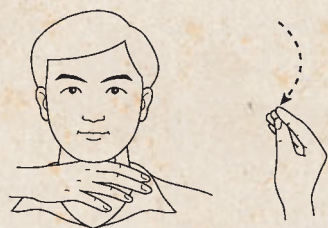




学校义务教育实验教科书



语文

YUWEN

八年级
下册

人民教育出版社

人民教育出版社

聋校义务教育实验教科书

语文

八年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所
小学语文课程教材研究开发中心 | 编著 |

人民教育出版社

· 北京 ·

人民教育出版社

主 编：徐 轶 陈先云

副 主 编：常志丹

编写人员：（以姓氏笔画为序）

刘宇清 刘爱灵 何 源 张漫漫

姚国英 徐 颖 常志丹 廖丽萍

责任编辑：张漫漫

美术编辑：何安冉

插图绘制：李 晨 焦 洁 王 平 黄国想 孙 强 陈 伟 黄晨靓 李 彪

封面设计：房海莹

封面绘图：任伯年

手语绘图：孙联群

聋校义务教育实验教科书 语文 八年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所 编著

小学语文课程教材研究开发中心

出版发行 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

目 录

第一单元		1
阅读	1 匆匆 / 朱自清	2
	2 那个星期天 / 史铁生	5
	3 古诗三首	9
	回乡偶书 / 贺知章	9
	泊船瓜洲 / 王安石	10
	长歌行 / 汉乐府	11
写作	我最_____的一天	12
名著导读	《白洋淀纪事》	13
	《爱的教育》	14
第二单元		17
阅读	4 七月的天山 / 碧野	18
	5 山中访友 / 李汉荣	21
	6* 西湖的绿 / 宗璞	25
写作	_____旅游攻略	28
第三单元		29
阅读	7 表里的生物 / 冯至	30
	8 真理诞生于一百个问号之后	
	/ 叶永烈	34
写作	生活中的小窍门	38
阅读	9 千年梦圆在今朝	39
	10* 中国有能力解决好吃饭问题	
	/ 袁隆平	44
语言交往	辩论	47
写作	我的奇思妙想	48

第四单元		49
阅读	11 只有一个地球 / 李剑波 蔡士魁	50
	12 青山不老 / 梁衡	53
	13* 地球万岁（节选） / 薛卫民	56
写作	学写倡议书	61
综合性学习	低碳生活 有你有我	62

第五单元		67
阅读	14 月光曲	68
	15 安塞腰鼓 / 刘成章	71
写作	我喜欢的一幅画	75
阅读	16* 京剧趣谈 / 徐城北	76
	17 关尹子教射 / 《列子》	79
语言交往	聊聊书法	81
写作	我的拿手好戏	82

第六单元		83
阅读	18 少年闰土 / 鲁迅	84
	19 从百草园到三味书屋 / 鲁迅	89
	20 我的伯父鲁迅先生 / 周晔	96
语言交往	我喜欢的作家	102
写作	有你，真好	103

选读课文		104
识字表		114
写字表		116
词语表		118

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为自读课文。

第一单元

日升月落，春去秋来，时光匆匆如流水。本单元课文的作者以真挚的情感，表达了对时光流逝的感叹，对童年往事的追忆。阅读这些课文，领会其中的情思，可以丰富我们的精神世界。

有感情地朗读课文，把握感情基调，注意语气、节奏的变化；在整体感知全文内容的基础上，体会作者的思想感情，并注意品味作者情感表达方式的不同。



1 匆 匆^①

朱自清

预 习

- ◎ 读到“匆匆”这个词，你的脑海中会浮现出怎样的画面？读课文，想想课文中匆匆而过的是什么，带给你怎样的感受。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们吧：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了吧：现在又到了哪里呢？

我不知道他们给了我多少日子，但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔^②而泪潸潸^③了。

去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有

① 本文作者朱自清，选作课文时有改动。朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》等。

② [涔涔]形容汗、泪、水等不断往下流的样子。这里“头涔涔”指汗水从头上不断地往下流。

③ [潸潸]形容流泪不止。

脚啊，轻轻悄悄地挪移了，我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去；我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽^①时，他又从遮挽着的手边过去；天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了；等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日；我掩着面叹息，但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了。在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳^②蒸融^③了。我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝^④一样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

cén shān líng lì pái huái luǒ
涔 潜 伶 俐 徘 徊 裸

燕 挪 伶 俐 徘 徊 裸

①〔遮挽〕阻拦挽留。

②〔初阳〕这里指朝阳。

③〔蒸融〕蒸发消融。

④〔游丝〕蜘蛛等所吐的飘荡在空中的丝。这里形容极其微小。

思考探究

一、有感情地朗读课文。

二、课文中有两处使用了一连串的问句，画出来读一读，说说表达了作者怎样的内心感受，这样表达有什么好处。

三、读句子，说说作者是怎样表达自己的情感的。再从文中找出类似的句子，和同学交流。

- ◇ 燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？
- ◇ 在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。

