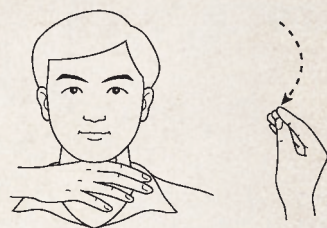




普通高中教育实验教科书



语文

YUWEN

九年级
上册

人民教育出版社

人民教育出版社

聋校义务教育实验教科书

语文

九年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心 | 编著 |

人民教育出版社

· 北京 ·

人民教育出版社

主 编：徐 轶 陈先云

副 主 编：常志丹

编写人员：（以姓氏笔画为序）

刘红强 周 亮 周 静 柳美彤

黄建伟 黄晓琴 魏 航

责任编辑：魏 航

美术编辑：昌梦洁

插图绘制：李 晨 何保全 于泉滢 周 申

焦 洁 黄晨靓 黄国想 李 彪

封面设计：房海莹

封面绘图：黄宾虹

手语绘图：孙联群

学校义务教育实验教科书 语文 九年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

小学语文课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

目 录

第一单元		1
阅读	1 春 / 朱自清	2
	2 济南的冬天 / 老舍	6
	3* 雨的四季 / 刘湛秋	10
写作	雨中的世界	14
阅读	4 古诗三首	15
	江南春 / 杜牧	15
	春夜喜雨 / 杜甫	16
	四时田园杂兴（其二十五） / 范成大	17
写作	我最喜欢的季节	18
第二单元		19
阅读	5 草船借箭	20
	6 景阳冈 / 施耐庵	24
	7* 猴王出世 / 吴承恩	31
语言交往	同读一本书	34
写作	名著读后感	35
名著导读	《三国演义》	36
	《西游记》	37
第三单元		39
阅读	8 秋天的怀念 / 史铁生	40
	9 背影 / 朱自清	43
	10* 父爱之舟 / 吴冠中	47
写作	温暖	52

第四单元		53
阅读	11 为人民服务 / 毛泽东	54
	12 想和做 / 胡绳	57
	13 陋室铭 / 刘禹锡	61
语言交往	主题演讲——我的职业梦想	63
写作	我的职业梦想	64
第五单元		65
阅读	14 十六年前的回忆 / 李星华	66
	15 金色的鱼钩 / 杨旭	71
写作	榜样的力量	78
阅读	16* 科学家故事二则	79
	祖国，我终于回来了 / 刘敬智	79
	“两弹”元勋邓稼先 / 杨振宁	80
写作	心愿	82
综合性学习	天下国家	83
第六单元		89
阅读	17 现代诗二首	90
	假如生活欺骗了你 / 普希金	90
	绿 / 艾青	91
	18 手指 / 丰子恺	93
	19 紫藤萝瀑布 / 宗璞	96
	20* 月是故乡明 / 季羡林	99
语言交往	即兴发言	102
写作	我的烦恼	103
选读课文		104
写字表		114
词语表		116

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为自读课文。

第一单元

春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四时景物皆成趣。本单元课文用优美的语言，描绘了多姿多彩的四季美景，抒发了对自然的热爱之情。

有感情地朗读课文，想象文中描绘的景物，领略自然之美。还要注意揣摩和品味文中优美的语句，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果。



1 春^①

预 习

- ◎ 你读过哪些描写春天的文学作品？给你留下了怎样的印象？
- ◎ 这是一篇充满诗意的散文，朗读课文，想想作者借助哪些事物来具体描写大地回春、生机勃勃的景象。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润^②起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿^③。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来

① 本文作者朱自清，选作课文时有改动。

② 〔朗润〕明亮滋润。

③ 〔赶趟儿〕时间赶得上，这里形容争先恐后的样子。



些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿^①。鸟儿将窠巢^②安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转^③的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子

①〔酝酿〕造酒的发酵过程。这里指各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。 ③〔宛转〕形容声音抑扬动听。现在多写作“婉转”。
②〔窠巢〕鸟兽昆虫的窝。

却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕^①的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑^②，戴着笠^③的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

喻 喉 咙 嘹 笠 擞

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。背诵课文。默写第8～10自然段。
- 二、课文描绘了哪些春日图景？结合相关语句说说这些图景各有什么特征。你最喜欢哪一幅？说说你的理由。

①〔黄晕〕昏黄，不明亮。

②〔蓑〕蓑衣，用草或棕毛制成的、披在身上的防雨用具。

③〔笠〕用竹或草编成的帽子，可以防雨、遮阳光。

三、作者把春天比作“刚落地的娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”，表达了怎样的情感？

积累拓展

四、想象下列各句描绘的情景，说说加点部分的表达效果。

- ◇ 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。
- ◇ 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。
- ◇ 野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。
- ◇ 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

五、你眼中的春天是怎样的？仿照课文结尾，写几个比喻句描绘春天。

设问和反问

为了引起别人注意，故意先提出问题，然后自己回答，叫作设问。设问除了能引起注意外，还能启发读者思考。例如：

- ◇ 是谁来呼风唤雨呢？当然是人类。
- ◇ 怎样能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。

反问，是用疑问的形式表达确定的意思，以突显强烈的语气。反问往往只问不答，答案暗含在反问句中。例如：

- ◇ 这山中的一切，哪个不是我的朋友？
- ◇ 你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？

反问的语气一般比较强烈，在日常生活中使用时要注意场合和对象。

用手语表达时，往往可以通过增大动作幅度、加大动作力度并配合相关表情来加强语气。

从学过的课文中分别找出两三个反问句和设问句，抄写下来。

2 济南的冬天^①

预 习

- ◎ 在你的印象中，冬天是怎样的？读课文，看看老舍笔下济南的冬天，与你印象中的冬天是否一样。
- ◎ 课文语言优美，蕴含着丰富的情感。阅读的时候，注意体会。

对于一个在北平^②住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴^③的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若^④单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这

① 本文作者老舍，选作课文时有改动。

② 〔北平〕北京的旧称。

③ 〔响晴〕晴朗无云。

④ 〔设若〕假如。

儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻^①儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄

①〔髻〕多指女子在头顶或脑后盘成各种形状的头。这里比喻树尖上的积雪如发髻一般，读jì。



雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，反倒在绿藻上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清^①的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。

这就是冬天的济南。

毒 慈 镶 羞 贮 蓄 毯

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。背诵并默写第3～4自然段。
- 二、说说课文通过哪些景物描写了济南的冬天，作者笔下济南的冬天有着怎样的特点。

①〔澄清〕（水、天空）清亮。澄，读chéng。

三、读下面的句子，体会景物描写中蕴含的情感，和同学交流。

- ◇ 就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！
- ◇ 古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。
- ◇ 看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。

积累拓展

四、冬天的济南在作者眼中是个“理想的境界”，联系课文内容说说你眼中的冬天是什么样的，并写下来和同学交流。

五、读句子，体会拟人手法在景物描写中的表达效果，再选择一处景物，仿照例句写一写。

- ◇ 请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？
- ◇ 这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”
- ◇ 等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

雨后的天空

清晨的花园

丰收的稻田

……

3* 雨的四季^①

我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

春天，树叶开始闪出黄青，花苞轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗礼，那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜^②。这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点儿雷的预告也没

① 本文作者刘湛秋，选作课文时有改动。湛，读zhàn。

② 〔彩棱镜〕以透明材料制成的多面体，一般能折射出不同颜色的光。

有，你还来不及思索，豆粒大的雨点就打来了。可这时雨并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞、戴斗笠固然能保持身上的干爽，可光头浇、洗个雨澡更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地披上美丽的衣裳，而经过几场夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰饶而展示了它无边的美，一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫切地等待着雨点，和远方的蝉声、近处的蛙鼓一起奏起夏天的雨的交响曲。

当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎不再有春的娇媚和夏的粗犷，而显出秋的端庄与沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了



的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈^①、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到一场秋雨后将出现的一个更净美、开阔的大地。

也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临^②人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎没有春、夏、秋那样富有色彩。但是，人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干、淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻^③。而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了

①〔高邈〕高而远。邈，遥远，读 miǎo。

②〔莅临〕来到，来临（用作敬辞）。多用于书面。莅，到，读 lì。

③〔木刻〕版画的一种。用刀在木板上刻画，再用纸拓印出来的一种图画。

晚间，水银柱^①降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶、树枝、街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少！只希望日益增多的绿色，能把您请回我们的生活之中。

啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！

② 思考探究

一、有感情地朗读课文。说说四季的雨各有什么特点，再写下来。

二、读句子，想象画面，体会语言的优美。再结合学过的比拟、比喻等修辞方法，找出课文中类似的语句并画下来，和同学交流。

- ◇ 水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜。
- ◇ 花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。
- ◇ 远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干、淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。

三、课文写雨通篇用“她”或“它”指称，结尾处却改用“你”指称，作者为什么这样写？说说你的理解。

①〔水银柱〕温度计里的柱状水银液体。
这里代指气温。

雨中的世界

雨中的世界，是那样熟悉而又特别，万物都仿佛沾染上了别样的色彩，焕发出了别样的生机。路边的花朵被雨点打得弯下了腰；雨打在树叶上，噼噼啪啪好像一首欢快的赞歌；动物们都藏起来躲雨了，却还能看到蜗牛在雨中慢慢地爬；远处的房屋好像被罩上了一层薄纱，在雨水中若隐若现；路上的行人举着伞行色匆匆……

从视觉、听觉、嗅觉、触觉等不同感官角度描写景物，可以带给读者全方位的感受，引发美妙的联想和想象。写一写你眼中的雨中世界，注意调动多种感官观察雨中的人、事、景物，写出自己的真实感受。

写完后自己读一读，看看是否写出了自己的感受，对不满意的地方进行修改。

4 古诗三首

预习

- ◎ 朗读古诗，想想三首诗分别描写了哪些景物。
- ◎ 借助注释，了解这三首诗的意思。

江南春

[唐] 杜牧^①

千里莺啼绿映红，
水村山郭^②酒旗^③风。
南朝^④四百八十寺^⑤，
多少楼台烟雨中。

注释

- ① 杜牧(803—852)，字牧之，唐代文学家。
- ② [山郭] 山城。
- ③ [酒旗] 酒招子，酒馆外悬挂的旗子之类的标识。
- ④ [南朝] 公元420—589年先后建都于建康(今江苏南京)的宋、齐、梁、陈四个朝代的总称。
- ⑤ [四百八十寺] “四百八十”是虚指，形容寺院很多。

春夜喜雨

[唐] 杜甫

好雨知时节，当春^①乃发生^②。
随风潜入夜，润物细无声。
野径^③云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处^④，花重锦官城^⑤。

注释

①〔当春〕正当春天的时候。当，正在。

②〔发生〕使植物萌发、生长。

③〔野径〕田野间的小路。

④〔红湿处〕被雨水打湿的花丛。

⑤〔花重〕花因为饱含雨水而显得沉重。

⑥〔锦官城〕成都的别称。成都曾经是主持织锦的官员的官署所在地，所以叫“锦官城”。

四时田园杂兴^①（其二十五）

[宋] 范成大

梅子金黄杏子肥，
麦花雪白菜花稀。
日长^②篱落无人过，
惟有蜻蜓蛱蝶^③飞。

注释

①〔杂兴〕随兴而写的诗。“兴”，这里读 xìng。范成大（1126—1193），字致能，南宋诗人。

②〔日长〕白天时间很长。

③〔蛱蝶〕蝴蝶的一种。蛱，读 jiá。

牧 莺 啼 寺 晓 锦 篱

思考探究

一、朗读课文。背诵并默写课文。

二、读下面的诗句，说说你眼前浮现出了怎样的画面。

◇ 千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

◇ 野径云俱黑，江船火独明。

◇ 梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

三、从《春夜喜雨》中的哪些地方可以感受到诗人的“喜”？

积累拓展

四、找一首描写你最喜欢的季节的古诗词，写一幅硬笔书法作品，再和同学交流。

我最喜欢的季节

“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪。”一年四季，每个季节都有独特的景致。你最喜欢哪个季节？



(图) 吴昌硕

选择你最喜欢的一个季节写下来，写的时候注意：

- ◇ 抓住所选季节的特点来写。
- ◇ 通过描写具体的景物来表现这个季节的特点。
- ◇ 在描写景物的同时，表达自己对所选季节的喜爱之情。

写完以后读一读，看看是否写出了季节的特点，有没有表达出自己的喜爱之情，对不满意的地方进行修改。

第二单元

观三国烽烟，诸葛亮足智多谋，谈笑间巧“借”数万支箭；识梁山好汉，武松豪爽勇武，赤手空拳打死猛虎；叹取经艰险，石猴勇闯水帘洞，被拜为美猴王……这些个性鲜明的人物形象和精彩纷呈的故事情节，将带领我们领略中国古典名著的魅力。

古典名著理解起来有一定的难度，阅读时遇到不明白的语句，可以猜测大致的意思，再接着读下去。要关注情节和人物，了解故事的主要内容，感受阅读古典名著的乐趣。

(图) 戴敦邦

5 草船借箭^①

预 习

- ◎ 你知道诸葛亮、曹操和周瑜吗？读课文，想想你对他们有了哪些了解。
- ◎ 课文是根据《三国演义》相关内容改写的，查找资料，了解草船借箭的故事背景。

曹操带领大军攻打江南，周瑜请诸葛亮商议对策。周瑜问道：“我们就要跟曹军交战了。水上交战，用什么兵器最好？”诸葛亮说：“用弓箭最好。”周瑜说：“对，先生跟我想的一样。现在军中缺箭，想请先生负责赶造十万支。这是公事，希望先生不要推却。”诸葛亮说：“都督^②委托，当然照办。不知道这十万支箭什么时候用？”周瑜问：“十天造得好吗？”诸葛亮说：“既然就要交战，十天造好，必然误了大事。”周瑜问：“先生预计几天可以造好？”诸葛亮说：“只要三天。”周瑜说：“军情紧急，可不能开玩笑。”诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状^③，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。诸葛亮说：“今天来不及了。从明天算起，到第三天，请

① 本文根据元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回相关内容改写。

② 〔都督〕古代的军事长官。

③ 〔军令状〕接受军令后写的保证书，表示如不能完成任务，愿依军法受罚。

派五百个军士到江边来搬箭。”诸葛亮喝了几杯酒就走了。

鲁肃对周瑜说：“十万支箭，三天怎么造得成呢？诸葛亮说的是假话吧？”周瑜说：“是他自己说的，我可没逼他。我得吩咐军匠们，叫他们故意迟延，造箭用的材料不给他准备齐全。到时候造不成，定他的罪，他就没话可说了。你去探听探听，看他怎么打算，回来报告我。”

鲁肃见了诸葛亮。诸葛亮说：“三天之内要造十万支箭，得请你帮帮我的忙。”鲁肃说：“都是你自找的，我怎么帮得了你的忙？”诸葛亮说：“你借给我二十条船，每条船上要三十多名军士。船用青布幔子遮起来，还要一千多个草把子，排在船的两边。我自有妙用。第三天管保有十万支箭。不过不能让都督知道。他要是知道了，我的计划就完了。”

鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用，回来报告周瑜，果然不提借船的事，只说诸葛亮不用竹子、翎毛^①、胶漆这些材料。周瑜疑惑起来，说：“到了第三天，看他怎么办！”

鲁肃私自拨了二十条快船，每条船上配三十多名军士，照诸葛亮说的，布置好青布幔子和草把子，等诸葛亮调度。第一天，不见诸葛亮有什么动静；第二天，仍然不见诸葛亮有什么动静；直到第三天四更时候，诸葛亮秘密地把鲁肃请到船里。鲁肃问他：“你叫我来做什么？”诸葛亮说：“请你一起去取箭。”鲁肃问：“哪里去取？”诸葛亮说：“不用问，去了就知道。”诸葛亮吩咐把二十条船用绳索连接起来，朝北岸开去。

①〔翎毛〕羽毛。

这时候大雾漫天，江上的人连面对面都看不清。五更时分，船已经靠近曹军的水寨。诸葛亮下令把船头朝西，船尾朝东，一字摆开，又叫船上的军士一边擂鼓，一边呐喊。鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来，怎么办？”诸葛亮笑着说：“雾这么大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，雾散了就回去。”

曹操得知江上的动静后，就下令说：“江上雾很大，敌人忽然来攻，必有埋伏，我们看不清虚实，不要轻易出动。拨水军弓弩手^①朝他们射箭便是。”然后，他又派人去旱寨调来六千名弓弩手，到江边支援水军。一万多名弓弩手一齐朝江中放箭，箭好像下雨一样。诸葛亮又下令把船掉过来，船头朝东，船尾朝西，仍旧擂鼓呐喊，逼近曹军水寨受箭。

到雾散时，诸葛亮下令返回。船两边的草把子上都插满了箭。诸葛亮吩咐军士们齐声高喊“谢谢曹丞相^②的箭”。曹操知道上了当，可是诸葛亮那边船轻水急，已经驶出二十多里，要追也来不及了。

