同学之间讨论：明线是什么？暗线又是什么？这样安排有什么好处？

探究拓展

四、这篇课文用的是元明期间的白话，还夹杂着当时的一些方言，其中有的词语，字面上跟现代汉语完全一样，但意思不同，如“计较”“谢”等。试从课文中找几个这类词语，比较它们与现代汉语的不同。

五、课外阅读《水浒传》中有关杨志的其他回目，结合本文，写一篇《杨志小传》。

《水浒传》中有关杨志的回目

第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀

第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武

第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲

第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺

第五十八回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊

第九十九回 鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡

23 范进中举¹

吴敬梓

预 习

“金榜题名”是古代读书人梦寐以求的人生目标，但课文中的范进在中举之后却疯了，这是为什么呢？带着问题通读课文。

词语积累

作揖 见教 盘缠 心窝 星宿 桑梓 侥幸 不省人事
不由分说

范进进学²回家，母亲、妻子，俱各欢喜。正待烧锅做

1 节选自《儒林外史》第三回（人民文学出版社1958年版）。题目是编者加的。《儒林外史》是我国清代的一部长篇讽刺小说，主要描写明清时期科举制度下读书人及官绅的活动和精神面貌。吴敬梓（1701—1754），字敏轩，号粒民，清代小说家。

2 进学：明清科举制度，童生经过县考初试、府考复试，再参加由学政主持的院考（道考），考取的列名府县学籍，叫进学，也就成了秀才。又规定每三年举行一次乡试（省一级考试），秀才或监生应考，考中的就是举人。

饭，只见他丈人胡屠户，手里拿着一副大肠和一瓶酒，走了进来。范进向他作揖，坐下。胡屠户道：“我自倒运，把个女儿嫁与你这现世宝¹穷鬼，历年以来，不知累了我多少。如今不知因我积了甚么德，带挈²你中了个相公³，我所以带个酒来贺你。”范进唯唯连声，叫浑家⁴把肠子煮了，烫起酒来，在茅草棚下坐着。母亲自和媳妇在厨下造饭。胡屠户又吩咐女婿道：“你如今即中了相公，凡事要立起个体统⁵来。比如我这行事⁶里都是些正经有脸面的人，又是你的长亲，你怎敢在我们跟前装大？若是家门口这些做田的，扒粪的，不过是平头百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，这就是坏了学校规矩，连我脸上都无光了。你是个烂忠厚没用的人，所以这些话我不得不教导你，免得惹人笑话。”范进道：“岳父见教⁷的是。”胡屠户又道：“亲家母也来这里坐着吃饭。老人家每日小菜饭，想也难过。我女孩儿也吃些，自从进了你家门，这十几年，不知猪油可曾吃过两三回哩！可怜！可怜！”说罢，婆媳两个都来坐着吃了饭。吃到日西时分，胡屠户吃的醺醺的。这里母子两个，千恩万谢。屠户横披了衣服，腆⁸着肚子去了。

次日，范进少不得拜拜乡邻。魏好古又约了一班同案的

1 现世宝：丢脸的家伙。现世，出丑、丢脸。

2 带挈（qiè）：提携。这里的意思是“让你沾我的光”。

3 相（xiàng）公：对秀才的称呼。

4 浑家：妻子。

5 体统：规矩。

6 行（háng）事：行当，行业。

7 见教：指教（我）。

8 腆（tiǎn）：挺。

朋友，彼此来往。因是乡试年¹，做了几个文会²。不觉到了六月尽间，这些同案的人约范进去乡试。范进因没有盘费³，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐⁴在脸上，骂了一个狗血喷头道：“不要失了你的时了！你自己只觉得中了一个相公，就‘癞虾蟆想吃起天鹅肉’来！我听见人说，就是中相公时，也不是你的文章，还是宗师⁵看见你老，不过意，舍与你的。如今痴心就想中起老爷⁶来！这些中老爷的都是天上的‘文曲星’⁷！你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳。像你这尖嘴猴腮，也该撒抛⁸尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃！趁早收了这心，明年在我们行事里替你寻一个馆⁹，每年寻几两银子，养活你那老不死的老娘和你老婆是正经！你问我借盘缠，我一天杀一个猪还赚不得钱把银子，都把与¹⁰你去丢在水里，叫我一家老小嗑¹¹西北风！”一顿夹七夹八¹²，骂的范进摸门不着¹³。辞了丈人回来，自心里想：“宗师说我火候¹⁴已到，

1 乡试年：乡试开考的这一年叫“乡试年”。

2 文会：这里指旧时读书人为了准备考试，在一起写文章、切磋学问的集会。

3 盘费：旅费。下文的“盘缠”意思相同。

4 啐(cuì)：吐唾沫，表示唾弃、斥责或辱骂。

5 宗师：对一省总管教育的学官的尊称。

6 老爷：这里是对举人的称呼。

7 文曲星：旧时迷信的说法，

文曲星是主管文运的星宿；文章写得好，能高中做大官的人，就是文曲星下凡。

8 抛：量词，现在写作“泡”。

9 馆：指教书的处所。

10 把与：拿给，送给。

11 嗑(hé)：用法同“喝”。

12 夹七夹八：形容说话乱七八糟，没有条理。

13 摸门不着：意思是被骂晕了，不知该怎么办。

14 火候：这里指写文章的功夫。

自古无场外的举人¹，如不进去考他一考，如何甘心？”因向几个同案商议，瞒着丈人，到城里乡试。出了场，即便回家。家里已是饿了两三天。被胡屠户知道，又骂了一顿。

到出榜那日，家里没有早饭米，母亲吩咐范进道：“我有一只生蛋的母鸡，你快拿集上去卖了，买几升米来煮餐粥吃，我已是饿的两眼都看不见了。”范进慌忙抱了鸡，走出门去。才去不到两个时候²，只听得一片声的锣响，三匹马闯将来。那三个人下了马，把马拴在茅草棚上，一片声叫道：“快请范老爷出来，恭喜高中了！”母亲不知是甚事，吓得躲在屋里；听见中了，方敢伸出头来说道：“诸位请坐，小儿方才出去了。”那些报录人³道：“原来是老太太。”本家簇拥着要喜钱⁴。正在吵闹，又是几匹马，二报、三报到了，挤了一屋的人，茅草棚地下都坐满了。邻居都来了，挤着看。老太太没奈何，只得央及⁵一个邻居去寻她儿子。

那邻居飞奔到集上，一地里⁶寻不见；直寻到集东头，见范进抱着鸡，手里插个草标⁷，一步一踱的，东张西望，在那里寻人买。邻居道：“范相公，快些回去。你恭喜中了举人，报喜人挤了一屋里。”范进道是⁸哄他，只装不听见，低着头，往前走。邻居见他不理，走上来，就要夺他手里的鸡。范进道：“你夺我的鸡怎的？你又不买。”邻居道：“你

1 无场外的举人：没有不进考场就能中举的。

2 两个时候：两个时辰，合现在四个小时。

3 报录人：向考中的人报喜讯的人。下文的“报子”也是指报录人。

4 喜钱：指赏给报录人的钱。

5 央及：恳求，请求。

6 一地里：一路上。

7 草标：插在物品上的草棍，作为出售的标志。

8 道是：以为是。

中了举了，叫你家去打发报子哩。”范进道：“高邻¹，你晓得我今日没有米，要卖这鸡去救命，为甚么拿这话来混我？我又不同你顽²，你自回去罢，莫误了我卖鸡。”邻居见他不信，劈手把鸡夺了，掼在地下，一把拉了回来。报录人见了道：“好了，新贵人回来了。”正要拥着他说话。范进三两步走进屋里来，见中间报帖³已经升挂起来，上写道：“捷报贵府老爷范讳⁴进高中广东乡试第七名亚元⁵。京报连登黄甲⁶。”

范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交⁷跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来，他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水，众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”老太太哭道：“怎生这样苦命

1 高邻：对邻居的尊称。

2 顽：同“玩”，嬉闹，玩笑。

3 报帖（tiě）：旧时向升官或考试得中的人家送去的喜报。帖，官府文书。

4 讳：旧时为了对某人表示尊敬，不直呼其名，叫作“避讳”。讳某，意思是某字本应避去。

5 亚元：乡试中举，第一名称

解（jiè）元，第二至十名称亚元。

6 京报连登黄甲：科举时代写在喜报上表示祝贺的恭维话，意思是以后还会有会试、殿试连续的捷报。殿试录取进士分为三等，叫“三甲”，榜用黄纸写，所以称“黄甲”。

7 交：同“跤”。

的事！中了一个甚么举人，就得了这个拙病¹！这一疯了，几时才得好？”娘子胡氏道：“早上好好出去，怎的就得了这样的病！却是如何是好？”众邻居劝道：“老太太不要心慌。我们而今且派两个人跟定了范老爷。这里众人家里拿些鸡蛋酒米，且管待了报子上的老爹们，再为商酌。”



当下众邻居有拿鸡蛋来的，有拿白酒来的，也有背了斗米来的，也有捉两只鸡来的。娘子哭哭啼啼，在厨下收拾齐了，拿在草棚下。邻居又搬些桌凳，请报录的坐着吃酒，商议：“他这疯了，如何是好？”报录的内中有一个人道：“在下²倒有一个主意，不知可以行得行不得？”众人问：“如何主意？”那人道：“范老爷平日可有最怕的人？他只因欢

1 拙病：难治的病。

2 在下：对自己的谦称。

喜狠了，痰涌上来，迷了心窍。如今只消他怕的这个人来打他一个嘴巴，说：‘这报录的话都是哄你，你并不曾中。’他吃这一吓，把痰吐了出来，就明白了。”众邻都拍手道：“这个主意好得紧，妙得紧！范老爷怕的，莫过于肉案子上胡老爹。好了！快寻胡老爹来。他想是还不知道，在集上卖肉哩。”又一个人道：“在集上卖肉，他倒好知道了；他从五更鼓就往东头集上迎猪¹，还不曾回来。快些迎着去寻他。”