积累拓展

四、作者列举洗手、吃饭等日常生活场景，表现了日子在不经意间的悄悄流逝。仿照课文第3自然段，用一段话把你对时间的感触写下来，再与同学交流。

五、读一读，和同学交流你的体会。

- ◇ 不饱食以终日，不弃功于寸阴。——葛洪
- ◇ 盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。——陶渊明
- ◇ 艳阳时节又蹉跎，迟暮光阴复若何？一岁中分春日少，
百年通计老时多。——白居易
- ◇ 莫等闲，白了少年头，空悲切。——岳飞
- ◇ 多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。
——毛泽东

2 那个星期天^①

预 习

- ◎ 读课文，想想“我”度过了一个怎样的星期天，为什么会对那一天的记忆如此之深。

我还记得我的第一次盼望。那是一个星期天，从早晨到下午，一直到天色昏暗下去。

那个星期天母亲答应带我出去，去哪儿已经记不清了，可能是动物园，也可能是别的什么地方。总之她很久之前就答应了，就在那个星期天带我出去玩，这不会错。一个人平生第一次盼一个日子，都不会错。而且就在那天早晨，母亲也还是这样答应的：去，当然去。我想到底是让我盼来了。

起床，刷牙，吃饭，那是个春天的早晨，阳光明媚。走吗？等一会儿，等一会儿再走。我跑出去，站在街门口，等一会儿就等一会儿。我藏在大门后，藏了很久。我知道不会是那么简单的一会儿，我得不出声地多藏一会儿。母亲出来了，可我忘了吓唬她，她手里怎么提着菜篮？您说了去！等等，买完菜，买完菜就去。买完菜马上去吗？嗯。

① 本文作者史铁生，选作课文时有改动。
史铁生（1951—2010），北京人，作家。
代表作有小说《我的遥远的清平湾》

《命若琴弦》《务虚笔记》，散文随笔集
《我与地坛》《病隙碎笔》等。

这段时光不好挨。我踏着一块块方砖跳，跳房子，等母亲回来。我看着天看着云彩走，等母亲回来，焦急又兴奋。我蹲在院子的地上，用树枝拨弄着一个蚁穴，爬着去找更多的蚁穴。院子里就我一个孩子，没人跟我玩。我蹲在草丛里翻看一本画报，那是一本看了多少回的电影画报。那上面有一群比我大的女孩子，一个个都非常漂亮。我蹲在草丛里看她们，想象她们的家，想象她们此刻在干什么，想象她们的兄弟姐妹和她们的父母，想象她们的声音。去年的荒草丛里又有了绿色，院子很大，空空落落^①。

母亲买菜回来却又翻箱倒柜^②忙开了。走吧，您不是说买菜回来就走吗？好啦好啦，没看我正忙呢吗？真奇怪，该是我有理的事啊？不是吗，我不是一直在等着，母亲不是答应过了吗？整个上午我就跟在母亲腿底下：去吗？去吧，走吧，怎么还不走啊？走吧……我就这样念念叨叨地追在母亲的腿底下，看她做完一件事又去做一件事。我还没有她的腿高，那两条不停顿的腿至今都在我眼前晃动，它们不停下来，它们好几次绊在我身上，我好几次差点儿绞在它们中间把它们碰倒。

下午吧，母亲说，下午，睡醒午觉再去。去，母亲说，下午，准去。但这次怨我，怨我自己，我把午觉睡过了头。醒来时我看见母亲在洗衣服。要是那时就走还不晚。我看看天，还不晚。还去吗？去。走吧？洗完衣服。这一次不能原谅。我不知道那堆衣服要洗多久，可母亲应该知道。我蹲在她身边，看着她洗。我一声不吭，

①〔空空落落〕形容空旷而冷清。

②〔翻箱倒柜〕在箱子、柜子里到处翻找。

这里形容彻底忙开了。

盼着。我想我再不离开半步，再不把觉睡过头。我想衣服一洗完我马上拉起她就走，决不许她再耽搁。我看着盆里的衣服和盆外的衣服，我看着太阳，看着光线，我一声不吭。看着盆里揉动的衣服和绽开的泡沫，我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈^①，我一声不吭，忽然有点儿明白了。