二十条船靠岸的时候，周瑜派来搬箭的五百个军士已经等在江边了。每条船有五六千支箭，二十条船总共有十万多支。鲁肃见了周瑜，告诉他借箭的经过。周瑜大吃一惊，长叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”

葛 罚 置 擂 呐 返

①〔弓弩手〕古代使用弓和弩作为武器的士兵。弩，读nǔ。

②〔丞相〕古代辅佐君主的职位最高的大臣。

思考探究

一、默读课文，按照起因、经过、结果的顺序列出提纲，再说一说故事的主要内容。

二、读下面的句子，回答括号里的问题。课文中还有一些体现人物特点的句子，画出来和同学交流。

诸葛亮说：“怎么敢跟都督开玩笑？我愿意立下军令状，三天造不好，甘受重罚。”周瑜很高兴，叫诸葛亮当面立下军令状，又摆了酒席招待他。（三天造十万支箭这么难，诸葛亮为什么主动立下军令状？他立下军令状后，周瑜为什么很高兴？）

周瑜大吃一惊，长叹道：“诸葛亮神机妙算，我真比不上他！”（“神机妙算”是什么意思？诸葛亮的“神机妙算”表现在哪些地方？）

三、分角色朗读课文，读出不同人物的语气。如果有兴趣，可以把课文改编成课本剧，和同学一起演一演。

积累拓展

四、读下面的片段，找出课文中对应的段落。

却说曹寨中，听得擂鼓呐喊，毛玠、于禁二人慌忙飞报曹操。操传令曰：“重雾迷江，彼军忽至，必有埋伏，切不可轻动。可拨水军弓弩手乱箭射之。”又差人往旱寨内唤张辽、徐晃各带弓弩军三千，火速到江边助射。比及号令到来，毛玠、于禁怕南军抢入水寨，已差弓弩手在寨前放箭；少顷，旱寨内弓弩手亦到，约一万余人，尽皆向江中放箭：箭如雨发。孔明教把船吊回，头东尾西，逼近水寨受箭，一面擂鼓呐喊。待至日高雾散，孔明令收船急回。二十只船两边束草上，排满箭枝。孔明令各船上军士齐声叫曰：“谢丞相箭！”比及曹军寨内报知曹操时，这里船轻水急，已放回二十余里，追之不及。曹操懊悔不已。

——选自元末明初罗贯中的《三国演义》第四十六回

五、你还知道《三国演义》中的哪些故事？和同学交流。

6 景阳冈^①

预 习

- ◎ 你读过《水浒传》吗？喜欢书中的哪些人物？
- ◎ 课文中的一些语句理解起来有一定难度，读时可以猜猜大致意思，再继续往下读。

武松在路上行了几日，来到阳谷县地面。此去离县治还远。当日晌午时分，走得肚中饥渴，望见前面有一个酒店，挑着一面招旗在门前，上头写着五个字道：“三碗不过冈。”武松入到里面坐下，把梢棒^②倚了，叫道：“主人家，快把酒来吃。”只见店主人把三只碗、一双箸^③、一碟热菜，放在武松面前，满满筛一碗酒来。武松拿起碗，一饮而尽，叫道：“这酒好生有气力！主人家，有饱肚的买些吃酒。”酒家^④道：“只有熟牛肉。”武松道：“好的切二三斤来吃酒。”店家去里面切出二斤熟牛肉，做一大盘子将来，放在武松面前，随即再筛一碗酒。武松吃了道：“好酒！”又筛下一碗，恰好吃了三碗酒，再也不来筛。武松敲着桌子叫道：“主人家，怎的不来筛酒？”酒家道：“客官^⑤要肉便添来。”武松道：“我也要酒，

① 本文选自元末明初施耐庵的《水浒传》第二十三回，选作课文时有删节，题目为编者所加。

② 〔梢棒〕用来防身的棍棒。也写作“哨棒”。

③ 〔箸〕筷子。

④ 〔酒家〕这里指酒馆老板。

⑤ 〔客官〕旧时店家对顾客的尊称。

也再切些肉来。”酒家道：“肉便切来，添与客官吃，酒却不添了。”武松道：“却又作怪。”便问主人家道：“你如何不肯卖酒与我吃？”酒家道：“客官，你须见我门前招旗，上面明明写道‘三碗不过冈’。”武松道：“怎地唤做三碗不过冈？”酒家道：“俺家的酒，虽是村酒，却比老酒的滋味。但凡客人来我店中吃了三碗的，便醉了，过不得前面的山冈去。因此唤做‘三碗不过冈’。若是过往客人到此，只吃三碗，更不再问。”武松笑道：“原来恁地^①。我却吃了三碗，如何不醉？”酒家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又唤做‘出门倒’。初入口时，醇醪^②好吃，少刻时便倒。”武松道：“休要胡说。没地^③不还你钱，再筛三碗来我吃。”酒家见武松全然不动，又筛三碗。武松吃道：“端的好酒！主人家，我吃一碗，还你一碗钱，只顾筛来。”酒家道：“客官休只管要饮，这酒端得要醉倒人，没药医。”武松道：“休得胡说！便是你使蒙汗药在里面，我也有鼻子。”店家被他发话不过，一连又筛了三碗。武松道：“肉便再把二斤来吃。”酒家又切了二斤熟牛肉，再筛了三碗酒。武松吃得口滑，只顾要吃，去身边取出些碎银子，叫道：“主人家，你且来看我银子，还你酒肉钱勾^④么？”酒家看了道：“有余，还有些贴钱与你。”武松道：“不要你贴钱，只将酒来筛。”酒家道：“客官，你要吃酒时，还有五六碗酒哩，只怕你吃不了。”武松道：“就有五六碗多时，你尽数筛将来。”酒家道：“你这条长汉，倘或醉倒了时，怎扶的你住？”武松答道：“要你扶的不算好汉。”酒家再筛了六碗酒与

①〔恁地〕这么，这样。恁，读 nèn。

③〔没地〕莫非，难道。

②〔醇醪〕（气味、滋味等）纯正浓厚，读 chúnóng。

④〔勾〕同“够”，这里读 gòu。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

武松吃了。绰^①了梢棒，立起身来道：“我却又不曾醉。”走出门前来，笑道：“却不说‘三碗不过冈’！”手提梢棒便走。

酒家赶出来叫道：“客官那里去？”武松立住了，问道：“叫我做甚么？我又不少你酒钱，唤我怎地？”酒家叫道：“我是好意。你且回来我家看官司榜文。”武松道：“甚么榜文？”酒家道：“如今前面景阳冈上，有只吊睛白额大虫，晚了出来伤人，坏了三二十条大汉性命。官司如今杖限打猎捕户，擒捉发落。冈子路口两边人民，都有榜文。可教往来客人，结伙成队，于巳、午、未三个时辰过冈，其余寅、卯、申、酉、戌、亥六个时辰，不许过冈。更兼单身客人，不许白日过冈，务要^②等伴结伙而过。这早晚正是未末申初时分，我见你走都不问人，枉送了自家性命。不如就我此间歇了，等明日慢慢凑的三二十人，一齐好过冈子。”武松听了，笑道：“我是清河县人氏，这条景阳冈上少也走过了一二十遭，几时见说有大虫！你休说这话来吓我！便有大虫，我也不怕。”酒家道：“我是好意救你。你不信时，进来看官司榜文。”武松道：“便真个有虎，老爷也不怕。你留我在家里歇，莫不半夜三更要谋我财，害我性命，却把大虫吓我？”酒家道：“你看么！我是一片好心，反做恶意，倒落得你恁地说。你不信我时，请尊便自行。”

那酒店里主人摇着头，自进店里去了。这武松提了梢棒，大着步自过景阳冈来。约行了四五里路，来到冈子下，见一大树，刮去了皮，一片白，上写两行字。武松也颇识几字，抬头看时，上面写道：“近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个

①〔绰〕抓取，读chāo。

②〔务要〕必须，一定要。

时辰，结伙成队过冈。请勿自误。”武松看了，笑道：“这是酒家诡诈，惊吓那等客人，便去那厮^①家里宿歇。我却怕甚么！”横拖着梢棒，便上冈子来。那时已有申牌时分。这轮红日，厌厌地相傍下山。武松乘着酒兴，只管走上冈子来。走不到半里多路，见一个败落的山神庙。行到庙前，见这庙门上贴着一张印信榜文。武松住了脚读时，上面写道：

“阳谷县示：为这景阳冈上新有一只大虫，近来伤害人命。见今杖限各乡里正并猎户人等，打捕未获。如有过往客商人等，可于巳、午、未三个时辰，结伴过冈。其余时分及单身客人，白日不许过冈。恐被伤害性命不便。各宜知悉。”

武松读了印信榜文，方知端的有虎。欲待发步再回酒店里来，寻思道：“我回去时，须吃他耻笑，不是好汉，难以转去。”存想了一回，说道：“怕甚么！且只顾上去，看怎地！”武松正走，看看酒涌上来，便把毡笠儿背在脊梁上，将梢棒绾^②在肋下，一步步上那冈子来。回头看这日色时，渐渐地坠下去了。此时正是十月间天气，日短夜长，容易得晚。武松自言自说道：“那得甚么大虫！人自怕了，不敢上山。”武松走了一直，酒力发作，焦热起来，一只手提着梢棒，一只手把胸膛前袒开，踉踉跄跄，直奔过乱树林来。见一块光秃秃大青石，把那梢棒倚在一边，放翻身体，却待要睡，只见发起一阵狂风来。

那一阵风过处，只听得乱树背后扑地一声响，跳出一只吊睛白额大虫来。武松见了，叫声：“呵呀！”从青石上翻将下来，便拿

①〔厮〕对男子轻视的称呼。

②〔绾〕把长条形的东西盘绕起来打成结，
读 wǎn。

那条梢棒在手里，闪在青石边。那个大虫又饥又渴，把两只爪在地下略按一按，和身望上一扑，从半空里撺将^①下来。武松被那一惊，酒都做冷汗出了。说时迟，那时快。武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一躲，躲在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动。把这铁棒也似虎尾倒竖起来，只一剪^②。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪，三般提不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手轮^③起梢棒，尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。只听得一声响，簌簌地将那树连枝带叶劈脸打将下来。定睛看时，一棒劈不着大虫。原来慌了，正打在枯树上，把那条梢棒折做两截，只拿得一半在手里。那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫却好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮^④揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力。被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。那大虫咆哮起来，把身底下扒起两堆黄泥，做了一个土坑。武松把那大虫嘴直接下黄泥坑里去。那大虫吃武松奈何得没了些气力。武松把左手紧紧地揪住顶花皮，偷出右手来，提起铁锤般大小拳头，尽平生之力，只顾打。打得五七十拳，那大虫眼里、口里、

①〔撺将〕撺，跳，同“蹿”。将，助词，表示动作趋向。

②〔剪〕扫，挥动。

③〔轮〕同“抡”，这里读lūn。

④〔顶花皮〕动物脑袋上有花纹的皮毛。

鼻子里、耳朵里都迸出鲜血来。那武松尽平昔神威，仗胸中武艺，半歇儿把大虫打做一堆，却似躺着一个锦布袋。

武松放了手，来松树边寻那打折的棒槌，拿在手里，只怕大虫不死，把棒槌又打了一回。那大虫气都没了。武松再寻思道：“我就地拖得这死大虫下冈子去。”就血泊里双手来提时，那里提得动？原来使尽了气力，手脚都疏软^①了。

武松再来青石坐了半歇，寻思道：“天色看看黑了，倘或又跳出一只大虫来时，我却怎地斗得他过？且挣扎下冈子去，明早却来理会。”就石头边寻了毡笠儿，转过乱树林边，一步步挨^②下冈子来。

晌	筛	斤	敲	醇	倘	绰	颇
诈	兜	劈	揪	扒	奈	疏	

② 思考探究

一、默读课文，按照故事的发展顺序，把下面的内容补充完整，再说说故事的主要内容。

喝酒 → () → () → ()

二、猜猜下列词句的意思，说说你是怎么猜出来的。再画出文中其他不懂的词句，和同学交流。

◇ 端的 筛酒 榜文

◇ 近因景阳冈大虫伤人，但有过往客商，可于巳、午、未三个时辰，结伙成队过冈。请勿自误。

三、用自己的话详细讲述武松打虎的部分，可以加上适当的语气、表情和动作。

①〔疏软〕疲软，松软。

②〔挨〕困难地度过或走过，读ái。

积累拓展

四、读下面的片段，说说表示动作的词语的作用，再选择一个场景仿照着写一写，和同学交流。

那大虫咆哮，性发起来，翻身又只一扑，扑将来。武松又只一跳，却退了十步远。那大虫却好把两只前爪搭在武松面前。武松将半截棒丢在一边，两只手就势把大虫顶花皮揪住，一按按将下来。那只大虫急要挣扎，早没了气力。被武松尽气力纳定，那里肯放半点儿松宽。武松把只脚望大虫面门上、眼睛里只顾乱踢。

和小猫玩耍

篮球比赛

抢座位游戏

……

五、对课文中的武松，人们有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。

- ◇ 武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。
- ◇ 武松很要面子，有些鲁莽，不听别人善意的劝告。

……

句子成分搭配要恰当

句子成分的相互搭配，既要使语义的搭配合乎事理，符合语言习惯，又要符合语法规则。

句子成分类型多样，句子成分搭配不当通常有主语和谓语搭配不当，动词和宾语搭配不当，主语和宾语搭配不当，定语、状语、补语等修饰成分与中心语搭配不当等多种情况。例如：

- ◇ 他那和蔼可亲的笑容和循循善诱的教导，时时出现在我眼前。
- ◇ 早年的农村生活养成了他爱劳动。

第一句的主语是“笑容”和“教导”，谓语是“出现在我眼前”，而“教导”是不能“出现在我眼前”的，这属于主语和谓语搭配不当。第二句中“养成”的宾语是“他爱劳动”，而动词“养成”要求一个名词性的成分作它的宾语，因此应改成“养成了他爱劳动的习惯”。

试着找出下面句子成分搭配不恰当的地方，并写出正确的句子。

- ◇ 他渐渐地爬起来，咬咬牙继续向前走。
- ◇ 全场的目光和掌声都集中到竖立在主席台前的旗杆上。

7* 猴王出世^①

海外有一国土，名曰^②傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟^③以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。

一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽^④耍。一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡。见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那

① 本文选自明代吴承恩的《西游记》第一回，
选作课文时有删节，题目为编者所加。

② 〔曰〕说。

③ 〔开辟〕这里指开始，诞生。

④ 〔顽〕同“玩”。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。



里^①的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶！”喊一声，都拖男挈^②女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”他瞑目蹲身^③，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣^④。碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。

石猴喜不自胜，忽抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化^⑤！大造化！”众猴把他围住，问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当^⑥。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅、石灶、石碗、石盆、石床、石凳。中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我

①〔那里〕同“哪里”。那，这里读nǎ。

②〔挈〕挈带，带领，读qiè。

③〔瞑目蹲身〕闭上眼睛，蹲下身子。

④〔碣〕圆顶的石碑。

⑤〔造化〕福气，运气。

⑥〔家当〕家产。

们都进去住，也省得受老天之气。”

众猴听得，个个欢喜。都道：“你还先走，带我们进去，进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，‘人而无信，不知其可’^①。你们才说有本事进得来，出得去，不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将“石”字儿隐了，遂称美猴王。

② 思考探究

一、默读课文，用自己的话说说石猴是怎么出世的，又是怎么成为猴王的。

二、读句子，猜猜加点词语的意思，和同学交流你是怎么猜的。再说说整句话的大致意思。

◇ 盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。

◇ 我如今进来又出去，出去又进来，寻了这一个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？

◇ 众猴听说，即拱伏无违。一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。

三、石猴给你留下了怎样的印象？和同学交流。

①〔人而无信，不知其可〕语出《论语·为政》。指一个人如果不讲信用，不知道他怎么可以立身处世。

语言交往

同读一本书

阅读同一本书，不同的读者，心得体会也可能不一样。让我们一起来开展班级读书会，围绕同一本书交流读书心得，分享阅读的收获。

选定一本书后，可以围绕哪些话题交流读书心得呢？

- ◇ 这本书讲了一个什么样的故事？
- ◇ 你怎样评价主人公？你对哪个人物印象最深？为什么？
- ◇ 有没有什么地方让你觉得困惑，或是感到奇怪？有没有完全出乎意料、令人感到不可思议的情节？
- ◇ 读这本书的时候，你想到了哪些相似的书，或是想到了生活中的哪些人？
- ◇ 故事的结局你喜欢吗？如果你来写这个故事，你会怎么写？

……

选择一两个大家感兴趣的、值得讨论的话题展开深入交流。

交流之前，想想围绕话题谈论哪些具体内容。可以借助批注梳理思路，深入地表达自己的想法或观点。要以内容为依据，从书中找出例子来说明自己的观点。要勇于表达自己的真实想法，哪怕你的想法与大多数人都不同。