一个人飞奔去迎，走到半路，遇着胡屠户来，后面跟着一个烧汤的二汉²，提着七八斤肉，四五千钱，正来贺喜。进门见了老太太，老太太大哭着告诉了一番。胡屠户诧异道：“难道这等没福！”外边人一片声请胡老爹说话。胡屠户把肉和钱交与女儿，走了出来。众人如此这般，同他商议。胡屠户作难道：“虽然是我女婿，如今却做了老爷，就是天上的星宿³。天上的星宿是打不得的！我听得斋公⁴们说：打了天上的星宿，阎王就要拿去打一百铁棍，发在十八层地狱，永不得翻身。我却是不敢做这样的事！”邻居内一个尖酸人说道：“罢么！胡老爹！你每日杀猪的营生，白刀子进去，红刀子出来，阎王也不知叫判官的簿子上记了你几千条铁棍；就是添上这一百棍，也打甚么要紧？只恐把铁棍子打完了，也算不到这笔账上来。或者你救好了女婿的病，阎王叙功⁵，从地狱里把你提上第十七层来，也不可知。”报录的人道：“不要只管讲笑话。胡老爹，这个事须是这般，

1 迎猪：指取回订购妥了的猪。

2 二汉：指男佣工。

3 星宿(xiù)：我国古代指星

座，共分二十八宿。

4 斋公：指长年吃斋的人。

5 叙功：评功。

你没奈何，权变一权变。”屠户被众人局不过¹，只得连斟两碗酒喝了，壮一壮胆，把方才这些小心²收起，将平日的凶恶样子拿出来，卷一卷那油晃晃的衣袖，走上集去。众邻居五六个都跟着走。老太太赶出来叫道：“亲家，你只可吓他一吓，却不要把他打伤了！”众邻居道：“这自然，何消³吩咐！”说着，一直去了。

来到集上，见范进正在一个庙门口站着，散着头发，满脸污泥，鞋都跑掉了一只，兀自拍着掌，口里叫道：“中了！中了！”胡屠户凶神似的走到跟前，说道：“该死的畜生！你中了甚么？”一个嘴巴打将去。众人和邻居见这模样，忍不住的笑。不想胡屠户虽然大着胆子打了一下，心里到底还是怕的，那手早颤起来，不敢打到第二下。范进因这一个嘴巴，却也打晕了，昏倒于地。众邻居一齐上前，替他抹胸口，捶背心，舞⁴了半日，渐渐喘息过来，眼睛明亮，不疯了。众人扶起，借庙门口一个外科郎中⁵“跳驼子”板凳上坐着。胡屠户站在一边，不觉那只手隐隐的疼将起来；自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来。自己心里懊恼道：“果然天上‘文曲星’是打不得的，而今菩萨计较起来了。”想一想，更疼的狠了，连忙问郎中讨了个膏药贴着。

范进看了众人，说道：“我怎么坐在这里？”又道：“我这半日，昏昏沉沉，如在梦里一般。”众邻居道：“老爷，恭喜高中了。适才欢喜的有些引动了痰，方才吐出几口痰来，

1 局不过：虽然自己不愿意，但碍于情面，也只好屈从。局，逼迫。

2 小心：顾虑。

3 何消：不必，不用。

4 舞：弄，摆弄。

5 郎中：对医生或治病兼卖药的人的称呼。

好了。快请回家去打发报录人。”范进说道：“是了。我也记得是中的第七名。”范进一面自绾¹了头发，一面问郎中借了一盆水洗洗脸。一个邻居早把那一只鞋寻了来，替他穿上。见丈人在跟前，恐怕又要来骂。胡屠户上前道：“贤婿老爷，方才不是我敢大胆，是你老太太的主意，央我来劝你的。”邻居内一个人道：“胡老爹方才这个嘴巴打的亲切，少顷范老爷洗脸，还要洗下半盆猪油来！”又一个道：“老爹，你这手明日杀不得猪了。”胡屠户道：“我那里还杀猪，有我这贤婿，还怕后半世靠不着也怎的？我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好，就是城里头那张府、周府这些老爷，也没有我女婿这样一个体面的相貌！你们不知道，得罪你们说²，我小老³这一双眼睛，却是认得人的，想着先年⁴，我小女在家里长到三十多岁，多少有钱的富户要和我结亲，我自己觉得女儿像有些福气的，毕竟要嫁与个老爷，今日果然不错！”说罢，哈哈大笑，众人都笑起来，看着范进洗了脸。郎中又拿茶来吃了，一同回家。范举人先走，屠户和邻居跟在后面。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。到了家门，屠户高声叫道：“老爷回府了！”老太太迎着出来，见儿子不疯，喜从天降。众人问报录的，已是家里把屠户送来的几千钱打发他们去了。范进拜了母亲，也拜谢丈人。胡屠户再三不安道：“些须几个钱，不够你赏人！”范进又谢了邻居。正待坐下，早看见一

1 绾(wǎn)：(把头发)盘绕起来打成结。

2 得罪你们说：意思是说句不

怕你们见怪的话。

3 我小老：老年人谦称自己。

4 先年：先前，从前。

个体面的管家，手里拿着一个大红全帖¹，飞跑了进来：“张老爷来拜新中的范老爷。”说毕，轿子已是到了门口。胡屠户忙躲进女儿房里，不敢出来。邻居各自散了。

范进迎了出去，只见那张乡绅下了轿进来，头戴纱帽，身穿葵花色员领²，金带、皂靴³。他是举人出身，做过一任知县的，别号静斋，同范进让了进来，到堂屋内平磕了头⁴，分宾主坐下。张乡绅先攀谈道：“世先生⁵同在桑梓⁶，一向有失亲近。”范进道：“晚生⁷久仰老先生，只是无缘，不曾拜会。”张乡绅道：“适才看见题名录⁸，贵房师⁹高要县汤公，就是先祖的门生，我和你是亲切的世弟兄。”范进道：“晚生侥幸，实是有愧。却幸得出老先生门下¹⁰，可为欣喜。”张乡绅四面将眼睛望了一望，说道：“世先生果是清贫。”随

1 大红全帖：用大红纸折叠成折子的帖子，共有十面，横阔十倍于单帖，称为“全帖”。拜客时用全帖表示郑重和恭敬。

2 葵花色员领：黄灰色圆领衣服，明朝官员的一种常礼服。员，同“圆”。

3 金带、皂靴：黄腰带、黑靴子。

4 平磕了头：相互对着磕头行礼。

5 世先生：对有世交的平辈的敬称。世，表示世交，指两家世代有交往。这种称呼是旧时人们拉关系时的客套语。下文的“世兄弟”也表示同样的意思。

6 桑梓（zǐ）：家乡。古时住宅旁常栽桑树、梓树，后人就用“桑梓”指代家乡。

7 晚生：后进的人在前辈面前谦称自己。

8 题名录：这里指同科考中的举人名册。

9 房师：科举时代乡试和会试分房阅卷，由各房考官加批后推荐答卷给主考官，考中的人称推荐答卷的房考官为“房师”。

10 出老先生门下：意思是，我是你张家的门生。这是范进讨好张静斋的话。

在跟的家人手里拿过一封银子来，说道：“弟却也无以为敬，谨具贺仪¹五十两，世先生权且收着。这华居²，其实住不得，将来当事拜往³，俱不甚便。弟有空房一所，就在东门大街上，三进三间，虽不轩敞⁴，也还干净，就送与世先生；搬到那里去住，早晚也好请教些。”范进再三推辞，张乡绅急了，道：“你我年谊⁵世好，就如至亲骨肉一般，若要如此，就是见外了。”范进方才把银子收下，作揖谢了。又说了一会，打躬作别。胡屠户直等他上了轿，才敢走出堂屋来。

范进即将这银子交与浑家打开看，一封一封雪白的细丝锭子⁶，即便包了两锭，叫胡屠户进来，递与他道：“方才费老爹的心，拿了五千钱来。这六两多银子，老爹拿了去。”屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒⁷过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？”范进道：“眼见得我这里还有这几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣，口里说道：“也罢，你而今相与⁸了这个张老爷，何愁没有银子用？他家里的银子，说起来比皇帝家还多些哩！他家就是我卖肉的主顾，一年就是无事，肉也要用四五千斤，银子何足为奇！”又转回头来望着女儿说道：“我早上拿了钱来，你

1 谨具贺仪：恭敬地备办贺礼。

2 华居：对对方住宅的客气称呼。

3 当事拜往：办事会客。当事，任事、任职。

4 轩敞：高大，宽敞。

5 年谊：原指一同考中的人彼此之间的关系。这里是张静

斋对范进特意表示亲近的客套话。

6 细丝锭（dìng）子：带细条纹的银块。

7 舒：伸。

8 相与：结交。

那该死行瘟的兄弟还不肯，我说：‘姑老爷今非昔比，少不得有人把银子送上门来给他用，只怕姑老爷还不希罕¹。’今日果不其然！如今拿了银子家去骂这死砍头短命的奴才！”说了一会，千恩万谢，低着头，笑迷迷²的去了。

思考探究

- 一、范进中举，喜极而疯，是喜剧，还是悲剧？结合课文的相关描写，谈谈你的看法。
- 二、范进中举前后，胡屠户对他的态度有什么变化？这反映了当时怎样的社会现实？
- 三、《儒林外史》以讽刺的笔法，写可笑之人、可笑之事，蕴含着深刻意味。阅读时，把你认为可笑的地方找出来，想一想可笑的背后隐含着什么。

积累拓展

- 四、小说善用细节描写来刻画人物形象。试分析下列几段文字中的细节描写，体会其表达效果。
 1. 范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来，他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。

1 希罕：现在写作“稀罕”。 | 2 笑迷迷：现在写作“笑咪咪”。

走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水，众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。

2. 范举人先走，屠户和邻居跟在后面。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。
3. 屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？”……屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣……

五、发挥想象，添加细节，将课文改编成课本剧。

24 青梅煮酒论英雄¹

罗贯中

阅读提示

东汉末年，汉献帝觉察到曹操对帝位的野心后，密诏董承等人成立讨曹阵营，刘备也秘密加入了这个阵营。当时刘备归附在曹操门下，受到曹操猜疑和监视。为了保存自身，刘备不得不对曹操万分小心，与他百般周旋。青梅煮酒论英雄便是在这样的背景下发生的。认真阅读全文，看看刘备是怎样打消曹操的疑虑、机智地脱身的。

词语积累

隐讳 拜谢 韬晦 消遣 骄奢 羁绊 骤起 裁夺

1 节选自《三国演义》第二十一回（人民文学出版社1973年版）。题目是编者加的。《三国演义》是我国第一部章回体长篇历史演义小说。该书以东汉末年到西晋建立期间的社会历史为背景，着重叙述了魏、蜀、吴三国