交流时，认真看（听）别人的发言，准确地理解别人的想法。对于不同的想法，想想他们的理由是什么，是否有道理。

和同学分享交流之后，说说你对这本书有了哪些新的认识。



- ◎ 用具体事例说明观点，使观点更有说服力。
- ◎ 分辨别人的观点是否有道理，讲的理由是否充分。

写作

名著读后感

阅读一部名著，我们可以获得多方面的感受：有的是对作品主题的思考，有的是对内容或人物的理解，还有的是对某个细节或某些语句的感悟。我们可以把这些感受写下来与别人分享。

选择一部你读过的名著，写一篇读后感。写的时候注意：

- ◇ 可以就整本书来写，也可以针对某些章节或片段来写。
- ◇ 抓住自己印象最深刻的情节和人物重点写。写之前可以再读一遍相关章节，加深印象。
- ◇ 联系生活经验，写出自己的感受，但不能脱离原著。
- ◇ 可以适当引用原文。引用时要仔细核对，与原文保持一致。

写完后读一读，看看有没有把自己的感受表达清楚。写同一部名著读后感的同学，也可以交换着读一读，交流感受。



名著导读

《三国演义》

《三国演义》是我国第一部章回体长篇历史演义小说，作者是元末明初的罗贯中。小说以时间为顺序，从汉灵帝黄巾起义写起，到西晋三国统一为止，描写了九十余年的重大历史事件及历史人物的活动，展示了魏、蜀、吴三国兴亡的历史画卷，形象地再现了这一风云变幻的历史时代。桃园三结义、火烧赤壁、千里走单骑、空城计……这些脍炙人口的故事我们都能在《三国演义》中读到。

精彩片段：

孔明分拨已定，先引五千兵退去西城县搬运粮草。忽然十余次飞马报到，说：“司马懿引大军十五万，望西城蜂拥而来！”时孔明身边别无大将，只有一班文官，所引五千军，已分一半先运粮草去了，只剩二千五百军在城中。众官听得这个消息，尽皆失色。

孔明登城望之，果然尘土冲天，魏兵分两路望西城县杀来。孔明传令，教“将旌旗尽皆隐匿；诸军各守城铺，如有妄行出入，及高言大语者，斩之！大开四门，每一门用二十军士，扮作百姓，洒扫街道。如魏兵到时，不可擅动，吾自有计。”孔明乃披鹤氅，戴纶巾，引二小童携琴一张，于城上敌楼前，凭栏而坐，焚香操琴。

却说司马懿前军哨到城下，见了如此模样，皆不敢进，急报与司马懿。懿笑而不信，遂止住三军，自飞马远远望之。果见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴。左有一童子，手捧宝剑；右有一童子，手执麈尾。城门内外，有二十余百姓，低头洒扫，旁若无人。

懿看毕大疑，便到中军，教后军作前军，前军作后军，望北山路而退。次子司马昭曰：“莫非诸葛亮无军，故作此态？父亲何故便退兵？”懿曰：“亮平生

谨慎，不曾弄险。今大开城门，必有埋伏。我兵若进，中其计也。汝辈岂知？宜速退。”于是两路兵尽皆退去。

孔明见魏军远去，抚掌而笑。众官无不骇然，乃问孔明曰：“司马懿乃魏之名将，今统十五万精兵到此，见了丞相，便速退去，何也？”孔明曰：“此人料吾生平谨慎，必不弄险；见如此模样，疑有伏兵，所以退去。吾非行险，盖因不得已而用之。此人必引军投山北小路去也。吾已令兴、苞二人在彼等候。”

——选自元末明初罗贯中《三国演义》第九十五回



《西游记》

《西游记》的作者是明代的吴承恩，小说以唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒前往西天取经为主线，写了许多降妖除魔的故事。全书情节引人入胜，前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖魔鬼怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经。这些故事大多情节曲折，扣人心弦，其中的大闹天宫、三打白骨精、大战红孩儿、真假美猴王等故事尤为精彩。

让我们随着唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧的脚步，体验《西游记》中险境迭出的取经之旅。

精彩片段：

这大圣收了金箍棒，捻诀念咒，摇身一变，变作一个海东青，飏的一翅，钻在云眼里，倒飞下来，落在天鹅身上，抱住颈项嗛眼。那牛王也知是孙行者变化，急忙抖抖翅，变作一只黄鹰，返来嗛海东青。行者又变作一个乌凤，专一赶黄鹰。牛王识得，又变作一只白鹤，长唳一声，向南飞去。行者立定，抖抖翎毛，又变作一只丹凤，高鸣一声。那白鹤见凤是鸟王，诸禽不敢妄动，刷的一翅，淬下山崖，将身一变，变作一只香獐，也也些些，在崖前吃草。行者认得，也就落下翅来，变作一只饿虎，剪尾跑蹄，要来赶獐作食。魔王慌了手脚，又变作一只金钱花斑的大豹，要伤饿虎。行者见了，迎着风，把头一幌，又变作一只金眼狻猊，声如霹雳，铁额铜头，复转身要食大豹。牛王着了急，又变作一个人熊，放开脚，就来擒那狻猊。行者打个滚，就变作一只赖象，鼻似长蛇，牙如竹笋，撒开鼻子，要去卷那人熊。



——选自明代吴承恩的《西游记》第六十一回



读书方法指导：

◇ 古代长篇小说多是章回体，这些作品里，一回或若干回组成一个相对完整的故事，连起来就串成了一个长篇故事。阅读这类小说，要先看看回目。通过某一回的标题，就能大概猜出它主要讲了什么故事。

◇ 学习阅读古典名著，能大致了解内容就可以。遇到读不懂的地方，可以联系上下文猜猜意思；也可以适当跳读，如《西游记》中有一些诗句和禅语，在阅读时可以先跳过，不用反复琢磨；还可以借助资料或相关影视剧来理解。

第三单元

亲情，流淌在血液里的爱和温暖，是人间最普遍、最美好的情感。本单元的课文从不同角度抒写了亲人之间真挚动人的感情。阅读这些课文，可以加深我们对亲情的感受和理解，丰富自己的情感体验。

学习本单元课文，要继续重视朗读，把握文章的感情基调，注意语气、节奏的变化，体会字里行间蕴含的思想感情。还要关注人物的对话、动作、神态等细节描写，体会表达效果。



8 秋天的怀念^①

史铁生

预 习

- ◎ 课文题目是“秋天的怀念”，作者怀念的是什么？读课文，体会字里行间蕴含的丰富情感。

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。“听说北海^②的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄^③的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶唰唰啦啦地飘落。母

① 本文作者史铁生，选作课文时有改动。 ③〔侍弄〕照管，培育。侍，读shì。

②〔北海〕这里指北京的北海公园。

亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求^①般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿^②。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”

又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

①〔央求〕恳求，恳切地请求。

②〔豌豆黄儿〕北京的一种小吃，用豌豆

等原料制成，颜色金黄，口感细腻，味道香甜。

脾 雁 玻 璃 寂 覆 絮 雅

 思考探究

- 一、有感情地朗读课文。说说作者回忆了哪些往事。
- 二、读下面的句子，联系上下文体会这些细节描写中蕴含的情感，再从课文中找出类似的句子，和同学交流。
 - ◇ 母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。
 - ◇ 她憔悴的脸上现出央求般的神色。
 - ◇ 她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”
- 三、课文中“我”与母亲的对话很简短，画出来读一读，体会“我”和母亲各自的心情。

 积累拓展

- 四、读一读，用加点的词语写句子，再和同学交流。
 - ◇ 可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。
 - ◇ 她出去了，就再也没回来。
 - ◇ 看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。
- 五、母亲去世后的又一个秋天，“我”终于去北海看了菊花，并懂得了母亲说的“好好儿活”的含义，联系全文，并结合自己的生活经验，谈谈你的感受。

9 背 影^①

预 习

- ◎ 《背影》这篇散文以它的真实与诚挚，打动了一代又一代的读者。
默读课文，体会文中描写的情景，联系自己的生活体验，感受文中的父子深情。

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使^②也交卸了，正是祸不单行的日子。我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说：“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”

回家变卖典质^③，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲^④。丧事完毕，父亲要到南京谋事^⑤，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留^⑥了一日；第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫

① 本文作者朱自清，选作课文时有改动。

② 〔差使〕旧时指官场中临时委任的职务，后来也泛指职务或官职。

③ 〔典质〕把财物等典当、抵押出去。典，典当。质，抵押。

④ 〔赋闲〕这里指失业在家。晋代潘岳辞官家居，作《闲居赋》，后又称罢官闲居、失业无事为赋闲。

⑤ 〔谋事〕求职，寻找工作。

⑥ 〔勾留〕短时间停留。

旅馆里一个熟识的茶房^①陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖；颇踌躇了一会。其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有什么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫^②行些小费才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可，但他终于讲定了价钱；就送我上车。他给我拣定了靠车门的一张椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好座位。他嘱我路上小心，夜里要警醒^③些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂^④；他们只认得钱，托他们只是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道：“爸爸，你走吧。”他往车外看了看说：“我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。”我看那边月台^⑤的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚^⑥地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两

①〔茶房〕旧时称在旅馆、车船等处从事供应茶水等杂务的人。

②〔脚夫〕旧时对搬运工人的称呼。

③〔警醒〕睡眠时容易醒来。这里是“不要睡得太沉”的意思。

④〔迂〕言行守旧，不合时宜。

⑤〔月台〕火车站的站台。

⑥〔蹒跚〕腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。读 pán shān。

脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子，这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的。过一会说：“我走了，到那边来信！”我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独立支持，做了许多大事。哪知老境却如此颓唐^①！他触目伤怀，自然情不能自己。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑^②便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道：“我身体平安，唯膀子疼痛厉害，举箸提笔，诸多不便，大约大去^③之期不远矣。”我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

徐 嘱 迂 橘 尚 攀 拭 颓 莹

①〔颓唐〕衰颓败落。

②〔琐屑〕细小而琐碎的事。

③〔大去〕委婉语，指死亡。

思考探究

- 一、朗读课文。说说课文围绕“背影”回忆了一件什么事。
- 二、默读第4~6自然段，画出描写父亲的语句，和同学交流最能打动你的地方。
- 三、读句子，联系上下文说说“我”对父亲的情感变化。
 - ◇ 我心里暗笑他的迂；他们只认得钱，托他们只是白托！
 - ◇ 这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪。怕他看见，也怕别人看见。
 - ◇ 我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的、青布棉袍黑布马褂的背影。

积累拓展

- 四、读下面的片段，和同学交流你的体会。

1916年，我（朱国华，朱自清的三弟——编者按）家境况已大不如前，父亲尽了最大的努力，非常体面地为自清筹办了婚事并送他上大学读书。自清离别新婚的妻子和年迈的父母独自北上，这以后不久，父亲的公卖局长职交卸了，他老人家特地关照我：不要写信把这些琐事告诉大哥，以免他学习分心。然而，大哥对家道日下的境遇已有所知。

……

1928年，我家已搬至扬州东关街仁丰里一所简陋的屋子。秋日的一天，我接到了开明书店寄赠的《背影》散文集，我手捧书本，不敢怠慢，一口气奔上二楼父亲卧室，让他老人家先睹为快。父亲已行动不便，挪到窗前，依靠在小椅上，戴上了老花眼镜，一字一句诵读着儿子的文章《背影》，只见他的手不住地颤抖，昏黄的眼珠，好像猛然放射出光彩。

父亲在看到《背影》的几年后，便去世了。

——选自朱国华的《朱自清与〈背影〉》



(图) 吴冠中

10* 父爱之舟^①

是昨夜梦中的经历吧，我刚刚梦醒！

朦胧中，父亲和母亲在半夜起来给蚕宝宝添桑叶……每年卖茧子的时候，我总跟在父亲身后，卖了茧子，父亲便给我买枇杷吃……

我又见到了姑爹^②那只小渔船。父亲送我离开家乡去报考学校和上学，总是要借用姑爹那只小渔船。他同姑爹一起摇船送我。带了米在船上做饭，晚上就睡在船上，这样可以节省饭钱和旅店钱。

① 本文作者吴冠中，选作课文时有改动。 ②〔姑爹〕江南一带对姑父的称谓。

我们不肯轻易上岸，花钱住旅店的教训太深了。有一次，父亲同我住了一间最便宜的小客栈，半夜我被臭虫咬醒，身上都是被咬的大红疙瘩。父亲心疼极了，叫来茶房，掀开席子让他看满床乱爬的臭虫和我身上的疙瘩。茶房说没办法，要么加点儿钱换个较好的房间。父亲动心了，但我年纪虽小却早已深深体会到父亲挣钱的艰难。他平时节省到极点，自己是一分冤枉钱^①也不肯花的，我反正已被咬了半夜，只剩下后半夜，就不肯再加钱换房间。

(图) 吴冠中

恍恍惚惚我又置身于两年一度的庙会中，能去看看这盛大的节日的确是无比的快乐，我高兴极了。我看各样彩排着的戏人边走边唱，看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式

①〔冤枉钱〕本来不必花而花的钱。

各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。父亲从家里带了粽子，找个偏僻的地方，父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子，父亲觉得我太委屈了，领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃。卖玩意儿^①的也不少，彩色的纸风车、布老虎、泥人、竹制的花蛇……虽然不可能花钱买玩意儿，但父亲很理解我那恋恋不舍的心思，回家后他用几片玻璃和彩色纸屑等糊了一个万花筒，这便是我童年唯一的也是最珍贵的玩具了。万花筒里那千变万化的图案花样，是我最早的抽象美的启迪者吧！

父亲经常说要我念好书，最好将来到外面当个教员，所以我从来不缺课，不逃学。读初小的时候，遇上大雨大雪天，路滑难走，父亲便背着我上学。我背着书包伏在他背上，双手撑起一把结结实实的大黄油布雨伞。他扎紧裤脚，穿一双深筒钉鞋，将棉袍的下半截撩起扎在腰里，腰里那条极长的粉绿色丝绸汗巾可以围腰两圈，那还是母亲出嫁时的陪嫁呢。

初小毕业时，我考取了鹅山高小。要住在鹅山当寄宿生，就要缴饭费、宿费、学杂费，书本费也贵了，于是家里粿^②稻、卖猪，每学期开学要凑一笔不少的钱。钱很紧，但家里愿意把钱都花在我身上。我拿着凑来的钱去缴学费，感到十分心酸。父亲送我到学校，替我铺好床，他回家时，我偷偷哭了。这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

①〔玩意儿〕玩具。多用于口语。

②〔粿〕卖出（粮食），读 tiào。

我唯一的法宝^①就是考试，从未落过榜。我又要去报考无锡师范了。

为了节省路费，父亲又向姑爹借了他家的小渔船，同姑爹两人摇船送我到无锡。时值暑天，为避免炎热，夜晚便开船，父亲和姑爹轮换摇橹，让我在小舱里睡觉。但我也睡不好，因为确确实实已意识到考不取的严重性，自然更未能领略到满天星斗^②、小河里孤舟缓缓夜行的诗画意境。船上备一只泥灶，自己煮饭吃，小船兼作旅店和饭店，节省了食宿费。只是我们的船不敢停到无锡师范附近，怕被别的考生及家长见了嘲笑。

老天不负苦心人，他的儿子考取了。送我去入学的时候，依旧是那只小船，依旧是姑爹和父亲轮换摇船。不过父亲不摇橹的时候，便抓紧时间为我缝补棉被，因我那长期卧病的母亲未能给我备齐行装^③。我从舱里往外看，父亲那弯腰低头缝补的背影挡住了我的视线。后来我读到朱自清先生的《背影》时，这个船舱里的背影也就分外明显，永难磨灭了！不仅是背影时时在我眼前显现，鲁迅笔下的乌篷船对我而言也永远是那么亲切。虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！

……醒来，枕边一片湿。

①〔法宝〕比喻用起来特别有效的工具、

方法或经验。

②〔星斗〕星星的总称。

③〔行装〕出门时所带的衣服、被褥等。

思考探究

- 一、默读课文，说说在“我”的梦中出现了哪些难忘的场景，哪个场景留给你的印象最深刻。
- 二、读下面的句子，联系上下文，说说作者在这两次“哭”中蕴含的情感。
 - ◇ 这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。
 - ◇ ……醒来，枕边一片湿。
- 三、课文以“父爱之舟”为题，画出文中点题的相关内容并作批注，说说你的理解。
- 四、你有没有在人生道路上尝到过作者所说的“新滋味”？先写下来，再和同学交流。

语序要合理

语序是否合理是决定句子是否通顺的因素之一，如果句子成分的位置摆放不恰当，会造成结构和语义上的混乱。

读读下面这两个句子，看看它们存在什么问题：

◇ 在学习中，我们应该注意培养自己观察问题、解决问题和分析问题的能力。

◇ 《骆驼祥子》是叙述一个洋车夫的一生的老舍写的现代白话小说。

这两个句子都存在语序不合理的问题。第一句中，“观察问题、解决问题和分析问题”虽然是一组并列成分，但三者逻辑上是有先后顺序的。遇到问题一般是要先“观察”，再“分析”，然后再“解决”，因此正确的语序应该是“观察问题、分析问题和解决问题”。

第二句中，“小说”有三个定语，“叙述一个洋车夫的一生的”和“老舍写的”是限定条件，“现代白话”是性质，它们的排列顺序不正确，应改为：“《骆驼祥子》是老舍写的叙述一个洋车夫的一生的现代白话小说。”

试着找出下面句子语序不合理的地方，并写出语序正确的句子。

◇ 北京故宫博物院展出了两千九百年前新出土的文物。

◇ 对于减碳问题这次会议交换了广泛的意见。

 写作

温 暖

生活中一定有很多让你感到温暖的人和事，回想一下，和同学交流。

无论风吹雨打，爸爸妈妈都坚持带我去医院做康复治疗……

虽然舞蹈表演时出了一点儿小状况，但老师和同学们依然为我送上了热烈的掌声……

坐公交车时找不到公交卡了，一个路人看出我的窘迫，主动帮助我……

请以“温暖”为题，完成一篇作文。写之前想一想：

- ◇ 身边发生过哪件事让你感觉很温暖？
- ◇ 当时有哪些细节让你印象深刻？
- ◇ 你当时的心情如何？这件事带给你怎样的感受？

写完之后，先自己读一读，看看有没有把印象深刻的内容写具体，有没有表达出真情实感，再与同学和家人分享，问问他们对你的作文有什么意见或建议，再修改誊写。

第四单元

议论性文章是用来表达观点、分享自己的看法和思想的。为了让提出的观点使人信服，还需要摆事实，讲道理，有能证明观点的材料和合理的论证。阅读这类文章，可以增进我们对社会、人生的认识，提高思辨能力。

本单元所选的都是议论性文章，要在理解文章内容的基础上，了解议论文的特点，学会提取文章的主要观点，分析作者是如何证明这一观点的，初步学习论证的方法。



11 为人民服务^①

预 习

◎ 《为人民服务》是毛泽东同志于1944年9月8日在张思德同志追悼会上所作的演讲。读课文，想想课文表达了什么观点。

我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。

人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛^②。”为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯^③卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。“精兵简政”这一条意见，就是党外人士李鼎铭先生提出来的；他提得好，对人民有好处，我们就采用了。只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

① 本文作者毛泽东。

② 〔鸿毛〕鸿雁的毛，比喻轻微或微不足道的事物。

③ 〔法西斯〕这里指当时实行恐怖统治和极端独裁的国家。

我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。中国人民正在受难，我们有责任解救他们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人民而死，就是死得其所。不过，我们应当尽量地减少那些不必要的牺牲。我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

今后我们的队伍里，不管死了谁，不管是炊事员，是战士，只要他是做过一些有益的工作的，我们都要给他送葬，开追悼会。这要成为一个制度。这个方法也要介绍到老百姓那里去。村上的人死了，开个追悼会。用这样的方法，寄托我们的哀思，使整个人民团结起来。

党 解 彻 鸿 剥 葬 制

② 思考探究

- 一、有感情地朗读课文。背诵第2~3自然段。
- 二、说说课文围绕“为人民服务”讲了哪几方面的意思，再写下来。
- 三、读下面这段话，说说每句话的意思，想想句子之间是怎样连起来的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。

积累拓展

四、读句子，体会加点词语的表达效果。在课文中找出类似的词语，和同学交流。

- ◇ 我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。
- ◇ 只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。
- ◇ 我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

五、查阅资料，结合张思德同志的相关事例，说说你对“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”这句话的理解。

单句和复句

比较下边两组句子，说说它们在结构上有什么不同：

第一组	第二组
◇ 那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。	◇ 天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。
◇ 张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。	◇ 因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。

第一组句子由词或短语构成，有特定语调，能独立表达一个完整的意思，称为“单句”。第二组的情况要复杂些——由两个或两个以上互不从属的句子组成，按照某种逻辑联系组合在一起，表达多个相互关联的较完整的意思，句子之间有较小的停顿或有关联词连接，整体构成一个比较复杂的句子，称为“复句”。复句内部的句子称为“分句”。

根据分句间的关系，可以将复句分为并列复句、递进复句、选择复句、转折复句、因果复句、假设复句和条件复句等类型。在用手语进行日常交流时，有时不需要打出复句中的关联词，前后两个分句之间的关系可以通过语境来理解。

举例说明课文《为人民服务》中哪些句子是单句，哪些是复句。

12 想和做^①

预 习

- ◎ 对于“想”和“做”的关系，你是怎么理解的？读课文，找出表达作者观点的语句。

有些人只会空想，不会做事。他们凭空想了许多念头，滔滔不绝地说了许多空话，可是从来没认真做过一件事。

也有些人只顾做事，不动脑筋。他们一天忙到晚，做他们一向做惯的或者别人要他们做的事。他们做事的方法只是根据自己的习惯，或者别人的命令，或一般人的通例^②。自己一向这样做，别人要他们这样做，一般人都这样做，他们就“依葫芦画瓢”，照样做去。到底为什么要做这件事，为什么要这样做，有没有更好的办法，他们从来不想一想。

我们瞧不起前一种人，说他们是“空想家^③”，可是往往赞美后一种人，说他们能够“埋头苦干”。能够苦干固然是好的，但是只顾埋着头，不肯动动脑筋来想想自己做的事，其实并不值得赞美。

这种埋头做事不动脑筋的人简直是——说得不客气点——跟牛马一样。拉磨的牛成年累月地在鞭子下绕着石磨转，永远不会想一

① 本文作者胡绳，选作课文时有改动。

③〔空想家〕喜欢凭空设想，不切实际的人。

②〔通例〕一般的情况，常规，惯例。

想为什么要做这件事，为什么要这样做，有没有更好的办法。能够这样想的只有人。人在劳动中不断地动脑筋，想办法，才清清楚楚地知道自己做这件事为什么目的，有什么意义，有什么缺点，才渐渐想出节省劳力、提高效率的方法。人类能够这样劳动，能够一面做，一面想，所以文化能够不断地进步。要不，今天的人类就只能像几万年以前的人类一样，过着最原始最简单的生活了。

一事不做，凭空设想，那是“空想”。不动脑筋，埋头苦干，那是“死做”。无论什么事情，工作也好，学习也好，“空想”和“死做”都不会得到进步。想和做是分不开的，一定要联结起来。

想和做怎样才能够联结起来呢？我们常常听说“从实际出发”这句话，这就是想和做联结起来的一条路。想的时候要从实际出发，就不能“空想”，必须去接近实际。怎样才能够接近实际？当然要观察。光靠观察还不够，还得有行动。举个例子来说，人怎样学会游泳的呢？光靠观察各种物体在水中浮沉的现象，光靠观察鱼类和水禽类的动作，那是不够的；一定要自己跳下水去试验，一次，两次，十次，几十次地试验，才学会了游泳。如果只站在水边，先是一阵子呆看，再发一阵子空想，即使能够想出大堆“道理”来，自己还是不会游泳，对于别的游泳的人也没有好处。这样空想出来的“道理”其实并不算什么道理。真正的道理是在行动中取得经验，再根据经验想出来的。而且想出来的道理到底对不对，还得拿行动来证明。行得通的就是对的，行不通的就是错的。

一面做，一面想。做，要靠想来指导；想，要靠做来证明。想和做是紧密地联结在一起的。在学校里，有些同学很“用功”，可

是不会用思想。他们学习语文，就硬读课文。因为只读不想，同一个语言文字上的道理，在这一课里老师讲明白了，出现在另一课里，他们又不理解了。他们学习数学，就硬记公式。因为只记不想，用这个公式算出了一道题，碰到同类的第二道题就又会算了。从旧经验里得到的道理，不能应用在新事物上，这就是不会用思想的缘故。另外也有些同学，他们能想出些省力的有效的方法，拿来记住动植物的分类，弄清历史的年代。我们固然不赞成为了应付考试想出一些投机取巧^①的办法；但是我们承认，在学习各种功课和训练记忆力上，是可以有一些比较省力的有效的方法的。这些方法也得从学习的经验中取得。假如只是埋头苦读，不动脑筋想一想，那就得不到。除了学习功课以外，做种种课外活动，也要把想和做联结起来。例如开会、演说、办墙报、组织班会和学术团体，这些实际的行动，如果光凭一腔热情，埋头苦干，不根据已有的成绩和经验，想想怎样才能把这些事情做得更好，更有效果，那么，结果常常会劳而无功。

无论什么人，不管他怎样忙，应该抽点工夫来想一想。想什么？想他自己做过的事，想自己做事得到的经验。这样，他脑子里所有的就不是空想，他的行动也就可以不断地得到进步。

际	禽	缘
---	---	---

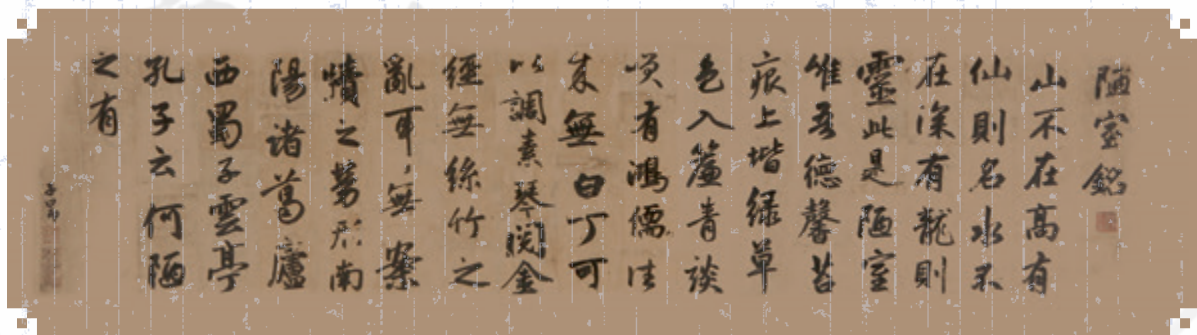
①〔投机取巧〕不愿下苦功夫，凭小聪明侥幸取得成功。

思考探究

- 一、默读课文，说说作者提出了什么观点，是从哪几个方面进行阐释和论证的。
- 二、举例论证、对比论证、比喻论证等是议论性文章常用的论证方法。课文用了哪些论证方法？举例说明。
- 三、读下面的句子，说说它们在文中起到了什么作用。再从第6、第7自然段中找出这类句子，体会它们的作用，并抄写下来。
 - ◇ 有些人只会空想，不会做事。
 - ◇ 想和做怎样才能够联结起来呢？
 - ◇ 一面做，一面想。

积累拓展

- 四、读一读，说说每个句子中的引号分别是什么用法。
 - ◇ 我们瞧不起前一种人，说他们是“空想家”，可是往往赞美后一种人，说他们能够“埋头苦干”。
 - ◇ 我们常常听说“从实际出发”这句话。
 - ◇ 这样空想出来的“道理”其实并不算什么道理。
- 五、下面的名言警句分别可以对应课文的哪些段落？和同学交流。再找找类似的警句，抄写下来。
 - ◇ 学而不思则罔，思而不学则殆。——《论语》
 - ◇ 人是有思想的动物，不会想，有愧为人。——谢觉哉
 - ◇ 如果你想知道梨子的味道，就得自己尝一尝。——民间谚语
- 六、作者说：“想出来的道理到底对不对，还得拿行动来证明。行得通的就是对的，行不通的就是错的。”你是如何看待这个观点的？和同学交流。



13 陋室銘^①

[唐] 刘禹锡

预 习

◎ “铭”是文言文的一种文体。读课文，借助注释或工具书，大致了解课文的意思。

山不在高，有仙则名^②。水不在深，有龙则灵^③。斯是陋室，惟吾德馨^④。苔痕上阶绿，草色入帘青^⑤。谈笑有鸿儒^⑥，往来无白丁^⑦。可以调素琴^⑧，阅金经^⑨。无丝竹之乱耳^⑩，无案牍之劳形^⑪。南阳诸葛庐^⑫，西蜀子云亭^⑬。孔子云：何陋之有^⑭？

注释

- ① 陋室，简陋的屋子。铭，古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。
- ② [名] 出名，有名。
- ③ [灵] 神异。
- ④ [斯是陋室，惟吾德馨] 这是简陋的屋舍，只因我（住屋的人）的品德美好（就不感到简陋了）。斯，这。惟，语气词。馨，能散布很远的香气，这里指德行美好。
- ⑤ [苔痕上阶绿，草色入帘青] 苔痕蔓延到台阶上，使台阶都绿了；草色映入竹帘，使室内染上青色。
- ⑥ [鸿儒] 大儒，指博学的人。鸿，大。
- ⑦ [白丁] 平民，指没有功名的人。
- ⑧ [调素琴] 弹琴。调，调弄，弹奏。素琴，不加装饰的琴。
- ⑨ [金经] 指佛经（佛经用泥金书写）。
- ⑩ [无丝竹之乱耳] 没有世俗的乐曲扰乱心境。丝，指弦乐器。竹，指管乐器。
- ⑪ [无案牍之劳形] 没有官府公文劳神伤身。案牍，指官府文书。形，形体、躯体。
- ⑫ [南阳诸葛庐] 诸葛亮隐居南阳住的草庐。
- ⑬ [西蜀子云亭] 扬子云在西蜀的屋舍。西蜀，今四川。子云，即扬雄（前53—18），字子云，蜀郡成都（今属四川）人，西汉哲学家、文学家。
- ⑭ [何陋之有] 语出《论语·子罕》。意思是，有什么简陋的呢？

锡 苔 儒

 思考探究

- 一、朗读课文。背诵并默写课文。
- 二、作者从哪些角度阐释了“陋室”不“陋”？
- 三、你怎样理解作者说的“斯是陋室，惟吾德馨”？和同学交流。

 积累拓展

- 四、说说下列句子中“之”的不同用法。

- ◇ 何陋之有？
- ◇ 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。
- ◇ 虽与之俱学，弗若之矣。
- ◇ 少选之间而志在流水。

语言交往

主题演讲——我的职业梦想

日常生活中有形形色色的职业，无论从事哪个职业，人们都在为社会贡献着自己的力量。

你的职业梦想是什么？

我想做一个面点师

我想当一名舞蹈演员

我想开一家花店

我想成为一名运动员

我想做一个平面设计师

我想当一名老师

让我们围绕“我的职业梦想”这个主题，开展一次班级演讲活动。

可以以“我的职业梦想”为题作演讲，也可以自拟题目，如，“我有一个职业梦想”“梦想与行动”“播下理想的种子”“警察——我的职业追求”。

演讲前，要熟记演讲词，争取脱稿讲。可以做一些小卡片，标注要讲的主要观点，作为提示。

演讲时，注意利用停顿、重复以及恰当的体态语言，增强演讲的表现力。注意规范地使用手语。

可以先在小组内演讲，小组成员提出改进意见，再根据意见改进自己的演讲。最后，小组代表轮流在班上演讲。

注意利用停顿、重复以及恰当的体态语言来增强表现力。

 写作

我的职业梦想

你的职业梦想是什么？为什么有这样的梦想？你打算怎么实现？

请围绕“我的职业梦想”完成本次作文，可以先列出提纲，再根据提纲丰富作文内容，下面的示例供参考：

我的职业梦想：开一家花店

列出理由：

我喜欢鲜花，知道很多种花的名字，了解它们的生长习性和养护方法。

鲜花可以装扮人们的生活，代表美和温暖，我想把这份美和温暖传递下去。

未来打算怎么做：

我计划今年暑假自学插花的技艺。

我要积累更多关于花的知识，阅读更多的相关书籍，尝试养一些花。

我要学好美工，提高自己的审美能力和动手能力。

写的时候注意：

- ◇ 把选择这个职业的理由写清楚。
- ◇ 把实现梦想的规划写具体。
- ◇ 有条理地表达自己的想法。

写完后，和同学交流，互相评一评，再根据同学的意见修改作文。

第五单元

理想和信念，在时间的长河中迸发出无穷的力量。本单元课文有追忆革命先辈为了民族解放和人民幸福从容赴死的英雄形象，有记叙红军战士忠于革命、舍己为人的感人事迹，还有弘扬科学家为国奉献的爱国情怀，从不同侧面展现了“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”的英雄气节和民族精神。

学习本单元课文，注意结合描写人物外貌、言行、神态等语句，感受人物形象；要关注文章的开头、结尾及文中的关键语句，了解文章的表达顺序。

（图）郑燮

14 十六年前的回忆^①

预 习

- ◎ 李大钊同志是中国共产党的主要创始人之一，本文是李大钊的女儿李星华在1943年父亲遇难十六周年时写的一篇回忆性散文。搜集资料，了解李大钊同志的事迹和当时的社会背景。
- ◎ 读课文，想想作者回忆了父亲的哪些事。