的兴衰过程，反映了东汉末年及三国时期政治腐败、生灵涂炭、农民起义、诸侯割据的社会现实。罗贯中（约1330—约1400），名本，字贯中，号湖海散人，元末明初小说家。

却说董承等问马腾曰：“公欲用何人？”马腾曰：“见有豫州牧¹刘玄德²在此，何不求之？”承曰：“此人虽系皇叔，今正依附曹操，安肯行此事耶？”腾曰：“吾观前日围场³之中，曹操迎受众贺之时，云长在玄德背后，挺刀欲杀操，玄德以目视之而止。玄德非不欲图操，恨操牙爪多，恐力不及耳。公试求之，当必应允。”吴硕曰：“此事不宜太速，当从容商议。”众皆散去。次日黑夜里，董承怀诏，径往玄德公馆中来。门吏入报，玄德迎出，请入小阁⁴坐定。关、张侍立于侧。玄德曰：“国舅夤夜⁵至此，必有事故⁶。”承曰：“白日乘马相访，恐操见疑，故黑夜相见。”玄德命取酒相待。承曰：“前日围场之中，云长欲杀曹操，将军动目摇头而退之，何也？”玄德失惊曰：“公何以知之？”承曰：“人皆不见，某独见之。”玄德不能隐讳，遂曰：“舍弟见操僭越⁷，故不觉发怒耳。”承掩面而哭曰：“朝廷臣子，若尽如云长，何忧不太平哉！”玄德恐是曹操使他来试探，乃佯言曰：“曹丞相治国，为何忧不太平？”承变色而起曰：“公乃汉朝皇叔，故剖肝沥胆以相告，公何诈也？”玄德曰：“恐国舅有诈，故相试耳。”于是董承取衣带诏令观之，玄德不胜悲愤。又将义状⁸出示，上止有六位：一，车骑将军董承；二，工部侍郎王子服；三，长水校尉种辑；四，议郎

1 豫州牧：豫州的最高地方长官。牧，指国君或州郡长官。

2 玄德：即刘备（161—223），字玄德，三国时蜀汉政权的建立者。在小说中，刘备和关羽（字云长）、张飞（字翼德）是结义兄弟。

3 围场：旧时围起来专供皇帝、贵族打猎的场地。

4 小阁：内室。

5 夤（yín）夜：深夜。

6 事故：缘由。

7 僭（jiàn）越：超越本分行事。

8 义状：表示忠义的誓书。

吴硕；五，昭信将军吴子兰；六，西凉太守马腾。玄德曰：“公既奉诏讨贼，备敢不效犬马之劳。”承拜谢，便请书名。玄德亦书“左将军刘备”，押了字，付承收讫。承曰：“尚容再请三人，共聚十义，以图国贼，”玄德曰：“切宜缓缓施行，不可轻泄。”共议到五更，相别去了。

玄德也防曹操谋害，就下处后园种菜，亲自浇灌，以为韬晦¹之计。关、张二人曰：“兄不留心天下大事，而学小人之事，何也？”玄德曰：“此非二弟所知也。”二人乃不复言。

一日，关、张不在，玄德正在后园浇菜，许褚、张辽引数十人入园中曰：“丞相有命，请使君便行。”玄德惊问曰：“有甚紧事？”许褚曰：“不知。只教我来相请。”玄德只得随二人入府见操。操笑曰：“在家做得好大事！”唬得玄德面如土色。操执玄德手，直至后园，曰：“玄德学圃²不易！”玄德方才放心，答曰：“无事消遣耳。”操曰：“适见枝头梅子青青，忽感去年征张绣时，道上缺水，将士皆渴；吾心生一计，以鞭虚指曰：‘前面有梅林。’军士闻之，口皆生唾，由是不渴。今见此梅，不可不赏。又值煮酒正熟，故邀使君小亭一会。”玄德心神方定。随至小亭，已设樽俎³：盘置青梅，一樽煮酒。二人对坐，开怀畅饮。酒至半酣，忽阴云漠漠，骤雨将至。从人遥指天外龙挂⁴，操与玄德凭栏观之。操曰：“使君知龙之变化否？”玄德曰：“未知其详。”操曰：“龙能大能小，能升能隐；大则兴云吐雾，

1 韬晦：把光芒收敛起来；有意隐蔽才能和意图，避免被人注意和猜疑。

2 学圃：学习种菜。

3 樽俎（zǔ）：古代盛酒食的器皿。

4 龙挂：即龙卷风。

小则隐介藏形¹；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。玄德久历四方，必知当世英雄。请试指言之。”玄德曰：“备肉眼安识英雄？”操曰：“休得过谦。”玄德曰：“备叨²恩庇，得仕于朝。天下英雄，实有未知。”操曰：“既不识其面，亦闻其名。”玄德曰：“淮南袁术，兵粮足备，可为英雄？”操笑曰：“冢中枯骨，吾早晚必擒之！”玄德曰：“河北袁绍，四世三公，门多故吏；今虎踞冀州之地，部下能事者极多，可为英雄？”操笑曰：“袁绍色厉胆薄，好谋无断；干大事而惜身，见小利而忘命：非英雄也。玄德曰：“有一人名称八俊，威镇九州：刘景升可为英雄？”操曰：“刘表虚名无实，非英雄也。”玄德曰：“有一人血气方刚，江东领袖——孙伯符乃英雄也？”操曰：“孙策藉³父之名，非英雄也。”玄德曰：“益州刘季玉，可为英雄乎？”操曰：“刘璋虽系宗室，乃守户之犬耳，何足为英雄！”玄德曰：“如张绣、张鲁、韩遂等辈皆何如？”操鼓掌大笑曰：“此等碌碌小人，何足挂齿！”玄德曰：“舍此之外，备实不知。”操曰：“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机⁴，吞吐天地之志者也。”玄德曰：“谁能当之？”操以手指玄德，后自指，曰：“今天下英雄，惟使君与操耳！”玄德闻言，吃了一惊，手中所执匙箸，不觉落于地下。时正值天雨将至，雷声大作。玄德乃从容俯首拾箸曰：“一震之威，乃至于此。”操笑曰：“丈夫亦畏雷乎？”

1 隐介藏形：隐藏形体，使人看不见。

2 叨（tāo）：表示承受之意。常用作谦辞。

3 藉（jiè）：同“借”，凭借，依托。

4 机：计策，计谋。

玄德曰：“圣人迅雷风烈必变¹，安得不畏？”将闻言失箸缘故，轻轻掩饰过了。操遂不疑玄德。后人有诗赞曰：“勉从虎穴暂趋身，说破英雄惊杀²人。巧借闻雷来掩饰，随机应变信如神。”

天雨方住，见两个人撞入后园，手提宝剑，突至亭前，左右拦挡不住。操视之，乃关、张二人也。原来二人从城外射箭方回，听得玄德被许褚、张辽请将去了，慌忙来相府打听；闻说在后园，只恐有失，故冲突而入。却见玄德与操对坐饮酒。二人按剑而立。操问二人何来。云长曰：“听知丞相和兄饮酒，特来舞剑，以助一笑。”操笑曰：“此非鸿门会³，安用项庄、项伯乎？”玄德亦笑。操命：“取酒与二樊哙压惊。”关、张拜谢。须臾席散，玄德辞操而归。云长曰：“险些惊杀我两个！”玄德以落箸事说与关、张。关、张问是何意。玄德曰：“吾之学圃，正欲使操知我无大志；不意操竟指我为英雄，我故失惊落箸。又恐操生疑，故借惧雷以掩饰之耳。”关、张曰：“兄真高见！”

操次日又请玄德。正饮间，人报满宠去探听袁绍而回。

1 迅雷风烈必变：语出《论语·乡党》。孔子遇到疾雷暴风，必定要改变容色，表示对上天的敬畏。由于被曹操说破心事，刘备用这句话掩饰自己的惊慌失措。

2 惊杀：指吓坏了。

3 鸿门会：即鸿门宴。公元前206年，刘邦攻占秦都咸阳，派兵守函谷关。不久项羽率

四十万大军攻入，进驻鸿门（今陕西临潼东），准备进攻刘邦。刘邦到鸿门跟项羽会见。酒宴中，项羽的谋士范增让项庄舞剑，想乘机杀死刘邦。刘邦在项伯、樊哙等人的护卫下乘隙逃脱（见于《史记·项羽本纪》）。后来人们用“鸿门宴”指暗藏杀机、阴谋加害客人的宴会。

操召入问之。宠曰：“公孙瓒已被袁绍破了。”玄德急问曰：“愿闻其详。”宠曰：“瓒与绍战不利，筑城围圈，圈上建楼，高十丈，名曰易京楼，积粟三十万以自守。战士出入不息，或有被绍围者，众请救之。瓒曰：‘若救一人，后之战者只望人救，不肯死战矣。’遂不肯救。因此袁绍兵来，多有降者。瓒势孤，使人持书赴许都求救，不意中途为绍军所获。瓒又遗书张燕，暗约举火为号，里应外合。下书人又被袁绍擒住，却来城外放火诱敌。瓒自出战，伏兵四起，军马折其大半。退守城中，被袁绍穿地直入瓒所居之楼下，放起火来。瓒无走路，先杀妻子，然后自缢，全家都被火焚了。今袁绍得了瓒军，声势甚盛。绍弟袁术在淮南骄奢过度，不恤军民，众皆背反。术使人归帝号于袁绍。绍欲取玉玺，术约亲自送至，见¹今弃淮南欲归河北。若二人协力，急难收复。乞丞相作急图之。”玄德闻公孙瓒已死，追念昔日荐己之恩，不胜伤感；又不知赵子龙如何下落，放心不下。因暗想曰：“我不就此时寻个脱身之计，更待何时？”遂起身对操曰：“术若投绍，必从徐州过，备请一军就半路截击，术可擒矣。”操笑曰：“来日奏帝，即便起兵。”次日，玄德面奏君。操令玄德总督五万人马，又差朱灵、路昭二人同行。玄德辞帝，帝泣送之。

玄德到寓，星夜收拾军器鞍马，挂了将军印，催促便行。董承赶出十里长亭来送。玄德曰：“国舅宁耐²。某此行必有以报命。”承曰：“公宜留意，勿负帝心。”二人分别。关、张在马上问曰：“兄今番出征，何故如此慌速？”玄德曰：“吾乃笼中鸟、网中鱼，此一行如鱼入大海、鸟上青