1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日^②，离现在已经十六年了。

那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

我奇怪地问他：“爹，为什么要烧掉呢？怪可惜的。”

待了一会儿，父亲才回答：“不要了就烧掉。你小孩子家知道什么！”

父亲一向是慈祥的，从没有骂过我们，更没有打过我们。我总爱向父亲问许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样

① 本文作者李星华，选作课文时有改动。

② 〔被难日〕因灾祸或重大变故而失去生命的日子。

含糊地回答我。

后来听母亲说，军阀^①张作霖要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。才过了两天，果然出事了。工友阎振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。我们心里都很不安，为这位工友着急。

局势越来越严峻，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他。父亲坚决地对母亲说：“不是常对你说的吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”母亲只好不再说什么了。

可怕的一天果然来了。4月6日的早晨，妹妹换上了新夹衣，母亲带她到儿童娱乐场去散步了。父亲在里间屋里写字，我坐在外间的长木椅上看报。短短的一段新闻还没看完，就听见啪，啪……几声尖锐的枪声，接着是一阵纷乱的喊叫。

“什么？爹！”我瞪着眼睛问父亲。

“没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去。”

父亲不慌不忙地向外走去。我紧跟在他身后，走出院子，暂时躲在一间僻静的小屋里。

一会儿，外面传来一阵沉重的皮鞋声。我的心剧烈地跳动起来，用恐惧的眼光瞅了瞅父亲。

“不要放走一个！”窗外响起粗暴的吼声。穿灰制服和长筒皮靴的宪兵^②，穿便衣的侦探，穿黑制服的警察，一拥而入，挤满了这间小屋。他们像一群魔鬼似的，把我们包围起来。他们每人拿着一支

①〔军阀〕旧时拥有武装部队，割据一方、 ②〔宪兵〕旧时的军事政治警察。
自成派系的人。

手枪，枪口对着父亲和我。在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。他的胳膊上拴着绳子，被一个肥胖的便衣侦探拉着。

那个满脸横肉的便衣侦探指着父亲问阎振三：“你认识他吗？”

阎振三摇了摇头。他那披散的长头发中间露出一张苍白的脸，显然是受过苦刑了。

“哼！你不认识？我可认识他。”侦探冷笑着，又吩咐他手下的那一伙，“看好，别让他自杀！”

他们仔细地把父亲全身搜了一遍。父亲保持着他那惯有的严峻态度，没有向他们讲任何道理。因为他明白，对他们是没有道理可讲的。

残暴的匪徒把父亲绑起来，拖走了。我也被他们带走了。在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里，我看见母亲和妹妹也都被带来了。我们被关在女拘留所里。

十几天过去了，我们始终没看见父亲。有一天，我们正在啃手里的窝窝头，听见警察喊我们母女的名字，说是提审。

在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

“爹！”我忍不住喊出声来。母亲哭了，妹妹也跟着哭起来了。

“不许乱喊！”法官拿起惊堂木^①重重地在桌子上拍了一下。

父亲瞅了瞅我们，没有说一句话。他的神情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

①〔惊堂木〕旧时官吏庭审时，用来拍打桌面以显示声威的长方形木块。

“这是我的妻子。”他指着母亲说。接着他又指了一下我和妹妹：“这是我的两个孩子。”

“她是你最大的孩子吗？”法官指着我问父亲。

“是的，我是最大的。”我怕父亲说出哥哥来，就这样抢着说了。我不知道当时哪里来的机智和勇敢。

“不要多嘴！”法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠地拍了几下。

父亲立刻就会意^①了，接着说：“她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人，我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂，一切都跟她们没有关系。”父亲说完了这段话，又望了望我们。

法官命令把我们押下去。我们就这样跟父亲见了一面，匆匆分别了。想不到这竟是我们最后一次见面。

28日黄昏，警察叫我们收拾行李出拘留所^②。

我们回到家里，天已经全黑了。第二天，舅老爷^③到街上去买报。他是哭着从街上回来的，手里无力地握着一份报。我看到报上用头号字登着“李大钊等昨已执行绞刑”，立刻感到眼前蒙了一团云雾，昏倒在床上了。母亲伤心过度，昏过去三次，每次都是刚刚叫醒又昏过去了。

过了好半天，母亲醒过来了，她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”

我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍，低声对母亲说：“妈，昨天是4月28日。”

①〔会意〕领会别人没有明白的意思。

③〔舅老爷〕这里指李大钊的舅舅。

②〔拘留所〕将特定的人短时间拘禁留置的场所。

炉	爹	峻	啪	瞅	哼	匪
绑	啃	袍	押	舅	绞	

思考探究

一、默读课文，把下面的内容补充完整，说说课文按照顺序写了哪些事情。

烧文件和书籍 → () → () → () → () → ()

二、读下面的句子，结合课文内容，说说在作者眼里父亲李大钊是一个怎样的人。

◇ 他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

◇ 父亲立刻就会意了，接着说：“她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人，我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂，一切都跟她们没有关系。”

三、课文最后两个自然段与开头有什么联系？说说这样写有什么好处。

积累拓展

四、联系课文内容说一说：下面的外貌和神态描写对刻画人物有什么作用？

◇ 父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

◇ 父亲瞅了瞅我们，没有说一句话。他的神情非常安定，非常沉着。

五、无数革命先烈为了民族解放和人民幸福，浴血奋战，前仆后继。李大钊、刘胡兰、董存瑞，还有飞夺泸定桥的红四团……他们在革命事业的道路上谱写了壮烈的篇章。查找资料，了解先烈的革命事迹，和同学交流，发言前可以先列出发言提纲。

15 金色的鱼钩^①

预 习

- ◎ 这篇小说讲述的是红军长征途中发生的一件事。用较快的速度默读课文，想想最让你感动的是什么。

1935年秋天，红四方面军进入草地，许多同志因此得了肠胃病。我和两个小同志病得实在赶不上队伍了，指导员派炊事班长照顾我们，让我们走在后面。

炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨，脸上布满了皱纹。全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他“老班长”。

三个病号走不快，一天只走二十来里路。一路上，老班长带我们走一阵歇一阵。到了宿营地，他就到处去找野菜，和着青稞面给我们做饭。不到半个月，两袋青稞面^②吃完了。饥饿威胁着我们。老班长到处找野菜，挖草根，可是光吃这些东西怎么行呢？老班长看我们一天天瘦下去，他整夜整夜地合不拢眼，其实，这些天他比我们瘦得还厉害呢！

一天，他在一个水塘边给我们洗衣裳，忽然看见一条鱼跳出水

① 本文作者杨旭，选作课文时有改动。

② 〔青稞面〕用青稞磨成的面粉。青稞，

大麦的一种，粒大，皮薄，主要产于我国西藏、青海等地。

面。他喜出望外地跑回来，取出一根缝衣针，烧红了，弯成个钓鱼钩。这天夜里，我们就吃到了新鲜的鱼汤。尽管没有调料，可我们觉得没有比这鱼汤更鲜美的了，端起碗来吃了个精光。

从那以后，老班长尽可能找有水塘的地方宿营，把我们安顿好，就带着鱼钩出去了。第二天，他总能端着热气腾腾的鲜鱼野菜汤给我们吃。虽然我们还是一天一天衰弱下去，但比起光吃草根野菜毕竟好多了。可是老班长自己呢，我从来没见过他吃过一点儿鱼。

有一次，我禁不住问他：“老班长，你怎么不吃鱼啊？”

他摸了摸嘴，好像回味似的说：“吃过了。我一起锅就吃，比你们还先吃呢。”

我不信，等他收拾完碗筷走了，就悄悄地跟着他。走近一看，啊！我不由得呆住了。他坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。我觉得好像有万根钢针扎着喉管，失声喊起来：“老班长，你怎么……”

老班长猛抬起头，看见我目不转睛地看着他手里的搪瓷碗，就支吾^①着说：“我，我早就吃过了。看到碗里还没吃干净，扔了怪可惜的……”

“不，我全知道了。”我打断了他的话。

老班长转身朝两个小同志睡觉的地方看了一眼，一把把我搂到身边，轻声说：“小声点儿，小梁！咱们俩是党员，你既然知道了，可不要再告诉别人。”

“可是，你也要爱惜自己啊！”

①〔支吾〕说话含混躲闪，用含混的话搪塞。

“不要紧，我身体还硬实！”他抬起头，望着夜色弥漫的草地，好久，才用低沉的声音说，“指导员把你们三个人交给我，他临走的时候说：‘他们年轻。一路上，你是上级，是保姆，是勤务员啊，无论多么艰苦，也要把他们带出草地。’小梁，你看这草地，无边无涯，没个尽头。我估计，还要二十天才能走出去。熬过这二十天不简单啊！眼看你们的身子一天比一天衰弱，只要哪一天吃不上东西，说不定就会起不来，真有个三长两短，我怎么去向党报告呢？难道我能说：‘指导员，我把同志们留在草地上，我自己克服困难出来啦！’”

“可是，你总该跟我们一起吃一点儿啊！”

“不行，太少啦。”他轻轻地摇摇头，“小梁，说真的，弄点儿吃的不容易啊！有时候等了半夜，也不见鱼上钩。为了弄一点儿鱼饵，我翻了多少草皮也找不到一条蚯蚓……还有，我的眼睛坏了，天色一暗，找野菜就得一棵一棵地摸……”

我再也忍不住了，抢着说：“老班长，以后我帮你一起找，我看得见。”

“不，咱们不是早就分好工了吗？再说，你的病也不轻，不好好休息会撑不住的。”

我还坚持我的意见。老班长忽然严厉地说：“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安定两个小同志的情绪，增强他们的信心！”

望着他那十分严峻的脸，我一句话也说不上来，竟扑倒在他怀里哭了。

第二天，老班长端来的鱼汤特别少，每个搪瓷碗里只有小半条猫鱼，上面漂着一丁点儿野菜。他笑着说：“吃吧，就是少了点儿。唉！一条好大的鱼已经上了钩，又跑啦！”

我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。两个小同志不知道为什么，也端着碗不往嘴边送。老班长看到这情况，收敛^①了笑容，眉头拧成了疙瘩。他说：“怎么了，吃不下？要是不吃，咱们就走不出这草地。同志们，为了革命，你们必须吃下去。小梁，你不要太脆弱！”最后这句话是严厉的，意思只有我知道。

我把碗端到嘴边，泪珠大颗大颗地落在热气腾腾的鱼汤里。我悄悄背转身，擦擦眼睛，大口大口地咽着鱼汤。老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意。可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。

挨了一天又一天，渐渐接近草地的边了，我们的病却越来越重。我还能勉强挺着走路，那两个小同志连直起腰来的力气也没有

①〔收敛〕（笑容、光线等）减弱或消失。



了。老班长虽然瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们。我们就这样扶一段，搀一段，终于走到了草地边上。远处，重重叠叠的山峰已经看得见了。

这天上午，老班长快活地说：“同志们，咱们在这儿停一下，好好弄点儿吃的，鼓一鼓劲，一口气走出草地去。”说罢，他就拿起鱼钩找水塘去了。

我们的精神特别好，四处去找野菜，拾干草，好像过节似的。但是过了好久，还不见老班长回来。我们四面寻找，最后在一个水塘旁边找到了他，他已经昏迷不醒了。

我们都慌了。过雪山的时候有过不少这样的例子，战士用惊人的毅力支持着自己的生命，但是一倒下去就再也起不来了。要挽救老班长，最好的办法是让他赶快吃些东西。我们立即分了工，我去钓鱼，剩下的一个人照料老班长，一个人生火。

我蹲在水边，心里不停地念叨：“鱼啊！快些来吧！这是挽救一个革命战士的生命啊！”可是，等了好久，还不见鱼上钩。好不容易看到漂在水面的芦秆动了一下，赶紧扯起钓竿，还是空的……

当我俯下身子，把鱼汤送到老班长嘴边的时候，老班长已经奄奄一息了。他微微地睁开眼睛，看见我端着的鱼汤，头一句话就说：“小梁，别浪费东西了。我……我不行啦。你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出去！”

“老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出去！”我几乎要哭出来了。

“不，你们吃吧。你们一定要走出草地去！见着指导员，告诉

他，我没完成党交给我的任务，没把你们照顾好。看，你们都瘦得……”

老班长用粗糙的手无力地抚摸我的头。突然间，他的手垂了下去。

“老班长！老班长！”我们失声叫着。但老班长还是慢慢地闭上了眼睛。

我们扑在老班长身上，抽噎着，很久很久。

擦干了眼泪，我把老班长留下的鱼钩小心地包起来，放在贴身的衣兜里。我想，等革命胜利以后，一定要把它送到革命烈士纪念馆去，让我们的子子孙孙都来瞻仰它。在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒！

胃	胁	筷	瓷	蚯	蚓	绪
拧	励	挽	毅	扯	俯	瞻

思考探究

一、默读课文，按照事情发展的顺序把下面的内容补充完整，再用自己的话讲讲这个故事。

进入草地 → () → () → ()

二、课文中有多处对老班长外貌、言行、神态的描写，画出相关语句读一读，再说说老班长是一个怎样的人。

三、课文结尾说这个鱼钩上“闪烁着灿烂的金色的光芒”，你是怎么理解的？

积累拓展

四、读下面的句子，和同学交流这些心理描写对刻画人物的作用。

- ◇ 我觉得好像有万根钢针扎着喉管，失声喊起来：“老班长，你怎么……”
- ◇ 我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。
- ◇ 可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。

并列复句·递进复句

并列复句的前后两个分句是并列的关系，它们之间没有主次之分。例如：

◇ 望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。

并列复句常由分句直接组合而成，有时也会搭配使用关联词语，如，“又……又……”“一面……一面……”“一边……一边……”“有时……有时……”。例如：

◇ 一面做，一面想。

递进复句的后一个分句比前一个分句所表示的意思更进一层，前后两个分句不能调换顺序。例如：

◇ 地球不仅是人类的乐园，也是所有生灵的家园。

◇ 我们不但可以看见敌人设置的铁丝网和胸墙，而且可以看见敌人主阵地上的地堡和火力点，甚至连敌人的谈话声都听得见。

常用来表示递进关系的关联词语有“不仅……而且……”“不仅……还……”“不但……而且……”“不但……还……”等。

试着说说下面的句子属于哪一种复句。

- ◇ 遇到极窄的地方，他总能平稳地穿过，而且速度非常快，还能急转弯。
- ◇ 人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。

榜样的力量

李大钊为革命事业献出了自己宝贵的生命，成为无数后辈的精神力量；雷锋在短暂的一生中帮助了无数人，他是时代的楷模；实施载人航天工程以来，中国航天工作者牢记使命，培育和发扬了特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献的载人航天精神，是新时代中国青年的榜样；我的爸爸是警察，他长年坚守岗位，逢年过节也常常因为工作繁忙而不能与家人团聚，他是我的榜样……

坚忍不拔、无私奉献、助人为乐、自强不息、艰苦奋斗……在榜样的身上，我们可以学到美好、优秀的精神品质，汲取无穷的力量。向榜样学习，可以成为更好的自己。

你的榜样是谁？是书本里闪闪发光的历史人物，是为党和国家作出突出贡献的英雄模范，是为国争光、屡创佳绩的运动员，还是身边朝夕相处的家人、老师和同学？以“榜样的力量”为题，写一篇作文。写的时候注意：

- ◇ 合理选材。选择榜样身上吸引你的品质和特点，让人明白你为什么把他当作榜样。
- ◇ 详略得当。重点写出榜样给自己带来的影响和改变。

写完后，先自己读一读，看看重点的部分有没有写清楚，再和同学互换作文读一读，根据同学的建议修改。

16* 科学家故事二则

祖国，我终于回来了^①

钱学森是我国杰出的科学家。他早年留学美国，以优异的成绩获得了博士学位，成为航空工程和空气动力学专家。他在火箭研究方面取得了很大进展，被美国麻省理工学院聘为终身教授。在美国，金钱、地位、名誉，他都有了。

但是，一听到中华人民共和国成立的消息，钱学森便立即决定放弃美国的一切，回国工作，为建设祖国贡献自己的全部力量。

1950年，钱学森辞去工作，办好了回国手续，买好了回国的飞机票，把行李交给打包公司打包。然而，就在这时，他接到美国移民局的通知：不准离开美国！他被迫退掉飞机票。美国海关把他的行李打开检查，硬说里面藏着重要机密，说钱学森是间谍。其实，他的行李里面装的只是准备带回国的教科书和笔记本。几天后，钱学森突然被捕，被关在一个海岛的拘留所里，受到无休止的折磨。每天晚上，看守人员每隔十分钟就来开一次灯，使他无法休息。半个月时间，他就消瘦了很多。

美国当局对钱学森的迫害，引起了美国科学界的公愤^②。不少美国朋友出面营救钱学森。他们募捐一万五万美元，把钱学森从拘留所里保释^③出来。但是，美国联邦调查局并没有停止对他的迫害。

① 本文作者刘敬智，选作课文时有改动。

② 〔公愤〕公众的愤怒情绪。

③ 〔保释〕在刑事诉讼中，被羁押的犯罪嫌疑入、被告人根据法律的规定取保获释。

他的行动受到限制，信件受到检查，电话受到监听。然而，钱学森没有屈服，他不断提出要求：我要离开美国，回到祖国去。

他坚持斗争了五年。他的斗争得到了世界各国主持正义的人们支持，更得到了中国政府和中国人民的亲切关怀。周恩来总理对钱学森十分关心，亲自过问他的情况，并指示参加中美两国大使级会晤的中国代表，在会晤^①中提出关于钱学森博士回国的問題。1955年，美国政府不得不同意钱学森回国。同年9月17日，钱学森登上了回国的轮船。10月8日，他含着幸福的泪花，终于回到了祖国的怀抱。

“两弹”元勋邓稼先^②

邓稼先1924年出生在安徽省怀宁县。在北平上了小学和中学，于1945年自昆明西南联大毕业。1948年到1950年赴美国普渡大学读理论物理，获得博士学位后立即乘船回国。1950年10月到中国科学院工作。1958年8月奉命带领几十个大学毕业生开始研究原子弹制造的理论。

这以后的28年间，邓稼先始终站在中国原子武器设计制造和研究的第一线，领导许多学者和技术人员，成功地设计了中国的原子弹和氢弹，把中华民族国防自卫武器引导到了世界先进水平。

1964年10月16日中国爆炸了第一颗原子弹。

①〔会晤〕会面，会见。

② 本文作者杨振宁，选作课文时有改动。

元勋，立大功的人，多指开创性事业。

1967年6月17日中国爆炸了第一颗氢弹。

这些日子是中华民族五千年历史上的重要日子，是中华民族完全摆脱任人宰割危机的新生日子！

1967年以后邓稼先继续他的工作，至死不懈，对国防武器作出了许多新的巨大贡献。

1985年8月邓稼先做了直肠癌切除手术。次年3月又做了第二次手术。在这期间他和于敏联合署名写了一份关于中华人民共和国核武器发展的建议书。1986年5月邓稼先做了第三次手术，7月29日因全身大出血而逝世。

“鞠躬尽瘁，死而后已^①”正好准确地描述了他的一生。

邓稼先是中华民族核武器事业的奠基人和开拓者。张爱萍将军称他为“‘两弹’元勋”，他是当之无愧的。

思考探究

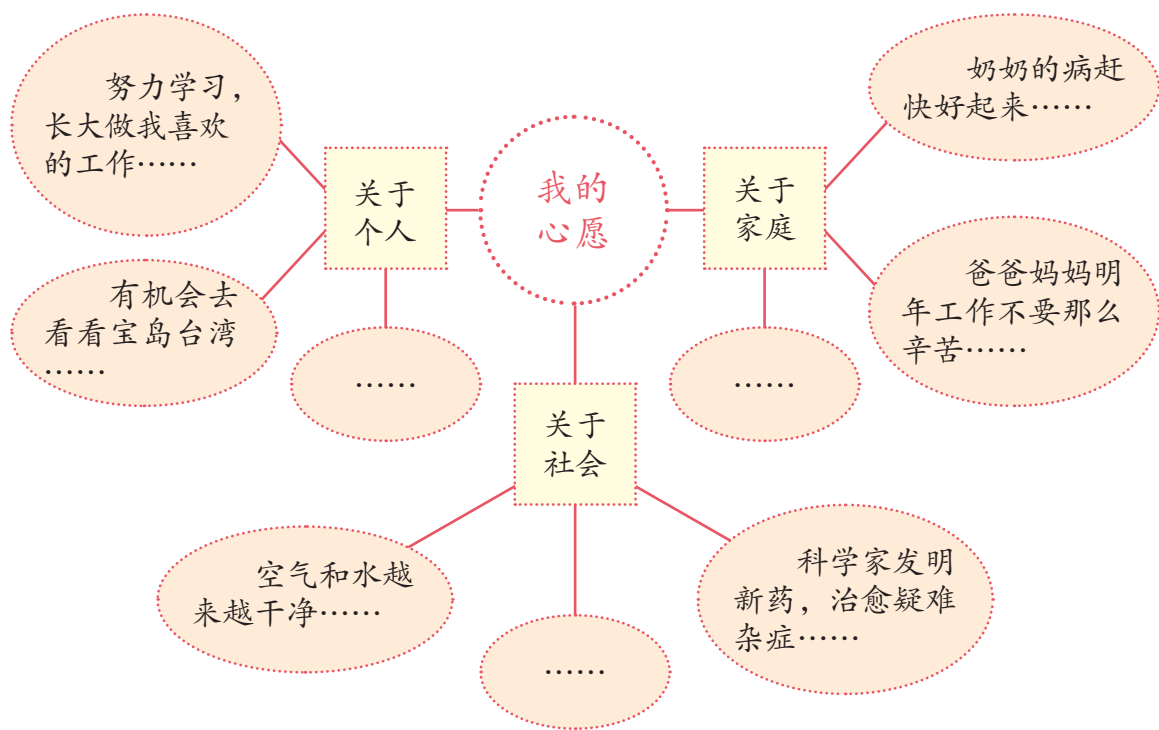
- 一、朗读课文。说说两则短文分别写了谁的什么事，表现了他们的什么精神。
- 二、钱学森在回国的过程中遭受了哪些迫害，又得到了谁的哪些帮助？从中你感受到了什么？和同学交流。
- 三、杨振宁曾说：“如果稼先再次选择他的人生说的话，他仍会走他已走过的道路。这是他的性格与品质。”查找资料并结合课文内容，说说你对这段话的理解。
- 四、搜集并整理我国“两弹一星”科学家的资料，任选其中一位科学家，向全班同学介绍。

①〔鞠躬尽瘁，死而后已〕语出三国诸葛亮《后出师表》。指小心谨慎，贡献出全部精力，一直到死才停止。

心愿

心愿，就像一粒刚刚发芽的种子，种在心的土壤里，尽管渺小，却终将开出美丽的花朵。

你的心底藏着哪些心愿呢？



选择你最想和别人交流的心愿写下来。

写之前想一想，选择什么材料能够更好地表达你的心愿。再根据想表达的内容，选择一种适合的方式进行表达，如记叙故事、写信，或者写日记、创作诗歌。

写好以后认真读一读，用修改符号修改不满意的地方，使语言更加通顺、流畅，意思更加清楚、明白。

 综合性学习

天下国家

每个人对自己国家的热爱，都是近乎本能的。关心祖国的命运，为之奋斗为之牺牲；赞美祖国的山河，为之描画为之歌咏；热爱祖国的语言文字、历史文化，为之沉醉为之感动……这些都是爱国情怀的表现。在中华文明悠久的历史中，爱国主义精神一直是中华民族得以凝聚、生存和发展的强大动力。

让我们围绕“天下国家”这个主题，开展一次综合性学习活动，弘扬爱国情怀。可以从以下几方面开展活动，并结合你的感受和思考，写一份活动总结。“阅读材料”供参考。

◎ 开展阅读分享会

读到某篇充满爱国情怀的文章时，你是否曾热血沸腾？是否曾被某些爱国人物的事迹感动得热泪盈眶？结合课内的学习以及课外阅读的积累，开展阅读分享会。我们已经学习了很多阅读方法，如，抓住主要人物和事件，把握文章的主要内容；通过动作、语言、神态的描写，体会人物的内心；查找相关资料，加深对文章内容的理解。运用这些方法读读“阅读材料”，也可以自己找一些文章来读，深入体会文章的思想感情。然后分小组进行交流，说说自己是用什么方法阅读的，有哪些让自己感动的人和事，也可以分享自己在阅读过程中有哪些收获，受到了怎样的启迪。

◎ 制作小诗集，举办爱国诗词朗诵会

爱国，是诗歌常见的主题。古往今来，诗人们以诗词的形式，歌咏祖国大好河山，赞颂爱国历史人物，表达对国家命运的牵挂，抒发个人报国之志——爱国情怀成为这些诗词作品感动人、振奋人心的旋律。和同学一起查找资料，搜集爱国诗词。全班可以分成不同的小组，分类搜集，如，有的搜集饱含家国情怀的古代诗词，有的搜集抒发爱国之情的现代诗歌，还有的可以搜集一些爱

国主题的外国诗歌。在小组内品读搜集到的诗词，交流各自的感受和体会。最后全班共同制作一本诗集。

每人从诗集中选择一首自己最喜欢的诗词进行朗诵，举办一次小型的爱国诗歌朗诵会。有条件的，可以配上合适的乐曲作为背景音乐。还可以选出几位评委，从读音、语调、节奏、表情、感染力与背景音乐等方面，对大家的朗诵进行评判。

◎ 写活动总结

在全班交流分享的基础上，以小组为单位，每个小组写一份活动总结。回顾本次活动的过程，写清楚活动前的准备、每个活动环节的内容和每个人在活动中承担的工作，还可以写一写通过这次活动产生了什么感悟和思考。

阅读材料

十一月四日风雨大作（其二）^①

[宋] 陆 游

僵卧^②孤村不自哀，尚思为国戍轮台^③。
夜阑^④卧听风吹雨，铁马^⑤冰河入梦来。

① 此题下共有诗两首，这里选的是第二首。陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋诗人。

② [僵卧] 躺卧不起，形容老病。

③ [戍轮台] 指守卫边关。戍，守卫。轮台，古地名，在今新疆轮台南，汉王朝曾在这里驻兵屯守。这里代指边关。

④ [夜阑] 夜将尽。

⑤ [铁马] 披着铁甲的战马。

少年中国说（节选）^①

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张^②。奇花初胎，矞矞皇皇^③。干将发硎，有作其芒^④。天戴其苍，地履其黄^⑤。纵有千古，横有八荒^⑥。前途似海，来日方长。

美哉^⑦，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

① 本文作者梁启超。

② [鹰隼试翼，风尘吸张] 鹰隼展翅试飞，掀起狂风，飞沙走石。隼，一种凶猛的鸟，读sǔn。

③ [矞矞皇皇] 华美瑰丽，富丽堂皇。矞，读yù。

④ [干将发硎，有作其芒] 宝剑在磨刀石上磨出来，发出耀眼的光芒。干将，古代宝剑名，读gān jiāng。硎，磨刀石，读xíng。

⑤ [天戴其苍，地履其黄] 头顶着苍天，脚踏着黄土大地。

⑥ [八荒] 指东、南、西、北、东南、东北、西南、西北八个方向上极远的地方。

⑦ [哉] 表示赞叹，相当于“啊”。

虎门销烟^⑧

1839年6月3日，天刚蒙蒙亮，广州城里就沸腾起来了。人们纷纷拥上街头，老爷爷笑嘻嘻地捋着胡子，小伙子兴奋地挥着拳头，孩子们在人群里钻来钻去，大声地喊：“要销毁洋人的大烟了，快去虎门滩看哪！”浩浩荡荡的人流，从四面八方虎门滩涌去。

虎门离广州城约有一百多里地，人们冒着6月的骄阳，经过长途跋涉，前来观看。虎门海滩人山人海，水泄不通。

虎门滩高处，挖了两个销烟池。池子的前面有一个涵洞直通大海，后面有一条水沟，可以往里灌水。池子周围搭了几个高台，钦差大臣林则徐端坐在高

⑧ 本文作者孙宝林、许肇建，选作课文时有改动。

台上监督销烟。

销烟开始了。林则徐一声令下，一群工人先把池子灌上水，然后把一包包海盐倒入池内，再把烟土切成四块，扔进水池。等烟土泡透了，再把一担担生石灰倒进池子里。不一会儿，池子里像开了锅似的，黑色的鸦片在池子里翻来滚去，一团团白色烟雾向上蒸腾，弥漫了整个虎门滩。围观的群众欢呼跳跃。在雷鸣般的欢呼声中，通向大海的涵洞被打开了，销毁的鸦片被咆哮的海水卷走了。

许多外国商人看到这惊天动地的场面，非常震惊，恭恭敬敬地走到林则徐的台前，摘下帽子，躬身弯腰，表示敬畏。林则徐对他们说：“现在你们都看到了，天朝严行禁烟。希望你们回去以后，转告各国商人，从此要专做正当生意，千万不要违反天朝禁令，走私鸦片，自投罗网。”商人们连声称是。

将近两万箱鸦片，经过23天才全部销毁。这一伟大壮举，沉重地打击了外国侵略者的嚣张气焰，它向全世界表明，中国人民是不可欺侮的！

飞夺泸定桥^①

1935年5月，北上抗日的红军向天险大渡河挺进。大渡河水流湍急，两岸都是高山峻岭，只有一座铁索桥可以通过。这座铁索桥，就是红军北上必须夺取的泸定桥。

敌人早就派了两个团防守泸定桥，阻拦红军北上；后来又调了两个旅赶去增援，妄想把我军消灭在桥头上。我军早就看穿了敌人的诡计。28日早上，红四团接到上级命令：“29日早晨夺下泸定桥！”时间只剩下20多个小时了，红四团离泸定桥还有240里，对岸敌人的两个旅援兵正在向泸定桥行进。抢在敌人前头，是我军战胜敌人的关键。

红四团翻山越岭，沿路击溃了好几股阻击的敌人，到晚上7点钟，离泸定桥还有110里。战士们一整天没顾得上吃饭。天又下起了大雨，把他们都淋透

^① 本文根据彭加伦、杨成武各自同名文章改写。

了。战胜敌人的决心使他们忘记了饥饿和疲劳。在漆黑的夜里，他们冒着雨，踩着泥水继续前进。

忽然对岸出现了无数火把，像一条长蛇向泸定桥的方向奔去，分明是敌人的增援部队。红四团的战士索性也点起火把，照亮了道路跟对岸的敌人赛跑。敌人看到了这边的火把，扯着嗓子喊：“你们是哪个部分的？”我们的战士高声答话：“是碰上红军撤下来的。”对岸的敌人并不疑心。两支军队像两条火龙，隔着大渡河走了二三十里。雨越下越猛，像瓢泼一样，把两岸的火把都浇灭了。对岸的敌人不能再走，只好停下来宿营。红四团仍旧摸黑冒雨前进，终于在29日清晨赶到了泸定桥，把增援的两个旅的敌人抛在了后面。

泸定桥离水面有好几丈高，是由13根铁链组成的：两边各有两根，算桥栏；底下并排9根，铺上木板，就是桥面。人走在桥上摇摇晃晃，就像荡秋千似的。现在连木板也被敌人抽掉了，只剩下铁链。向桥下一看，真叫人心惊胆寒，红褐色的河水像瀑布一样，从上游的山峡里直泻下来，撞击在岩石上，溅起一丈多高的浪花，涛声震耳欲聋。桥对岸的泸定城背靠着山，西门正对着桥头。守城的两个团的敌人早已在城墙和山坡上筑好工事，凭着天险，疯狂地向红军喊叫：“来吧，看你们飞过来吧！”

红四团马上发起总攻。团长和政委亲自站在桥头上指挥战斗。号手们吹起冲锋号，所有武器一齐开火，枪炮声，喊杀声，霎时间震动山谷。二连担任突击队，22位英雄拿着短枪，背着马刀，带着手榴弹，冒着敌人密集的枪弹，攀着铁链向对岸冲去。跟在他们后面的是三连，战士们除了武器，每人带一块木板，一边前进一边铺桥。

突击队刚刚冲到对岸，敌人就放起火来，桥头立刻被大火包围了。在这千钧一发的时刻，传来了团长和政委的喊声：“同志们！为了党的事业，为了最后的胜利，冲啊！”英雄们听到党的号召，更加奋不顾身，都箭一般地穿过熊熊大火，冲进城去，和城里的敌人展开了激烈的搏斗。激战了两个小时，守城的敌人被消灭了大半，其余的都狼狈地逃跑了。

红四团英勇地夺下了泸定桥，取得了长征中的又一次决定性的胜利。红军的主力渡过了天险大渡河，浩浩荡荡地奔赴抗日的最前线。

狱中联欢^①

几个戴着脚镣的同志，在往常放风的地坝中间扭起秧歌。沉重的铁镣，撞击得叮当作响，成了节奏强烈的伴奏。欢乐的歌舞里，充满了对黑暗势力的轻蔑。看啊，还有什么节目比得上这种顽强而鲜明的高歌曼舞！