1 见（xiàn）：现在。

2 宁耐：忍耐。

霄，不受笼网之羁绊¹也！”因命关、张催朱灵、路昭军马速行。

时郭嘉、程昱考较钱粮方回，知曹操已遣玄德进兵徐州，慌入谏曰：“丞相何故令刘备督军？”操曰：“欲截袁术耳。”程昱曰：“昔刘备为豫州牧时，某等请杀之，丞相不听；今日又与之兵：此放龙入海，纵虎归山也。后欲治之，其可得乎？”郭嘉曰：“丞相纵不杀备，亦不当使之去。古人云：一日纵敌，万世之患。望丞相察之。”操然其言，遂令许褚将兵五百前往，务要追玄德转来。许褚应诺而去。

却说玄德正行之间，只见后面尘头骤起，谓关、张曰：“此必曹兵追至也。”遂下了营寨，令关、张各执军器，立于两边。许褚至，见严兵整甲，乃下马入营见玄德。玄德曰：“公来此何干？”褚曰：“奉丞相命，特请将军回去，别有商议。”玄德曰：“将在外，君命有所不受。吾面过君，又蒙丞相钧²语。今别无他议，公可速回，为我禀覆丞相。”许褚寻思：“丞相与他一向交好，今番又不曾教我来厮杀，只得将他言语回覆，另候裁夺便了。”遂辞了玄德，领兵而回。回见曹操，备述玄德之言。操犹豫未决。程昱、郭嘉曰：“备不肯回兵，可知其心变矣。”操曰：“我有朱灵、路昭二人在彼，料玄德未必敢心变。况我既遣之，何可复悔？”遂不复追玄德。

1 羁绊：指束缚牵制。

2 钧：敬辞。用于对尊长或上级。

思考探究

- 一、阅读全文，概括小说的故事情节，结合课文内容说说曹操和刘备各具有怎样的性格特点。
- 二、找出文中描写天气变化等自然环境的语句，说说其在情节发展和人物刻画方面所起的作用。
- 三、“青梅煮酒论英雄”之前，刘备在园圃里“学小人之事”；“青梅煮酒论英雄”时，曹操指明普天之下只有他和刘备是英雄，暗含杀机，刘备则凭借自己的机智、沉着和忍耐化解了危机，为自己赢得了生机。刘备的表现算得上英雄之举吗？请谈谈你的看法，和同学交流交流。

25 小圣施威降大圣¹

吴承恩

阅读提示

孙悟空和二郎神都是《西游记》里的“高手”，他俩斗法，可算得上势均力敌、旗鼓相当之争，孙悟空要想打赢二郎神，还真不是那么容易的事呢。快速阅读这个故事，看看孙悟空是怎样一次又一次变化，二郎神又是怎样应对的。

词语积累

寻觅 吆喝 铁钳 窗棂 愕然

1 节选自《西游记》第六回（人民文学出版社1980年版）。原标题为“观音赴会问原因小圣施威降大圣”。《西游记》前五回故事说的是：花果山仙石孕育出一石猴，石猴觅得“水帘洞”，被群猴拥戴为王。数年后，石猴拜菩提老祖为师，得名孙悟空，学得

长生之道、七十二般变化及“筋斗云”。回到花果山后，又在东海龙王处强取如意金箍棒，后大闹天宫。玉帝令托塔天王率天兵天将去捉拿悟空，悟空两度打退了众天神。于是，观音推荐小圣二郎神再战孙悟空。本课的故事就此展开。

却说真君¹与大圣变作法天象地²的规模，正斗时，大圣忽见本营中妖猴惊散，自觉心慌，收了法象³，掣⁴棒抽身就走。真君见他败走，大步赶上道：“那里⁵走？趁早归降，饶你性命！”大圣不恋战，只情⁶跑起。将近洞口，正撞着康、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军⁷，一齐帅⁸众挡住道：“泼猴，那里走？”大圣慌了手脚，就把金箍棒捏作绣花针，藏在耳内，摇身一变，变作个麻雀儿，飞在树梢头钉⁹住。那六兄弟，慌慌张张，前后寻觅不见，一齐吆喝道：“走了这猴精也！走了这猴精也！”

正嚷处¹⁰，真君到了，问：“兄弟们，赶到那厢¹¹不见了？”众神道：“才¹²在这里围住，就不见了。”二郎圆睁凤目观看，见大圣变了麻雀儿，钉在树上，就收了法象，撇了神锋¹³，卸下弹弓，摇身一变，变作个饿鹰儿，抖开翅，飞将去扑打。大圣见了，搜¹⁴的一翅飞上去，变作一只大鹞

1 真君：道教对神仙的尊称，这里指“二郎神”。二郎神，神话传说中人物。《西游记》中说他姓杨，名戩（jiǎn），住灌江口，道号“清源妙道真君”。

2 法天象地：《西游记》中的法术名称，将身形变得顶天立地。

3 法象：指神妖作法时变成的身形。

4 掣（chè）：抽，拿。

5 那（nǎ）里：现在写作“哪里”。

6 只情：只管，只顾。

7 康、张、姚、李四太尉，郭申、直健二将军：即二郎神手下的“梅山六兄弟”。

8 帅：领导，率领。

9 钉（dìng）：固定。

10 处：时，时候。

11 那厢：哪边。厢，边、旁。

12 才：刚刚，刚才。

13 神锋：指二郎神所持的三尖两刃刀，形容其锋利。

14 搜：象声词。现在多写作“嗖”。

老¹，冲天而去。二郎见了，急抖翎毛，摇身一变，变作一只大海鹤²，钻上云霄来嗽³。大圣又将身按下，入涧中，变作一个鱼儿，淬⁴入水内。二郎赶至涧边，不见踪迹。心中暗想道：“这猢猻⁵必然下水去也，定变作鱼虾之类。等我再变变拿他。”果一变变作个鱼鹰儿，飘荡在下溜头⁶波面上，等待片时。那大圣变鱼儿，顺水正游，忽见一只飞禽，似青鹞⁷，毛片不青；似鹭鸶⁸，顶上无缨；似老鹳，腿又不红：“想是二郎变化了等我哩！”急转头，打个花⁹就走。二郎看见道：“打花的鱼儿，似鲤鱼，尾巴不红；似鳊鱼，花鳞不见；似黑鱼，头上无星；似鲂鱼¹⁰，鳃上无针。他怎么见了我就回去了？必然是那猴变的。”赶上来，刷的啄一嘴。那大圣就蹿出水中，一变变作一条水蛇，游近岸，钻入草中。二郎因嗽他不着，他见水响中，见一条蛇蹿出去，认得是大圣，急转身，又变了一只朱绣顶¹¹的灰鹤，伸着一个长嘴，与一把尖头铁钳子相似，径¹²来吃这水蛇。水蛇跳一

1 大鹚（cí）老：鸬（lú）鹚的俗称。

2 大海鹤：海鸟名。一说即江鸥。

3 嗽（xián）：鸟以喙啄物。

4 淬（cuì）：窜进或沉入水中。

5 猢猻（húsūn）：猕猴的一种，这里泛称猴子。

6 下溜头：江河的下游。

7 青鹞（yào）：猛禽名。似鹰

而较小，善捕小鸟。

8 鹭鸶（lùsī）：鸟名，鹭的一种。为大、中型鸟类，主要生活于湿地及林地附近。

9 花：水花，这里指旋涡。

10 鲂（fáng）鱼：一种淡水鱼。

11 朱绣顶：指灰鹤头上的红色羽毛。

12 径：直接。

跳，又变作一只花鸨¹，木木樗樗²的，立在蓼汀³之上。二郎见他变得低贱，故此不去拢傍，即现原身，走将去，取过弹弓拽满，一弹子把他打个踉蹌⁴。

那大圣趁着机会，滚下山崖，伏在那里又变，变一座土地庙儿：大张着口，似个庙门；牙齿变作门扇，舌头变作菩萨，眼睛变作窗棂。只有尾巴不好收拾，竖在后面，变作一根旗杆。真君赶到崖下，不见打倒的鸨鸟，只有一间小庙；急睁凤眼，仔细看之，见旗杆立在后面，笑道：“是这猢猻了！他今又在那里哄我。我也曾见庙宇，更不曾见一个旗杆竖在后面的。断⁵是这畜生弄喧⁶！他若哄我进去，他便一口咬住。我怎肯进去？等我掣拳先捣窗棂，后踢门扇！”大圣听得，心惊道：“好狠！好狠！门扇是我牙齿，窗棂是我眼睛；若打了牙，捣了眼，却怎么是好？”扑的一个虎跳，又冒在空中不见。

真君前前后后乱赶，只见四太尉、二将军，一齐拥至，道：“兄长，拿住大圣了么？”真君笑道：“那猴儿才自变座庙宇哄我。我正要捣他窗棂，踢他门扇，他就纵一纵，又渺无踪迹。可怪！可怪！”众皆愕然，四望更无形影。真君道：“兄弟们在此看守巡逻，等我上去寻他。”急纵身驾云，

1 花鸨(bǎo)：鸟名。像雁而背部有花色斑纹。旧时认为这种鸟低贱无耻。

2 木木樗(chū)樗：形容呆呆的样子。

3 蓼汀(liǎotīng)：长满蓼草的小洲。蓼，植物名，一年生

或多年生草本。味辛，又名辛菜，可作调料用。汀，水边平地、小洲。

4 踉蹌(lóngzhǒng)：形容踉踉跄跄、要跌倒的样子。

5 断：一定，肯定。

6 弄喧：弄玄虚，耍花招。

起在半空。见那李天王¹高擎照妖镜，与哪吒²住立云端，真君道：“天王，曾见那猴王么？”天王道：“不曾上来。我这里照着他哩。”真君把那赌³变化、弄神通、拿群猴一事说毕，却道：“他变庙宇，正打处，就走了。”李天王闻言，又把照妖镜四方一照，呵呵地笑道：“真君，快去！快去！那猴使了个隐身法，走出营围，往你那灌江口去也。”二郎听说，即取神锋，回灌江口来赶。

却说那大圣已至灌江口，摇身一变，变作二郎爷爷的模样，按下云头，径入庙里。鬼判⁴不能相认，一个个磕头迎接。他坐中间，点查香火：见李虎拜还的三牲⁵，张龙许下的保福⁶，赵甲求子的文书⁷，钱丙告病的良愿⁸。正看处，有人报：“又一个爷爷来了。”众鬼判急急观看，无不惊心。真君却道：“有个什么齐天大圣，才来这里否？”众鬼判道：“不曾见什么大圣，只有一个爷爷在里面查点哩。”真君撞进门，大圣见了，现出本相道：“郎君不消嚷，庙宇已姓孙了。”这真君即举三尖两刃神锋，劈脸就砍。那猴王使个身法，让过神锋，掣出那绣花针儿，幌⁹一幌，碗来粗细，赶到前，对面相还。两个嚷嚷闹闹，打出庙门，半雾半云，且行且战，复打到花果山，慌得那四大天王等众，提防愈