狂热的掌声，送走了一间牢房的节目，又迎来另一间牢房的表演。人潮卷来卷去，地坝变成了绝妙的露天舞台。

楼下四室的“报幕员”宣布：“我们的节目是歌舞表演。表演开始！”只见铁门哗啦一开，一连串的人影，打着空心筋斗，翻了出来，博得同志们齐声喝彩。接着，几个人聚拢来，站成一个圆圈，又有几个人爬上去站在他们肩上，又有人再爬上去……一层、两层、三层……他们在叠罗汉。最上边站着一个人，满脸兴奋的微笑，站得比集中营的高墙、电网更高，手里拿着一面红纸做的鲜艳的红旗，遥望着远处的云山。

囚歌^②

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
——爬出来吧，给你自由！
我渴望自由，
但我深深地知道——
人的身躯怎能从狗洞子里爬出！
我希望有一天，
地下的烈火，
将我连这活棺材一齐烧掉，
我应该在烈火与热血中得到永生！

① 本文选自《红岩》，作者罗广斌、杨益言，选作课文时有改动。 ② 本诗作者叶挺。

第六单元

著名学者王国维在《人间词话》中说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”诗文中描写的景物往往浸透着作者的情感，所以我们能够在山川溪泉中听见回荡的心声，在花草树木间发现人生的影子。本单元课文或借景抒情，或托物言志，带给我们许多感受和启迪。

本单元的学习重点是体会文章表达的生活感受，可以联系自己的生活经验，加深对课文内容和表达感受的理解。还要体会作者是如何运用生动形象的语言写景状物，抒发对社会和人生的感悟的。



17 现代诗二首

预 习

- ◎ 如果在生活中遇到不顺心的事，你会如何面对？带着这个问题读第一首诗。
- ◎ 读第二首诗，边读边想象画面，体会诗人的感受。

假如生活欺骗了你^①

假如生活欺骗了你，
不要悲伤，不要心急！
忧郁的日子里须要镇静：
相信吧，快乐的日子将会来临。

心儿永远向往着未来；
现在却常是忧郁：
一切都是瞬息^②，一切都将会过去；
而那过去了的，就会成为亲切的怀恋^③。

① 本诗作者是普希金，译者戈宝权，选作课文时有改动。普希金（1799—1837），俄国诗人、作家。代表作有诗歌《自由颂》《致大海》，诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》等。

② 〔瞬息〕一眨眼一呼吸的短时间。

③ 〔怀恋〕怀念。

绿^①

好像绿色的墨水瓶倒翻了，
到处是绿的……

到哪儿去找这么多的绿：
墨绿、浅绿、嫩绿、
翠绿、淡绿、粉绿……
绿得发黑、绿得出奇。

刮的风是绿的，
下的雨是绿的，
流的水是绿的，
阳光也是绿的。

所有的绿集中起来，
挤在一起，
重叠在一起，
静静地交叉在一起。

突然一阵风，
好像舞蹈教练在指挥，
所有的绿就整齐地

按着节拍飘动在一起……

① 本诗作者艾青，选作课文时有改动。艾青（1910—1996），原名蒋正涵，号海澄，浙江金华人，诗人。代表诗作

有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《向太阳》等。

叠 蹈

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。背诵课文。
- 二、结合生活实际，说说自己如何理解“而那过去了的，就会成为亲切的怀恋”这句话。
- 三、展开想象，说说在艾青的眼中，大自然的“绿”是什么样子的，带给你怎样的感受。

积累拓展

- 四、《假如生活欺骗了你》是普希金被流放的时候写成的。诗人身处逆境，却没有丧失希望与斗志，依然热爱生活，乐观积极。结合下面的诗句，说说如果自己身处逆境，应当如何面对。

- ◇ 沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。——刘禹锡
- ◇ 天生我材必有用，千金散尽还复来。——李白
- ◇ 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。——李白

- 五、读下面的片段，说说朱自清笔下的“绿”，又给你带来怎样的感受。

那醉人的绿啊，仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿啊。我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想啊。——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。她松松的皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻的摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑的明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

——选自朱自清的《绿》

18 手指^①

预 习

- ◎ 平时你有没有留意过不同手指的作用？读课文，想想作者笔下的手指给你留下了什么样的印象，感受作者语言的幽默和风趣。

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。



大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，比人家少一个关节。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却叫他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西要翻倒去，叫他用劲顶住；要读书了，叫他翻书页；要进门了，叫他揞^②电铃。讨巧的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁；给人搔痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

① 本文作者丰子恺，选作课文时有改动。 ② 〔揞〕按，读 qin。



常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指窈窕，都是直直落落的强硬的线条。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要他去试探或冒险；秽物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。他具有大拇指所没有的“机敏”，打电话、扳枪机必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽扣等，虽有大拇指相助，终是要他主干的。

五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障。他个子最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，左膀右臂，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳。其实，他碰到之后就退在一旁，让大拇指和食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。



无名指和小指，体态秀丽，样子可爱。然而，能力薄弱也无过于他们了。无名指多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指的用处则更渺小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕而已。他们也有被重用的时候。在丝竹管弦上，他们的能力不让于别人。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵“兰花”中最优美的

两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作，他们只是其他手指的附庸。

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

弦	搔	痒	烫	扳	貌
戒	渺	瓣	拳	丑	

思考探究

- 一、默读课文，结合课文内容，说说五根手指各有什么特点。
- 二、课文的语言很风趣，如，“他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福”。画出类似的语句体会一下，再抄写下来。
- 三、联系生活，说说你对下面这句话的理解。

手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能一致团结，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。

积累拓展

- 四、作者笔下的大拇指和食指分别让你想到了生活中的哪些人？和同学交流。
- 五、小练笔。

结合课文内容，联系生活实际，写一写手对聋人的特殊意义和作用。

19 紫藤萝瀑布^①

预 习

- ◎ 看到课文题目，你的脑海中浮现出了怎样的画面？读课文，想一想紫藤萝瀑布给你留下了怎样的印象。

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅^②的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵^③。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开，下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花

① 本文作者宗璞，选作课文时有改动。

② 〔迸溅〕向四处迸射溅落。

③ 〔蜂围蝶阵〕成群的蜜蜂围绕着，蝴蝶就像在列阵一样。形容花开得十分茂盛。

就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆^①？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的疑惑，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃^②地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙^③般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境

①〔仙露琼浆〕传说中神仙所喝的饮料和美酒。比喻罕见的美酒。

②〔伶仃〕孤独，没有依靠。

③〔盘虬卧龙〕这里形容枝干弯弯曲曲，苍劲有力。盘，回旋地绕。虬，古代传说中有角的小龙，读qiú。

的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

瀑 溅 嫩 芭 浆 伫 槐 腐 酿

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。背诵并默写第1~5自然段。
- 二、作者不仅描写了眼前的紫藤萝，还回忆起过去的紫藤萝。画出相关语句，想一想：这两者有什么不同？作者想表达自己怎样的人生感悟？
- 三、读一读，体会句子的表达效果。再从课文中画出类似的句子，和同学交流。
 - ◇ 只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。
 - ◇ 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱。船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。
 - ◇ 这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。

积累拓展

- 四、联系自己的生活经验，谈谈你对下面句子的理解。
 - ◇ 我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。
 - ◇ 花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。

20* 月是故乡明^①

每个人都有个故乡，每个人的故乡都有个月亮。人人都爱自己故乡的月亮。

但是，如果只有孤零零一个月亮，未免显得有点儿孤单。因此，在中国古代诗文中，总有什么东西给月亮当陪衬，最多的是山和水，比如“山高月小”“三潭印月”，不可胜数。我的故乡是在山东西北部的大平原上。我小的时候，从来没有见过山，也不知山为何物。我曾幻想，山大概是一个圆而粗的柱子吧，顶天立地，好不威风。后来到了济南，才见到山，恍然大悟：山原来是这个样子啊！因此，我在故乡望月，从来不同山联系。像苏东坡说的“月出于东山之上，徘徊于斗牛之间”，完全是我无法想象的。

至于水，我故乡的小村子里却到处都是。几个大苇坑占了村子面积的一多半。在我这个小孩子眼中，虽不能像洞庭湖“八月湖水平”那样有气派，但也颇有烟波浩渺之势。到了夏天，黄昏后，我躺在坑边场院的地上，数天上的星星。有时候在古柳下面点起篝火，然后上树一摇，成群的知了飞落下来，比白天用嚼烂的麦粒去粘要容易得多。我天天晚上乐此不疲，天天盼望黄昏早早来临。

到了更晚的时候，我走到坑边，抬头看到晴空一轮明月，清光四溢，与水里的那个月亮相映成趣。我当时虽然还不懂什么叫诗

① 本文作者季羨林，选作课文时有改动。
季羨林（1911—2009），字希逋，又字玄奘，山东临清人，著名学者、语言学家、

文学家。主要作品有《中印文化关系史论丛》《罗摩衍那》（中译本）《清塘荷韵》《朗润园随笔》等。

兴，可觉得心中油然有什么东西在萌动。有时候在坑边玩很久，才回家睡觉。在梦中见到两个月亮叠在一起，清光更加晶莹澄澈。

我在故乡只待了六年，以后就离乡背井，漂泊天涯。在济南住了十多年，在北京度过四年，又回到济南待了一年，然后在欧洲住了近十一年，又回到北京，到现在已经四十多年了。在这期间，我曾到过将近三十个国家，看到过许许多多的月亮。在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。这些月亮应该说都是美妙绝伦的，我都非常喜欢。但是，看到它们，我立刻就会想到故乡苇坑上面和水中的那个小月亮。对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。不管我离开故乡多远，我的心立刻就飞回去了。我的小月亮，我永远忘不掉你！

我现在年事已高，住的朗润园是燕园胜地。夸大一点儿说，此地有茂林修竹，绿水环流，还有几座土山点缀其间，风光无疑是绝妙的。每逢望夜，一轮当空，月光闪耀于碧波之上，上下空蒙，一碧数顷，荷香远溢，宿鸟幽鸣，真不能不说是赏月胜地。荷塘月色的奇景，就在我的窗外。然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

月是故乡明，我什么时候能够再看到故乡的月亮啊！

思考探究

- 一、默读课文，说说作者由月亮想到了哪些往事，内心有什么感受。
- 二、读句子，联系上下文，说说作者是如何表达情感的。

- ◇ 在风光旖旎的瑞士莱芒湖上，在无边无垠的非洲大沙漠中，在碧波万顷的大海中，在巍峨雄奇的高山上，我都看到过月亮。……对比之下，我感到这些广阔世界的大月亮，无论如何比不上我那心爱的小月亮。
- ◇ 然而，每逢这样的良辰美景，我想到的却仍然是故乡苇坑里的那个平凡的小月亮。

三、搜集借“月亮”抒发思乡之情的古诗词，读一读，背一背，再和同学交流。

选择复句·转折复句

选择复句表示从分句提供的情况中作出选择。例如：

- ◇ 他们宁可吃观音土、啃树皮，也不愿离开土屋。
- ◇ 他们做事的方法只是根据自己的习惯，或者别人的命令，或一般人的通例。

选择复句分为两种情况：已定选择和未定选择。表示已定选择的复句由两个分句构成，说话者在提出的两种情况中已经有所取舍，分句之间用“宁可（宁肯、宁愿）……也不（不、决不）”“与其……不如”等关联词语连接。第一个例句就是这种情况。表示未定选择的复句由两个或多个分句构成，提出几种情况或一件事情的几个方面，让人从中选择，但说话者并未有所取舍，常用的关联词语有“或者（或、或是）……或者（或、或是）”“是……还是”“要么……要么”等。第二个例句就是这种情况。

转折复句表示后一分句转而陈述与前一分句相反或相对的意思，一般强调后一分句的内容。例如：

- ◇ 尽管没有调料，可我们觉得没有比这鱼汤更鲜美的了，端起碗来吃了个精光。
- ◇ 花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。

转折复句常用的关联词语有“虽然……但是……”“尽管……还……”“……但是（可、却、然而）……”等。

试着说说下面的句子属于哪一种复句。

- ◇ 虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……
- ◇ 他们满肚子热望在我身上搜出一千或八百大洋，或者搜出一些金镯金戒指一类的东西，发个意外之财。

语言交往

即兴发言

我们在生活和学习中，有时需要即兴发言，比如：

在同学的生日会上送祝福；

班会上，和同学分享个人读书经验；

参加学校夏令营活动后，在交流会上谈感受；

新年第一天上学，代表班级祝老师新年快乐；

获得演讲比赛的一等奖，当众发表获奖感言；

……

即兴发言往往没有充分的时间准备，有一定难度，怎样才能作好即兴发言呢？

◇ 根据当下的场合和对象，围绕主题确定内容，想好说什么。

◇ 想清楚先说什么，后说什么，重点说什么，打好腹稿。

◇ 语气自然，态度大方，把自己想表达的意思一一讲清楚。

可以从上面提供的话题中选取，也可以另外创设情境，即兴发言。

发言后同学之间互相评价，看看还有哪些地方需要改进。

把同学的意见记录下来，改进你的发言，平时也可以多说多练，提高自己在不同场合下即兴表达的能力。



◎ 注意说话的场合和对象。

◎ 提前打腹稿，想清楚先说什么，
后说什么，重点说什么。

写作

我的烦恼

在成长的过程中，每个人都会有烦恼，比如，和好朋友产生了误会；很喜欢跳舞，家人却不支持；对自己的身高不满意；和健听人的交流不太顺畅。

想一想在生活中你有什么烦恼，写下来，向同学、老师或者信任的朋友倾诉，或许能找到排解烦恼的好方法。

写的时候注意以下几点：

- ◇ 把自己的烦恼写清楚。
- ◇ 写出烦恼时的具体表现和心理活动，让人读了以后能体会你的处境和心情。

写好之后，自己认真读一读，修改不满意的地方，让语句更通顺，意思更清楚。



1 黄河颂^①

(朗诵词)

啊，朋友！
黄河以它英雄的气魄，
出现在亚洲的原野；
它表现出我们民族的精神：
伟大而又坚强！
这里，
我们向着黄河，
唱出我们的赞歌。

① 本文作者光未然，选作课文时有改动。

(歌词)

我站在高山之巅，
望黄河滚滚，
奔向东南。
惊涛澎湃，
掀起万丈狂澜；
浊流宛转，
结成九曲连环；
从昆仑山下
奔向黄海之边；
把中原大地
劈成南北两面。

啊！黄河！
你是中华民族的摇篮！
五千年的古国文化，
从你这儿发源；
多少英雄的故事，
在你的身边扮演！

啊！黄河！
你是伟大坚强，
像一个巨人
出现在亚洲平原之上，
用你那英雄的体魄，
筑成我们民族的屏障。

啊！黄河！
你一泻万丈，
浩浩荡荡，
向南北两岸
伸出千万条铁的臂膀。
我们民族的伟大精神，
将要在你的哺育下
发扬滋长！
我们祖国的英雄儿女，
将要学习你的榜样，
像你一样的伟大坚强！
像你一样的伟大坚强！

2

红楼春趣^①

一语未了，只听窗外竹子上一声响，恰似窗屉子倒了一般，众人吓了一跳。丫鬟们出去瞧时，帘外丫头们回道：“一个大蝴蝶风筝，挂在竹梢上了。”众丫鬟笑道：“好一个齐整风筝！不知是谁家放的，断了线。咱们拿下他^②来。”宝玉等听了，也都出来看时，宝玉笑道：“我认得这风筝，这是大老爷那院里嫣红姑娘放的。拿下来给他送过去罢。”紫鹃笑道：“难道天下没有一样的风筝，单他有这个不成？二爷也太死心眼儿了！我不管，我且拿起来。”探春笑道：“紫鹃也太小器，你们一般有的，这会子拾人走了的，也不嫌个忌讳？”黛玉笑道：“可是呢。把咱们的拿出来，咱们也放放晦气^③。”

丫头们听见放风筝，巴不得一声儿，七手八脚，都忙着拿出来：也有美人儿的，也有沙雁儿的。丫头们搬高墩，捆剪子股儿，一面拨起簾子来。宝钗等立在院门前，命丫头们在院外敞地下放去。宝琴笑道：“你这个不好看，不如三姐姐的一个软翅子大凤凰好。”宝钗回头向翠墨笑道：“你去把你们的拿来也放放。”

宝玉又兴头起来，也打发个小丫头子家去，说：“把昨日赖大娘送的那个 大鱼取来。”小丫头去了半天，空手回来，笑道：“晴雯姑娘昨儿放走了。”宝玉道：“我还没放一遭儿呢！”探春笑道：“横竖是给你放晦气罢了！”宝玉道：“再把大螃蟹拿来罢。”丫头去了，同了几个人，扛了一个美人并簾子来，回说：“袭姑娘说：昨儿把螃蟹给了三爷了，这一个是林大娘才送来的，放这一个罢。”宝玉细看了一回，只见这美人做的十分精致，心中欢喜，便叫：“放起来！”

① 本文选自清代曹雪芹的《红楼梦》第七十回，题目为编者所加。

② [他]这里指风筝。本文有的用字与现在不同，遵照原文，未加改动。

③ [放晦气]一种民俗，放风筝时故意剪断扯线，让风筝飞走，认为可以放走坏运气。



(图) 孙温

此时探春的也取了来了，丫头们在那山坡上已放起来。宝琴叫丫头放起一个大蝙蝠来，宝钗也放起个一连七个大雁来，独有宝玉的美人儿，再放不起来。宝玉说丫头们不会放，自己放了半天，只起房高，就落下来，急的头上的汗都出来了。众人都笑他，他便恨的摔在地下，指着风筝说道：“要不是个美人儿，我一顿脚跺个稀烂！”黛玉笑道：“那是顶线不好。拿去叫人换好了，就好放了。再取一个来放罢。”

宝玉等大家都仰面看天上这几个风筝起在空中。一时风紧，众丫鬟都用绢子垫着手放。黛玉见风力紧了，过去将籰子一松，只听“豁喇喇”一阵响，登时线尽，风筝随风去了。黛玉因让众人来放。众人都说：“林姑娘的病根儿都放了去了，咱们大家都放了罢。”于是丫头们拿过一把剪子来，铰断了线，那风筝都飘飘飏飏随风而去。一时只有鸡蛋大，一展眼只剩下一点黑星儿，一会儿就不见了。众人仰面说道：“有趣，有趣！”说着，有丫头来请吃饭，大家方散。

3

勤能补拙^①

在日常生活中，我们常常听到有人叹息自己天生笨拙，成不了大器。其实，这种叹息是没有必要的。常言道，勤能补拙，就是说，天资差，是可以用努力来补偿的。

事实不正是如此吗？

梅兰芳年轻的时候去拜师学戏，师傅说他眼睛有点儿近视，没有神，根本不是学戏的材料，拒不收留。天资的欠缺没有使梅兰芳灰心，反而促使他更加勤奋。他喂鸽子，每天仰望长空，双眼紧跟着飞翔的鸽子，穷追不舍；他养金鱼，每天俯视水底，双眼紧随着遨游的金鱼，寻踪觅影。后来，梅兰芳那双眼睛变得如一汪清澈的秋水，闪闪生辉，脉脉含情，终于成了著名的京戏大师。

闻名世界的大发明家爱迪生，上小学的时候被老师称为“智力低下的人”，只上了三个月的学就被迫离开了学校。但他并不因此而丧失信心，反而以顽强的意志勤奋学习，最后终于成了举世闻名的大发明家。

类似由于勤奋而弥补了笨拙，甚至取得巨大成就的人，古往今来是举不胜举的。

由此可见，一个天资笨拙的人，只要勤勤恳恳，做到“人一能之己百之，人十能之己千之”，就能变得聪明起来，成为对社会有用的人才。

反过来说，一个人若不勤奋求学，天资再好也是不能成才的。宋代有个名叫方仲永的“神童”，五岁便会做诗，被乡里称为奇才，可谓聪明过人；但他出名后，不再勤奋上进，而是整天由他父亲带着到处吃喝受礼，结果诗才枯竭，终于“泯然众人矣”。

华罗庚教授有句名言：“勤能补拙是良训，一分辛劳一分才。”希望那些自认为没有天赋的朋友不要悲观，要相信天才在于勤奋，只要自己肯在“勤”字上下功夫，朝着美好的目标坚持不懈地走下去，是必可以成大器的。

① 本文选自《全日制聋校实验教材语文第十八册》，选作课文时有改动。

4 故宫博物院

材料一

在北京城的中心，有一座城中之城，这就是紫禁城，如今人们习惯叫它故宫。这是明清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，有六百多年的历史了。这座宫殿现在已经成为我国最大的博物院——故宫博物院。

紫禁城城墙十米多高，有四座城门：南边午门，北边神武门，东西两边分别是东华门、西华门。宫城呈长方形，占地七十二万平方米。城墙外是五十多米宽的护城河。城墙的四角，各有一座玲珑奇巧的角楼。故宫建筑群规模宏大，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。



从天安门往里走，沿着一条笔直的大道穿过端门，就到了午门的前面。午门俗称“五凤楼”，是紫禁城的正门。走进午门，是一个宽阔的广场，弯弯的内金水河像一条玉带横贯东西，河上是五座精美的汉白玉石桥。桥的北面是太和门，一对威武的铜狮守卫在门的两侧。

进了太和门，就来到紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。三座大殿矗立在八米多高的台基上。台基有三层，每层的边缘都有汉白玉栏杆围绕着，栏杆上面刻着龙凤流云，四角和望柱下面伸出一千多个圆雕螭首，螭首嘴里都有一个小圆洞，是台基的排水管道。

太和殿俗称“金銮殿”，高二十七米，面积近两千三百八十平方米，是故宫最大的殿堂。在湛蓝的天空下，那金黄色的琉璃瓦重檐屋顶，显得格外辉煌。殿檐斗拱、额枋、梁柱，装饰着金龙和玺彩画。正面是十二根红色大圆柱，金琐窗，朱漆门，同台基上的白色栏杆相互衬映，色彩鲜明，雄伟壮丽。

大殿正中是一个约两米高的朱漆方台，上面安放着金銮宝座，背后是雕龙屏。方台两旁有六根高大的蟠龙金柱，每根大柱上都盘绕着矫健的金龙。仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙，从龙口里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的宝座。梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。

三大殿建在紫禁城的中轴线上。这条线也是北京城的中轴线，向南从午门到天安门延伸到正阳门、永定门，往北从神武门到地安门、鼓楼、钟楼，全长约八公里。

太和殿是举行重大典礼的地方。皇帝即位、生日、婚礼和元旦等，都在这里接受朝贺。每逢大典，皇帝端坐在宝座上，殿外的台基上下，文武百官分列左右，中间御道两边排列着仪仗，大殿廊下，鸣钟击磬，乐声悠扬。台基上的香炉里点起香或松柏枝，烟雾缭绕。

太和殿后面是中和殿。这是一座亭子形大殿，殿顶把四道垂脊攒在一起，正中安放着一个大圆溜金宝顶，轮廓非常优美。举行大典时，皇帝先在这里休息。

中和殿后面是保和殿。乾隆以后，这里是举行最高一级考试——殿试的地方。

从保和殿出来，下了石级是一个长方形小广场。广场西起隆宗门，东到景运门。它把紫禁城分为前后两大部分。广场以南，主要建筑是三大殿和东西两

侧的文华殿、武英殿，叫“外朝”。广场北面乾清门以内叫“内廷”，是皇帝和后妃们起居生活的地方，主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东六宫、西六宫。

乾清宫是皇帝的寝宫，也是皇帝处理日常政务的地方，后来还在这里接见外国使节。

乾清宫后面是交泰殿，交泰殿后面是坤宁宫。坤宁宫是清代皇帝结婚的地方。

乾清宫、交泰殿、坤宁宫合称“后三宫”。布局和前三殿基本一样，但庄严肃穆的气氛减少了，彩画图案也有明显的变化。前三殿的图案以龙为主，后三宫凤凰逐渐增加，出现了双凤朝阳、龙凤呈祥的彩画，还有飞凤、舞凤、凤凰牡丹等图案。

后三宫往北是御花园。御花园面积不是很大，有大小建筑二十多座，但毫无拥挤和重复的感觉。这里的建筑布局、环境气氛，和前几部分迥然不同。亭台楼阁、池馆水榭，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。来到这里，仿佛进入苏州园林。

从御花园出顺贞门，就到了紫禁城的北门——神武门，对面就是景山。据说景山是明代修建紫禁城的时候，在原有土丘的基础上，用护城河等处挖出的泥土堆起来的，现在成了风景优美的景山公园。站在景山的高处望故宫，重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙，错综相连而又井然有序。这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。

——选自黄传惕的《故宫博物院》，有改动

材料二

现在见到的太和门，是清末光绪十五年（1889）重修的。光绪十四年十二月十五日深夜，太和门西的贞度门失火，向东延烧太和门、昭德门以及整个太和殿南庑。由于当时消防器材不全及灭火水源不足，大火烧了两天才被扑灭。起火原因是贞度门值夜班的护军富山、双奎，把旧洋油灯挂在贞度门东山

墙后檐柱上睡了觉。时间一久，油灯烧着柱子，四更火起，借着大风，烧个不停。事后这二人都被处了绞刑。

这是一场不大不小的火灾，但时机不好，一个多月后，即转年正月二十六日，正是光绪帝大婚的吉日。大婚纳彩、迎娶都必经太和门。时间紧迫，又值天寒地冻，修复三门肯定来不及。于是，宫中请来市面上扎彩棚的能工巧匠，按原建筑面貌复制，其高卑广狭，乃至檐角小兽、大吻雕镂，无不惟妙惟肖，即使宫中人员也看不出真伪，而且高逾数丈竟风吹不摇。这样总算应付过了大婚。

——选自姜舜源的《故宫史话》，有改动

材料三



故宫博物院
是一座特殊的博物院

成立于1925年的故宫博物院，建立在明清两朝皇宫——紫禁城的基础上。
历经六百年兴衰荣辱，帝王宫殿的大门终于向公众敞开。

360°
全景故宫

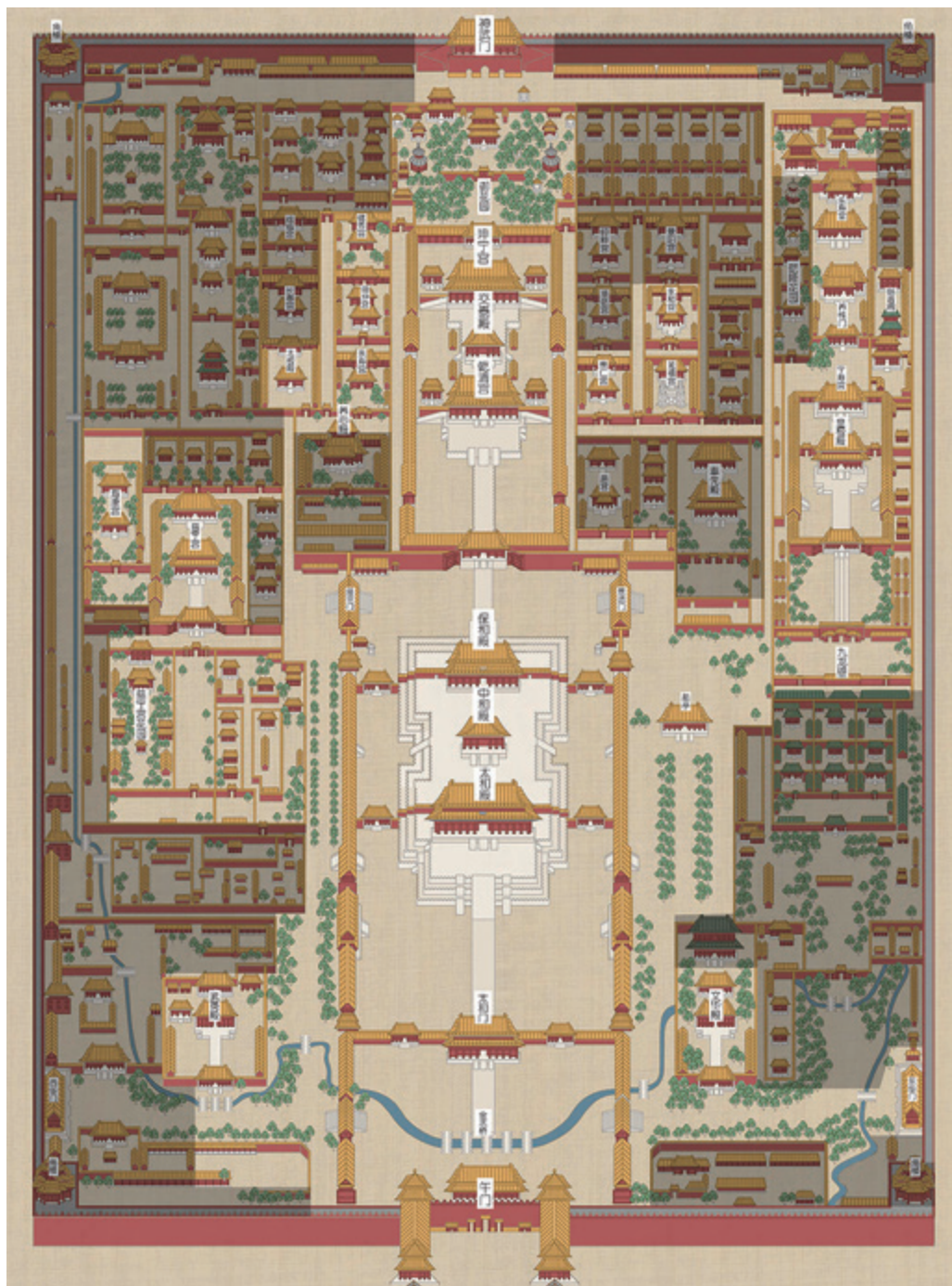
开放时间

旺季	淡季
每年4月1日至10月31日采用旺季开放时间	每年11月1日至来年3月31日采用淡季开放时间
开放入馆时间：8:30	开放入馆时间：8:30
停止入馆时间：16:00	停止入馆时间：15:30
闭馆时间：17:00	闭馆时间：16:30

自2011年7月2日起，故宫博物院实行自南向北单向参观路线：午门（南门）只作为参观入口，观众一律从午门进入故宫；神武门（北门）只作为参观出口，观众参观结束后可由神武门或东华门（东门）离开故宫。

（资料来源：2023年9月的故宫博物院官方网站）

材料四



(故宫博物院开放区域。资料来源：2023年9月的故宫博物院官方网站)

写字表

- 1 喻 喉 咙 嘹 笠 擞
- 2 毒 慈 镶 羞 贮 蓄 毯
- 4 牧 莺 啼 寺 晓 锦 篱
- 5 葛 罚 置 擂 呐 返
- 6 晌 筛 斤 敲 醇 倘 绰 颇 诈 兜 劈 揪
扒 奈 疏
- 8 脾 雁 玻 璃 寂 覆 絮 雅
- 9 徐 嘱 迂 橘 尚 攀 拭 颓 莹
- 11 党 解 彻 鸿 剥 葬 制
- 12 际 禽 缘
- 13 锡 苔 儒
- 14 炉 爹 峻 啪 瞅 哼 匪 绑 啃 袍 押 舅
绞

15 胃 胁 篴 瓷 蚯 蚓 绪 拧 励 挽 毅 扯
俯 瞻

17 叠 蹈

18 弦 搔 痒 烫 扳 貌 戒 渺 瓣 拳 丑

19 瀑 溅 嫩 芭 浆 伫 槐 腐 酿

(共120个字)

词语表

- 1 软绵绵 嗡嗡 卖弄 喉咙 嘹亮 筋骨 抖擞
花枝招展
- 2 理想 依靠 慈善 肌肤 唐代 贮蓄 况且
地毯
- 5 兵器 弓箭 负责 委托 预计 重罚 计划
布置 动静 擂鼓 呐喊 埋伏 虚实 支援
经过 神机妙算
- 6 一饮而尽 恰好 其余 半夜三更 伤害 结伴
不便 耻笑 渐渐 奈何 鲜血
- 8 怀念 脾气 玻璃 甜美 翻来覆去 飘落
喜出望外 絮絮叨叨 敏感 三轮车 昏迷 淡雅
高洁 热烈 深沉 烂漫
- 9 背影 打算 惨淡 嘱咐 价钱 座位 嘱托
照应 料理 橘子 肥胖 轻松 来来往往
东奔西走 不能自己 家庭 忘却 厉害 晶莹

- 11 共产党 领导 解放 彻底 固有 剥削 压迫
缺点 精兵简政 五湖四海 目标 成绩 责任
解救 奋斗 痛苦 尽量 干部 制度 老百姓
寄托 团结
- 12 埋头苦干 固然 成年累月 原始 实际 例子
现象 试验 证明 指导 紧密 公式 缘故
有效 赞成 考试 投机取巧 训练 例如 演说
组织 效果
- 14 警察 局势 严峻 新闻 纷乱 喊叫 剧烈
粗暴 苍白 显然 冷笑 态度 残暴 匪徒
棉袍 法官 占据 执行
- 15 照顾 饥饿 威胁 热气腾腾 艰苦 三长两短
蚯蚓 坚持 服从 分配 任务 情绪 信心
脆弱 饱满 鼓励 毅力 支持 挽救 纪念馆
瞻仰
- 18 随时随地 构造 关节 招呼 搔痒 感谢 强硬
线条 冒险 接触 地位 相貌 中央 左膀右臂

曲线 养尊处优 功劳 体态 薄弱 戒指 渺小
享乐 差异 人群 拳头
19 瀑布 挑逗 颜色 花苞 伫立 凝望 光辉
暂时 喜悦 芳香 梦幻 察言观色 试探
组成



聿校义务教育实验教科书

语 文 九年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-39704-2



9 787107 397042 >