1 李天王：神话传说中人物。即托塔天王李靖。因手托降妖宝塔，故称。

2 哪吒：神话传说中人物，托塔天王的第三个儿子。

3 赌：比胜负，争输赢。

4 鬼判：传说中阴司的衙役、杂

差。这里指二郎神庙的杂差。

5 三牲：用以祭祀的牛、羊、豕（即猪），俗谓大三牲。

6 保福：祭神求福所供奉的食物。

7 文书：这里指祭祀用的文章。

8 良愿：愿望，心愿。

9 幌（huǎng）：挥动，摇晃。

紧。这康、张太尉等迎着真君，合心努力，把那美猴王围绕不题¹。

思考探究

- 一、阅读课文，梳理孙悟空与二郎神斗法的过程，用简练的语言把这个故事讲给同学们听。
- 二、课文中描述的打斗过程，紧张中透着诙谐；所使用的语言，给人妙趣横生的感觉。请细心品味，各举出一两例加以评析。
- 三、为什么孙悟空每一次变化，二郎神都找到了制伏他的办法？为什么孙悟空不直接变成一个最厉害的，他最后跑到二郎神的庙里不是自投罗网么？你觉得作者这么写是不是“败笔”？谈谈你的理解。
- 四、课外阅读《西游记》的相关部分，了解孙悟空在这场战斗之后的结局。

1 不题：章回小说用语，意思是暂时按下不说。

写作

学习改写

改写，就是在忠于原作内容的基础上，通过改变文体、语体和叙述角度等，进行“再创作”，以服务于特定的需要。改写有助于培养文体意识，提高写作能力，还有助于更深入地把握原作。有人曾将唐诗《枫桥夜泊》（月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船）改写成一篇散文。你觉得他改写得好不好？为什么？

已经是三更半夜了，淡黄色的月亮渐渐地落了下去。黑沉沉的夜，仿佛无边的浓墨涂在天际，连星星的微光也没有，满天都是白花花的霜。

“哇——哇——”乌鸦也都归巢了，声音是那么凄凉。我翻来覆去难以入眠，心中充满了愁绪，此时陪伴我的只有江边的枫树和船头时隐时现的渔火。家乡的亲人，你们在做什么，日子过得好不好？恍惚间，两个熟悉的身影似乎出现在我眼前，可是一伸手，他们都不见了……泪水从我脸上滑落下来……

姑苏城外的寒山寺还在那里悄然而立。“当——当——”寒山寺里的钟声敲到了我的心田。这凄凉的声音，仿佛是亲人在呼唤着我回家……

改写有哪些常见的形式呢？一是可以改变文体，比如将诗歌改写成散文，将小说改写成剧本；二是可以改变语

体，比如将文言文改写成现代白话文，把书面语改成口语；三是可以改变叙述角度，比如将第一人称改成第三人称，或将顺叙改为倒叙、插叙。总之，可以从各个角度进行改写。

改写要以原作为基础，不能背离原作“戏说”，这就要求在下笔前深入体会原作，把握其内容和精神。当然，改写不是原封不动地照搬，要根据改写的目的，进行适当的再创作。比如，将情节复杂、人物众多的长篇小说改编为戏剧或影视文学剧本，往往就会简化情节，缩减场面，突出主要人物的活动；把古典文学名著改写成通俗的少儿读物，就要选择恰当内容，简化故事情节，用浅近易懂的语言来讲述。

改写时，要注意行文的协调，注意避免人称不统一和情节上的混乱。比如，改写后的文章是用第三人称写的，就要避免混入第一人称的叙述；如果改变了原作的记事顺序，就要精心安排叙事结构，还要有适当的过渡。

改写和扩写、缩写，都是以原作为基础来写作的。改写时常常会用到扩写和缩写的一些方法，可以根据需要灵活选用。

写作实践

一、选取一则古代寓言，用现代汉语改写成一篇小故事。300 字左右。

提示：

1. 细心体会原作，不要改变主要内容和寓意。
2. 不要逐字逐句翻译，可适当发挥想象，增添必要的细节。

3. 将原文附在改写的文章后面。

二、从学过的小说中选择一篇，改变原来的叙事视角，换成另一个人物的口吻来讲述这个故事。不少于 600 字。

提示：

1. 可以改写小说的片段，也可以改写全篇。
2. 叙事要清晰，注意人称和语言风格的统一。
3. 改写后在小组内交流，看看谁的改写既忠实于原作，又新颖有趣。

三、本单元的课文，情节富于戏剧色彩，人物形象也很鲜明。从中选择一篇改写成课本剧。

提示：

1. 与小说相比，剧本中的时间、人物、情节、场景应该更加集中，以适应演出的需要。
2. 呈现方式要适当改变，比如原文的心理描写可改为自白或旁白，环境描写可改为舞台说明，用语言推动情节的发展，要突出戏剧冲突，等等。
3. 剧本写好后，在班上交流评比，选出最好的一篇。有条件的可以组织同学排演。

综合性学习

走进小说天地

小说是一种大家喜闻乐见的文学样式。那生动的故事，曲折的情节，鲜活的人物，多样的表现手法，一定给你留下过深刻的印象。它们就像一部部生活的教科书，引领我们了解丰富多彩的大千世界，陶冶性情，净化心灵。

让我们一起走进小说天地，感受小说的魅力吧！

一、小说故事会

从小学到现在，你一定读过不少小说，是否有过被小说的情节深深吸引、被人物的悲欢离合深深打动的时候？想一想，那些作者是怎样讲述故事，让你沉浸其中、欲罢不能的？你能不能用自己的生动讲述，把同学带进那难忘的小说世界中去？

以班级为单位，组织一次“小说故事会”。

步骤一：回顾自己阅读小说的经历，想想哪部（篇）小说的情节最吸引你。选定一部，再读几遍，梳理出小说的情节。

以《智取生辰纲》为例，小说包含了明暗两条线索。杨志押送生辰纲为明线，晁盖智取生辰纲为暗线。按照故事的顺序可分为：开端——杨志押送生辰纲；发展——七雄贩枣蒙杨志，白胜设计诱官军；高潮——杨志无奈买白酒；结局——杨志误失生辰纲；尾声——吴用智取生辰纲。文章在结尾处，又补叙暗线，交代了七人买酒下药的秘密，突出

了晁盖等人的智谋。

步骤二：想一想，作者运用了哪些讲故事的技巧，使读者有兴趣读下去？根据自己的体会，在讲述时，试着运用这些技巧。

步骤三：在正式展示之前，可以多试讲几次，请同学们给你提一些意见。根据大家的建议，对讲述的内容和方式做出调整。

步骤四：班级展示结束，请同学们点评，评选出班级“故事大王”。

二、小说人物大家谈

小说作者通过对生活的细致观察和深刻体验，借助超凡的想象力，用语言塑造了一个个鲜活的人物形象：“忘了？这真是贵人眼高……”，“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松……”，我们知道那是鲁迅笔下的杨二嫂；看到油灯里多点了一根灯草而不肯断气，我们知道那是吴敬梓笔下的严监生……有时只要指出这个人的一言、一行，大家就会露出会心的微笑：说的就是那个人呀！现在，就请同学们进入缤纷的小说人物画廊中，开展“小说人物大家谈”活动。

步骤一：每人先各自梳理自己读过的小说篇目，指定几位同学汇总，整理出一份小说篇目表。

步骤二：选择感兴趣的篇目为小说中的主要人物建立档案，内容包括姓名、出处、外貌衣着、典型语言、典型动作、相关事件等，还可以做一点儿简单的点评。

以“于勒”形象为例：

出处：法国作家莫泊桑的小说——《我的叔叔于勒》

外貌特征：早年不详；后来“衣服褴褛”；手上“满是皱纹”，“一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪”。

人物关系：“我”的叔叔，菲利普的亲弟弟

典型事件：早年行为不端，家产挥霍殆尽——被家人送往美洲后，发了点儿财，希望能够补偿哥哥一家——写来的信件成为菲利普家的至宝——后来破产，成为流浪汉，穷困潦倒，在船上卖牡蛎为生。

人物点评：年轻时行为荒唐；后来有所醒悟，挣钱后想弥补之前的过失，不失善良；破产之后，在贫困线上挣扎；能够自食其力，不愿拖累家人，不失良知。

步骤三：以制作好的人物档案为基础，发挥创意，不限形式，在班上开展“小说人物大家猜”活动。

三、展开想象的翅膀

小说离不开虚构和想象。我们读小说，实际上也就是随着作者的笔触，神游于小说所虚构的世界之中，与小说中的人物同呼吸，共命运。其实，这种想象的快乐不是作者的专利，你也可以通过自己的尝试获得。以下四项活动任选其一。

活动一：重新设计人物命运。例如，假如闰土生活在现在，他的命运会发生怎样的变化？

活动二：为小说续写故事。例如，《我的叔叔于勒》中的菲利普一家回到家里，会发生什么？

活动三：穿越时空的对话。例如，闰土、于勒、杜小康等小说人物就站在你面前，你将会对他们说些什么？

活动四：寻找你周围生活中的小说素材，进行虚构、演绎，编一个故事，或试着写一篇小小说。

名著导读

吴承恩《西游记》

对《西游记》，同学们应该不陌生吧？这部中国古典文学名著流传很广，曾多次被拍成电影、电视剧，被改编成广播剧、评书，甚至电子游戏。你接触过那些改编作品吗？有没有喜欢的呢？

这是一部很有趣的书，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一。小说围绕唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒前往西天取经的主线，写了许多降妖除魔的故事。各路神佛妖魔在天上地下、龙宫冥府、山林湖海，尽情地施展各自神通，如孙悟空就有七十二变、火眼金睛、筋斗云等超凡能力，其他神妖如猪八戒、二郎神、牛魔王、红孩儿等也都各有所长，读来令人兴趣盎然。

全书故事引人入胜。前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这些故事大多情节曲折，扣人心弦，其中的大闹天宫、三打白骨精、大战红孩儿、车迟国斗法、女儿国遭难、真假美猴王、三调芭蕉扇等故事尤为精彩。

《西游记》善于塑造人物。无论是孙悟空、猪八戒、唐僧等主要人物，还是各路神佛妖魔等次要角色，都写得栩栩

如生，个性鲜明，令人难忘。

孙悟空号称“美猴王”“齐天大圣”，是中国古典小说中塑造得最为成功、最受人欢迎的艺术形象之一。他本领高强，会七十二变，又在太上老君的炼丹炉里炼就了一双火眼金睛，能识破一切妖魔鬼怪。他生性桀骜不驯，爱憎分明，敢于挑战天宫的权威，甚至敢跟十万天兵天将对阵。后来，他保护唐僧西天取经，一路上出生入死，忠诚不二，制服了无数的妖魔鬼怪，为取经的成功立下了汗马功劳。

猪八戒也是《西游记》中深受人们喜爱的角色。他本是天上的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡，错投猪胎，长成一副长嘴大耳、呆头呆脑的样子。他有很多缺点，如好吃懒做，见识短浅，爱搬弄是非，爱占小便宜，说谎，贪恋女色，一遇到困难就嚷嚷着散伙等。但猪八戒也不失忠勇和善良，在与妖魔斗争时，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗，而且能干脏活累活，是孙悟空的得力助手。他憨厚淳朴，能知错就改，是一个惹人发笑的喜剧形象。

小说的思想比较复杂，后世对它的主题的阐释也多种多样。对今天的青少年来说，这部小说也许更像一个励志故事：人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，不畏任何艰难险阻，以超强的韧劲和斗志战胜一切困难，直至达到胜利的终点。

这部小说内容丰富，阅读时可以采用精读与跳读相结合的方法，抓住作品的重要内容、精彩片段，或自己感兴趣的地方，细加解读，反复欣赏；对那些无关紧要或并不精彩的内容（如简单化、套路化的故事，与宗教有关的铺叙等），可以稍加浏览或跳过不读。

专题探究

全班共同阅读或听读《西游记》，然后根据各自的兴趣，选择自己喜欢的专题（也可以另外设置专题），以小组为单位进行专题探究。

专题一：取经故事会

唐僧师徒西天取经的路上经历了重重磨难，构成了一系列惊险而曲折的故事。选择你最喜欢的一个故事讲给大家听。要求：

1. 准备好提纲，供讲故事时参考。
2. 注意讲出故事曲折的情节，以及某些生动的细节，吸引听众的注意力。

专题二：取经人物谱

唐僧师徒四人，你最喜欢的是谁？说一段话，介绍这个人物。要求：

1. 概括介绍人物的身世。
2. 用几句话勾勒其性格特征，并引用一些故事来印证，最好有些细节。
3. 说出你喜欢这个人物的理由。

专题三：创作新故事

从小说中找几个故事，分析一下其情节结构模式，包括如何开头，如何结尾，妖精有何来历，唐僧师徒如何解决等。然后大胆发挥想象，自己来创作一个取经路上的新故事。要求：

1. 虚构要合理，人物的表现必须符合其性格特征。
2. 故事要生动有趣，注意设置悬念，还要有具体的细节。

精彩选篇

孙行者¹一调芭蕉扇

行者上前叫：“牛大哥，开门！开门！”呀的一声，洞门开了，里边走出一个毛儿女²，手中提着花篮，肩上担着锄子，真个是一身蓝缕³无妆饰，满面精神有道心。行者上前迎着，合掌道：“女童，累你转报公主一声。我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用。”那毛女道：“你是那寺里和尚？叫甚名字？我好与你通报。”行者道：“我是东土⁴来的，叫作孙悟空和尚。”

那毛女即便回身，转于洞内，对罗刹⁵跪下道：“奶奶，洞门外有个东土来的孙悟空和尚，要见奶奶，拜求芭蕉扇，过火焰山一用。”那罗刹听见“孙悟空”三字，便似撮盐入火，火上浇油，骨都都⁶红生脸上，恶狠狠怒发心头。口中骂道：“这泼猴！今日来了！”叫：“丫鬟，取披挂，拿兵器来！”随即取了披挂，拿两口青锋宝剑，整束出来。行者在洞外闪过，偷看怎生打扮。只见他：

头裹团花手帕，身穿纳锦⁷云袍⁸。腰间双束虎筋绦，微露绣裙偏绶。凤嘴弓鞋三寸，龙须膝裤金销。手

1 孙行者：孙悟空的别称。行者，指出家而未经剃度的僧人。

2 毛儿女：女童。

3 蓝缕：破旧的衣服。现在写作“褴褛”。

4 东土：这里指大唐。

5 罗刹：指铁扇公主。她又名

“罗刹女”。罗刹，佛教中指食人肉的恶鬼。

6 骨都都：腾涌的样子。

7 纳锦：用穿纱方法制作的刺绣品。

8 云袍：饰有云彩图案的袍子。

提宝剑怒声高，凶比月婆¹容貌。

那罗刹出门，高叫道：“孙悟空何在？”行者上前，躬身施礼道：“嫂嫂，老孙在此奉揖。”罗刹咄的一声道：“谁是你的嫂嫂！那个要你奉揖！”行者道：“尊府牛魔王，当初曾与老孙结义，乃七兄弟之亲。今闻公主是牛大哥令正²，安得不以嫂嫂称之！”罗刹道：“你这泼猴！既有兄弟之亲，如何坑陷我子？”行者佯问道：“令郎是谁？”罗刹道：“我儿是号山枯松涧火云洞圣婴大王红孩儿，被你倾³了。我们正没处寻你报仇，你今上门纳命，我肯饶你！”行者满脸陪笑道：“嫂嫂原来不察理，错怪了老孙。你令郎因是捉了师父，要蒸要煮，幸亏了观音菩萨收他去，救出我师。他如今现在菩萨处做善财童子，实受了菩萨正果⁴，不生不灭，不垢不净，与天地同寿，日月同庚⁵。你倒不谢老孙救命之恩，返怪老孙，是何道理！”罗刹道：“你这个巧嘴的泼猴！我那儿虽不伤命，再怎生得到我的跟前，几时能见一面？”行者笑道：“嫂嫂要见令郎，有何难处？你且把扇子借我，扇息了火，送我师父过去，我就到南海菩萨处请他来见你，就送扇子还你，有何不可！那时节，你看他可曾损伤一毫。如有些须⁶之伤，你也怪得有理；如比旧时标致，还当谢我。”罗刹道：“泼猴！少要饶舌⁷！伸过头来，等我砍上几剑！若受得疼痛，就借扇子与你；若忍耐不得，教你早见阎君！”行者叉手向前，笑道：“嫂嫂切莫多言。老孙伸着光

1 月婆：月亮。

2 令正：旧时对他人正妻的敬称。

3 倾：害，坑害。

4 正果：佛教认为，经历重重考验和磨难，最终领悟佛法的

深奥内涵，面对诱惑、威胁，心不改变，就是修成“正果”。

5 庚：指年龄。

6 些须：少许，一点儿。

7 饶舌：唠叨。

头，任尊意砍上多少，但没气力便罢。是必¹借扇子用用。”那罗刹不容分说，双手轮剑，照行者头上乒乒乓乓，砍有十数下，这行者全不认真。罗刹害怕，回头要走。行者道：“嫂嫂，那里去？快借我使使！”那罗刹道：“我的宝贝原不轻借。”行者道：“既不肯借，吃你老叔一棒！”

好猴王，一只手扯住，一只手去耳内掣出棒来，幌一幌，有碗来粗细。那罗刹挣脱手，举剑来迎。行者随又轮棒便打。两个在翠云山前，不论亲情，却只讲仇隙。这一场好杀：

裙钗²本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流³。先言拜借芭蕉扇，不展骁雄耐性柔。罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛，那个霜刃青锋甚紧稠⁴。劈面打，照头丢，恨苦相持不罢休。左挡右遮施武艺，前迎后架骋奇谋。却才斗到沉酣处，不觉西方坠日头。罗刹忙将真扇子，一扇挥动鬼神愁！那罗刹女与行者相持到晚，见行者棒重，却又解数⁵周密，料斗他不过，即便取出芭蕉扇，幌一幌，一扇阴风，把行者扇得无影无形，莫想收留得住。这罗刹得胜回归。

那大圣飘飘荡荡，左沉不能落地，右坠不得存身，就如旋风翻败叶，流水淌残花。滚了一夜，直至天明，方才落在一座山上，双手抱住一块峰石。定性良久，仔细观看，却才认得是小须弥山。大圣长叹一声道：“好厉害妇人！怎么就把老孙送到这里来了？我当年曾记得在此处告求灵吉

1 是必：务必。

2 裙钗(chāi)：妇女着裙插钗，因此用“裙钗”作为妇女的代称。

3 娥流：指女流。

4 紧稠：形容剑法急促绵密。

5 解(xiè)数：武术的招式。

菩萨降黄风怪救我师父。那黄风岭至此直南上有三千余里，今在西路转来，乃东南方隅，不知有几万里。等我下去问灵吉菩萨一个消息，好回旧路。”

.....

行者辞了灵吉，驾筋斗云，径返翠云山，顷刻而至。使铁棒打着洞门叫道：“开门！开门！老孙来借扇子使使哩！”慌得那门里女童即忙来报：“奶奶，借扇子的又来了！”罗刹闻言，心中悚惧道：“这泼猴真有本事！我的宝贝，扇着人，要去八万四千里，方能停止；他怎么才吹去就回来也？这番等我一连扇他两三扇，教他找不着归路！”急纵身，结束¹整齐，双手提剑，走出门来道：“孙行者！你不怕我，又来寻死！”行者笑道：“嫂嫂勿得恠客，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚²有余的君子，不是那借物不还的小人。”

罗刹又骂道：“泼猢猻！好没道理，没分晓³！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃我老娘一剑！”大圣公然不惧，使铁棒劈手相迎。他两个往往来来，战经五七回合，罗刹女手软难轮，孙行者身强善敌。他见事势不谐，即取扇子，望行者扇了一扇，行者巍然不动。行者收了铁棒，笑吟吟地道：“这番不比那番！任你怎么扇来，老孙若动一动，就不算汉子！”那罗刹又扇两扇，果然不动。罗刹慌了，急收宝贝，转回走入洞里，将门紧紧关上。

行者见他闭了门，却就弄个手段，拆开衣领，把定风丹

1 结束：装束，打扮。

2 志诚：诚实。

3 没分晓：没道理。分晓，道理，多用于否定式。

噙在口中，摇身一变，变作一个螭螭虫儿¹，从他门隙处钻进。只见罗刹叫道：“渴了！渴了！快拿茶来！”近侍女童，即将香茶一壶，沙沙的满斟一碗，冲起茶沫漕漕。行者见了欢喜，嚅的一翅，飞在茶沫之下。那罗刹渴极，接过茶，两三气都喝了。行者已到他肚腹之内，现原身厉声高叫道：“嫂嫂，借扇子我使使！”罗刹大惊失色，叫：“小的们，关了前门否？”俱说：“关了。”他又说：“既关了门，孙行者如何在家里叫唤？”女童道：“在你身上叫哩。”罗刹道：“孙行者，你在那里弄术哩？”行者道：“老孙一生不会弄术，都是些真手段，实本事，已在尊嫂尊腹之内耍子，已见其肺肝矣。我知你也饥渴了，我先送你个坐碗儿解渴！”却就把脚往下一蹬。那罗刹小腹之中，疼痛难禁，坐于地下叫苦。行者道：“嫂嫂休得推辞，我再送你个点心充饥！”又把头往上一顶。那罗刹心痛难禁，只在地上打滚，疼得他面黄唇白，只叫：“孙叔叔饶命！”

行者却才收了手脚道：“你才认得叔叔么？我看牛大哥情上，且饶你性命。快将扇子拿来我使使。”罗刹道：“叔叔，有扇！有扇！你出来拿了去！”行者道：“拿扇子我看了出来。”罗刹即叫女童拿一柄芭蕉扇，执在旁边。行者探到喉咙之上见了道：“嫂嫂，我既饶你性命，不在腰肋之下搠²个窟窿出来，还自口出。你把口张三张儿。”那罗刹果张开口。行者还作个螭螭虫儿，先飞出来，丁在芭蕉扇上。那罗刹不知，连张三次，叫：“叔叔出来罢。”行者化原身，

1 螭螭（jiāoliáo）虫儿：传说中的一种小虫。

2 搠（shuò）：刺，戳。

拿了扇子，叫道：“我在此间不是？谢借了！谢借了！”拽开步，往前便走。小的们连忙开了门，放他出洞。

（节选自《西游记》第五十九回，人民文学出版社1980年版）

点 评

孙悟空曾经在观音菩萨的帮助下，降伏了牛魔王与罗刹女之子红孩儿。于是，故事发展到这里，当他要向罗刹女借芭蕉扇时，自然遭到拒绝，两下厮杀起来。作者并不多写双方的动作，而以写对话为主，罗刹女爱子心切，口中出火，时时断喝，句句怒骂；孙悟空则玩闹嬉笑，分说是非，看似“没皮没脸”，其实机智善辩，一句不让。文中的几段对话，将孙悟空的机敏聪明、喜玩好闹的“猴性”表现得淋漓尽致。

作者善于呈现精彩的细节，增强了文章的表现力。如写孙悟空被罗刹女扇飞，“就如旋风翻败叶，流水淌残花。滚了一夜，直至天明，方才落在一座山上，双手抱住一块峰石”。语带夸张，用动作细节表现芭蕉扇的威力之大。又如写孙悟空为了钻进罗刹女腹中，变作小虫，“嚅的一翅，飞在茶沫之下”，这就使得后面罗刹女“接过茶，两三气都喝了”的情节合情合理。在棍来剑往、扣人心弦的打斗情节中，插入这样的一个细节，使文章密而不乱，摇曳生姿。

此外，我们还要注意作者对故事的整体设计。罗刹女不肯借芭蕉扇，妨碍了唐僧师徒的取经大业，看起来是“非正义”的一方；但她怜爱儿子，对孙悟空心怀痛恨，似乎也是人之常情。因此，整个故事中“正邪不两立”的氛围并不浓厚，更多的是林庚先生所说的“动物世界、儿童的游戏性”。这一特点在《西游记》的许多故事中都有体现，阅读时可多加关注。

课外古诗词诵读

月夜忆舍弟¹

杜 甫

戍鼓²断人行³，边秋一雁声。
露从今夜白⁴，月是故乡明。
有弟皆分散，无家问死生。
寄书长不达，况乃⁵未休兵。

更鼓响过，行人断绝，孤雁的叫声愈显凄切。白露既降，天气转凉，思念亲人，徒增悲伤。诗人的思绪乘着月光飞翔，设想故乡的月亮应该更明更亮。可是弟兄分散，人各东西，是生是死，是苦是悲，恐怕只有千里明月才知道。诗人从听觉、视觉两个方面写边地秋夜，抒发了深沉的思念之情，也寄托了无限的人生感慨。

1 选自《杜诗详注》卷七（中华书局1979年版）。舍（shè）弟，对人谦称自己的弟弟。杜甫兄弟五人，他是长兄。这首诗写于唐肃宗乾元二年（759）秋天，当时仍处在安史之乱中，诗人客居秦州（今甘肃天水），只有最小的

弟弟在他身边，其余三人散处河南、山东等地。

2 戍（shù）鼓：边防驻军的鼓声。

3 断人行：指实行宵禁，禁止人行走。

4 露从今夜白：意思是恰逢白露时节。

5 况乃：何况，况且。

长沙过贾谊宅¹

刘长卿

三年谪宦²此栖迟³，万古惟留楚客⁴悲。
秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。
汉文⁵有道恩犹薄，湘水无情吊⁶岂知？
寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

刘长卿一生两遭贬谪，郁郁不得志。他经过长沙贾谊故居，心中自然会产生强烈的共鸣。贾谊当年在这里谪居三年，而今风逝云散，只留下万古不变的悲哀。斜阳衰草，寒林空寂，斯人已去，留给后人的只有嗟叹。颔联即景生情，惆怅伤感，真切而又空灵。颈联以“汉文有道”反衬贾谊被贬的凄凉，以“湘水无情”烘托贾谊的痴心，道出了千古文人的悲剧命运。诗人溯古思今，把自己的遭遇同贾谊、屈原两位先哲联系在一起，从而深化了咏叹的主题。结尾“怜君”一句，在无疑处有意设问，自怜之意，溢于言表。

1 选自《刘长卿诗编年笺注》（中华书局1996年版）。贾谊（前200—前168）：西汉著名政论家、文学家。刘长卿（？—789），字文房，唐代诗人。

2 三年谪宦：贾谊被贬至长沙三年。

3 栖迟：停留，居留。

4 楚客：这里指客居楚地的贾谊。

5 汉文：指汉文帝刘恒。

6 吊：凭吊。贾谊在长沙曾写《吊屈原赋》凭吊屈原。

左迁至蓝关示侄孙湘¹

韩 愈

一封²朝奏³九重天⁴，夕贬潮州路八千。
欲为圣明⁵除弊事⁶，肯将衰朽惜残年⁷！
云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。
知汝远来应有意⁸，好收吾骨瘴江边⁹。

首联写被贬原因，不卑不亢，磊落坦荡。“朝奏”而“夕贬”，可见获罪之快；“九重天”，可知君心难测；“路八千”，可谓行程遥远。颌联坦陈心志，不辞衰老，不惜残年，忠君之心弥坚。颈联即景抒情，回望秦岭，云遮雾锁，家今何在？眼前蓝关，大雪拥塞，马亦不前。此情此景，道尽英雄失路的悲慨。尾联照应诗题，把侄孙探望之意归结为“好收吾骨瘴江边”，沉痛而又凄凉。全诗如行云流水，奔放不羁，又抑扬顿挫，笔势纵横，极富表现力。

1 选自《韩昌黎诗系年集释》卷十一（上海古籍出版社1984年版）。左迁，贬官。元和十四年（819）正月，唐宪宗派人迎凤翔法门寺佛骨入宫供奉，韩愈上书劝谏，触怒皇帝，被贬为潮州刺史。这首诗作于被贬途中。蓝关，即蓝田关，在今陕西蓝田东南。

2 封：这里指韩愈的谏书《论佛骨表》。

3 朝（zhāo）奏：早晨上奏。

4 九重天：这里指皇帝。

5 圣明：指皇帝。

6 弊事：有害的事，指迎奉佛骨的事。

7 肯将衰朽惜残年：意思是哪能以衰老为由吝惜残余的生命呢。肯，岂肯、哪能。

8 应有意：应该有所打算。

9 瘴（zhàng）江边：指岭南。潮州在岭南，古时说岭南多瘴气。

商山早行¹

温庭筠

晨起动征铎²，客行悲故乡。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲³叶落山路，枳⁴花明驿墙。
因思杜陵⁵梦，凫⁶雁满回塘⁷。

晨起早行，故乡渐远，其中的艰难与愁苦可想而知。但诗人的感情是含蓄的，他暂且不去想旅途之苦，转而关注眼前的景物，用精练的词语、绘画一样的技法，捕捉到最真实的感受。于是有了“鸡声茅店月，人迹板桥霜”这样传诵千古的诗句。纯然写景，不说辛苦愁思，而意味自在其中。槲叶随地飘洒，枳花明丽可爱，山野的情趣冲淡了羁旅的辛苦，却无法抑止思乡的愁绪。故乡弯弯的池塘，那些自在戏水的野禽，永远是梦中的常客。眼前的“客行”与心中的“故乡”交织叠加，虚实相映，丰富了诗歌的意蕴。

1 选自《温庭筠全集校注》卷七（中华书局2007年版）。商山，在今陕西商洛东南。温庭筠（约801—866），本名岐，字飞卿，唐代诗人。

2 征铎（duó）：远行车马所挂的铃铛。铎，大铃。

3 槲（hú）：一种落叶乔木。

4 枳（zhǐ）：一种落叶灌木或小乔木。

5 杜陵：地名，在今陕西西安东南。诗人曾自称为“杜陵游客”，这里的“杜陵梦”当是思乡之梦。

6 凫：野鸭。

7 回塘：边沿曲折的池塘。

咸阳城东楼¹

许 浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲²。
溪³云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜⁴秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人⁵莫问当年事⁶，故国东来渭水流。

诗人登上咸阳城楼，极目远眺，忽而生出“万里愁”。这看似浑茫无端的愁绪，实则出自真情。因为远远望去，烟迷蒹葭，雾锁杨柳，那景致颇像江中的小洲。首句“一上”对应“万里”，有力地表现出愁绪的突兀而浓厚。溪云乍起，夕阳沉落，山雨将至，风声满楼，这些景物描写层层推进，营造出一种萧条苍凉的氛围。接下来写秦苑、汉宫的荒废，抒发了对历史沧桑的无限感慨。但还是别去追寻前朝往事吧，因为时移世迁，历史痕迹已难以分辨，只有滔滔渭水依然东流。其中“山雨欲来风满楼”是千古名句，常转用于比喻重大事件发生前的紧张气氛。

1 选自《全唐诗》卷五百三十三（中华书局1960年版）。诗题一作《咸阳城西楼晚眺》。许浑（约791—约858），字用晦，唐代诗人。咸阳，秦代都城，在今陕西咸阳东北。

2 汀洲：水中的小洲。

3 溪：这里指咸阳城南的磻溪。下文的“阁”指城西的慈福寺。

4 芜：丛生的杂草。

5 行人：这里指作者自己。

6 当年事：指秦、汉灭亡的往事。

无 题¹

李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。
春蚕到死丝²方尽，蜡炬成灰泪³始干。
晓镜但愁云鬓改⁴，夜吟应觉月光寒。
蓬山⁵此去无多路，青鸟⁶殷勤为探看。

这是一首思恋之歌，写尽离别之痛，相思之苦。首联先从古语中翻出新意，连用两个“难”字，突出强调了“别亦难”，然后写春风不再、百花凋零的景象，象征爱情的艰难。颔联以浅显通俗的比喻，巧妙自然的双关，写对爱情的至死不渝：春蚕自缚，蜡烛自煎，生命耗尽而爱心不变。颈联拟写对方的相思之情，从“晓镜”的青春易老，到“夜吟”的顾影自怜，道尽相思的悲苦与无奈。尾联希望青鸟传信，惆怅而又伤感。全诗运用比喻、象征的手法，托物寄意，借景言情。

1 选自《李商隐诗歌集解》（中华书局1998年版）。

2 丝：这里与“思”字谐音。

3 泪：蜡烛燃烧时流下的烛油，称为“蜡泪”。

4 云鬓改：意思是青春年华消逝。

云鬓，指年轻女子的秀发。

5 蓬山：神话中海上的仙山，这里借指所思女子的住处。

6 青鸟：神话中为西王母传信的神鸟。后为信使的代称。

行香子¹

秦 观

树绕村庄，水满陂塘²。倚东风，豪兴徜徉³。小园几许⁴，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。远远围墙，隐隐茅堂。飏⁵青旗⁶，流水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

绿树环绕，水满池塘，阳光明媚，春风浩荡。词人徜徉在田园中，见百花争艳，竞相开放，喜悦之情，溢于言表。他纵目远望，隐约可见围墙茅堂，酒旗飘扬在水岸桥边。春光可爱，心情欢快，走过山冈，信步田野，莺啼，燕舞，蝶忙，一派大好春光。这首词用白描的手法，浅近的语言，为我们描绘了一幅醉人的田园春景。通篇用语流转自然，给人以明快之感。上片结句写花，下片结句写莺、燕、蝶，画面一静一动，相互呼应，使全篇结构匀称，回环往复，意趣盎然。

1 选自《淮海居士长短句》（上海古籍出版社1985年版）。行香子，词牌名。秦观（1049—1100），字少游，又字太虚，号淮海居士，北宋词人。

2 陂（bēi）塘：池塘。

3 徜徉（chángyáng）：闲游，安闲自在地步行。

4 几许：多少，这里表示园子不大。

5 飏（yáng）：飞扬，飘扬。

6 青旗：酒店门口挂的青色酒幌。

丑奴儿·书博山道中壁¹

辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼²。爱上层楼，为赋新词强³说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”！

辛弃疾中年后曾长期赋闲，隐居江西上饶一带，博山是他经常游玩的地方。他有两首《丑奴儿·书博山道中壁》词，这是其中的一首。这首词以“登高说愁”为议题，写出了少年与成年两种人生感受。少年时代，不谙世事，喜欢登高，为写“新词”，没有愁苦，勉强“说愁”；成年以后，历尽世间艰难，满腔愁苦，却无从诉说。“却道‘天凉好个秋’”，生动地表现了遍尝辛酸之后无可言说的复杂况味。作者反复品味着“愁滋味”，在自嘲自讽之中，写尽了人生的无奈。

1 选自《稼轩词编年笺注》卷二（上海古籍出版社1993年版）。丑奴儿，词牌名，又名“采桑子”。博山，在今江西广丰西南。辛弃疾（1140—

1207），字幼安，号稼轩，南宋词人。

2 层楼：高楼。

3 强（qiǎng）：竭力，极力。

佳作聆听

我为少男少女们歌唱

何其芳

聆听提示

1938年，诗人从四川前往延安。在延安，他感受到了那里火热的生活和战斗的激情，对未来充满了梦想和渴望，便热情洋溢地写下了这首诗，诗题为《我为少男少女们歌唱》。诗人会歌唱什么呢？为什么要强调为“少男少女”歌唱呢？带着这样的问题聆听全诗，注意诗歌中“早晨”“希望”这样的意象，它们既能“飞”到年轻人的心中，又能化为“微风”，化为“阳光”，将这些连起来思考，看看能否解答你的疑问，进而试着概括自己聆听后的感受。聆听后不妨模仿着朗读一下，读出诗歌中的激情，读出诗人的情感。

假如生活欺骗了你

普希金

聆听提示

普希金是俄罗斯伟大的民族诗人、小说家，史称“俄罗

斯文学之父”。这首诗写于普希金被沙皇流放的日子里，在那样的处境下，诗人从没有丧失希望与斗志。他热爱生活，执着地追求理想，相信光明必来，正义必胜。这首诗好像是诗人在跟我们面对面地促膝而谈，告诉我们：当人生遇到困苦挫折时，“不要悲伤，不要心急”，“相信吧！快乐的日子将会来临”。全诗短短八句，通篇都是劝告的口吻，却不让人感到是在说教，反而给人以鼓舞和力量。认真聆听这首诗，感受诗人真诚博大的情怀和坚强乐观的情绪，并努力从中获得一些有益的启示。

习惯成自然

叶圣陶

聆听提示

本文开宗明义，从题目《习惯成自然》直接进入，说“这句老话很有意思”。那么，为什么“有意思”呢？作者接着从走路、说话这些常见现象写起，引出什么叫习惯成自然。然后列举三种只听不做的情况，说明只有真正去做才能成为习惯，才能成为能力，并进一步阐述能力与习惯的关系。其实，养成习惯是个通俗的说法，所以作者最后点明，“换个说法，就是教育”。聆听文章，要能够辨析作者的主要观点，明白作者是怎样一步步阐明自己的观点的。文章最后说到教育，都包括哪些方面的教育呢？这里所说的教育对你有怎样的启发？

后园、祖父和我

萧 红

聆听提示

本文节选自萧红的长篇小说《呼兰河传》。作者通过对自己故乡的回忆，以朴素率直、清新细腻的笔调，真实而感人地再现了她童年时代东北农村的生活，带有浓厚的乡土气息。节选的内容可以分为两部分，前一部分主要描写后花园的自然景观以及“我”和祖父在其中的活动，后一部分记述祖父的日常生活，进一步写出“我”与祖父在后园中的快乐。节选的文字比较长，可以边听边概括地记下所写的事件。反复听几次，思考：祖父给你留下怎样的印象？祖父与“我”之间有着怎样的深情？

心 声

黄蓓佳

聆听提示

你读过契诃夫的短篇小说《凡卡》吧？凡卡的故事，勾起了李京京对往事的回忆。他多么想在课堂上朗读这篇课文，可是，老师却拒绝了他的请求。后来，在公开课上，李

京京还是忍不住举起了手。他读得很投入，很有感情，感染了所有在场的人，你在聆听过程中是否也受到了感染呢？这篇小说包含两条叙事线索，你都把握了吗？不妨多听几遍，边听边根据这两条线索梳理课文的情节，然后看看能不能用自己的话将这个故事讲给别人听。

谈生命

冰 心

聆听提示

本文题为《谈生命》。生命是什么？生命是奔腾不息的一江春水，是顽强生长的一棵小树。作者把抽象的“生命”比喻为两种常见的具体的物象，描绘出一幅幅鲜活生动的生命的图画，让我们从中去领悟、认识生命的真谛。聆听时注意思考：作者通过这两个比喻描绘出哪些生命的景观？揭示出怎样的道理？如果让你把生命比作一种物象，你会比喻成什么呢？试着模仿本文的写法，自己也写一段话。

生字表

2	嘶												
5	赦	蛀											
6	缎	琅	琉	尉	赃								
7	惫	彬	尬	尴	涵	播	俏	勺	恕				
8	焚	秽	蚩	淑	耘	诈	彰	赘					
13	匾	秤	愕	祭	捐	咧	瑟	祀	猬	汛	毡		
14	狷	哆	撬	墅	嗦	蹋	婿	佑	栈				
15	荏	炊	戳	吠	抠	撩							
16	吭	幢											
19	囱	斧	懦	剃									
20	馅												

后 记

盲校义务教育实验教科书《语文》(七一九年级)是在教育部基础教育司特教处的组织下,由人民教育出版社中语室编写的。

教科书编写力求落实“立德树人”根本任务,体现我国盲校现阶段义务教育的性质、任务和要求,遵循盲校课程方案和盲校语文课程标准的精神,努力贴近盲校语文教学实际,促进盲校初中学生语文素养的全面发展。教科书投入使用后,我们根据各方意见作了修订,真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见!

本套教科书在统编义务教育初中语文教科书的基础上,根据盲校语文教学的实际作了较大幅度的修改,但大致沿用了统编教科书的设计思路和框架结构,保留了其中的多数选文。在此谨向以温儒敏教授为总主编的统编初中语文教科书编写组致以诚挚的谢意。

柳士镇、张联荣、杨华、黄柏芳、盛永进、侯锦海等先生对教材提出了很多宝贵的修改意见;来自北京、上海、天津、南京、南通、唐山、广州、乌鲁木齐等地特殊教育学校的十多位一线盲校教师参与教科书编写和试教,确保教科书适切、适用。此外,对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多,在此一并表示诚挚的谢意。

收进本套教科书的选文,多数作者我们已经进行了联系。由于少数作者的信息不详,暂时未能取得联系。请这些作者与我们联系,以便作出妥善处理。非常感谢各位作者的支持。

编 者

2024年7月



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-33511-2



9 787107 335112 >