我现在还能感觉到那光线漫长而急遽^②的变化，孤独而惆怅的黄昏的到来，并且听得见母亲咔嚓咔嚓搓衣服的声音，那声音永无休止就像时光的脚步。那个星期天。就在那天。母亲发现男孩儿蹲在那儿一动不动，发现他在哭，在不出声地流泪。我感到母亲惊惶地甩了甩手上的水，把我拉过去拉进她的怀里。我听见母亲在说，一边亲吻着我一边不停地说：“噢，对不起，噢，对不起……”那个星期天，本该是出去的，去哪儿记不得了。男孩儿蹲在那个又大又重的洗衣盆旁，依偎在母亲怀里，闭上眼睛不再看太阳，光线正无可挽回地消逝，一派荒凉。

mèi hǔ mò piāo miǎo jù chóu chàng kā huáng ō shì
媚 唬 沫 缥 缈 遽 惆 怅 咔 惶 噢 逝

砖 绊 怨 谅 耽 沫 偎 逝

② 思考探究

一、默读课文，结合相关语句，说说在这一天里“我”的心情经历了怎样的变化。

①〔缥缈〕形容隐隐约约，若有若无。

②〔急遽〕急速。遽，匆忙。

二、那个星期天妈妈为什么没能带“我”出去？联系课文内容说说你的理解。

三、文中哪些内容打动了你？作者是怎样表达自己内心感受的？和同学交流。

积累拓展

四、你有没有盼望过什么？想想自己当时的心情，找出课文让你感受最深的一段，仿照着写一写。

五、《匆匆》和《那个星期天》都表达了作者真实的情感，这两篇课文在表达情感的方式上有哪些相同点和不同点？

比 喻

八千多日子已经从我手中溜去，像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。

读到这样的句子，你一定感受到了时间在无声无息地流逝。为什么会有这样的效果？是因为句子运用了比喻的修辞手法。

比喻句的基本结构分为三部分：本体（被比喻的事物）、比喻词（表示比喻关系的词语）和喻体（用来做比喻的事物）。

像上面的句子，本体和喻体之间用比喻词“像”“好像”“仿佛”“如同”“……似的”等连接，是明喻。

还有一种比喻是暗喻，本体和喻体之间用“是”“就是”“变成”“成为”等词语，或者用破折号来连接。例如：

大伙儿把袖子举起来，就是一片云；大伙儿甩一把汗，就是一阵雨；街上的行人肩膀擦着肩膀，脚尖碰着脚跟。

此外，还有一种比喻的形式比较特殊，就是本体和比喻词都不出现，而是借用喻体直接替代本体，是借喻。例如：

秋风阵阵吹，折扇形的黄叶落得满地都是。风把地上的黄叶吹起来，我们拍手叫道：“一群黄蝴蝶飞起来了！”

和同学交流自己读过的印象深刻的比喻句，体会它们的表达效果。

3 古诗三首

预 习

◎ 朗读古诗，借助注释初步了解诗句的意思。

回乡偶书

[唐] 贺知章^①

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛^②衰^③。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。

注释

① 贺知章(659—744)，字季真，唐代诗人。

② [鬓毛] 两鬓上的毛发。

③ [衰] 减少，疏落。

泊船瓜洲^①

[宋] 王安石

京口^②瓜洲一水间，
钟山^③只隔数重山。
春风又绿江南岸，
明月何时照我还。

注释

① 泊，停泊。瓜洲，在今江苏扬州一带，位于长江北岸。

② [京口] 在今江苏镇江，位于长江南岸。

③ [钟山] 今江苏南京紫金山。



长歌行

汉乐府

青青园中葵^①，朝露待日晞^②。
阳春布^③德泽，万物生光辉。
常恐秋节至，焜黄^④华叶^⑤衰^⑥。
百川东到海，何时复西归？
少壮不努力，老大徒^⑦伤悲！

bìn xī kūn
鬓 晞 焜

鬓 洲

注释

- ①〔葵〕一种蔬菜。
②〔晞〕阳光照耀。
③〔布〕布施，施予。
④〔焜黄〕草木凋零枯黄的样子。
⑤〔华叶〕花与叶。华，同“花”。
⑥〔衰〕枯萎，凋谢。
⑦〔徒〕白白地。

思考探究

一、朗读课文。背诵并默写课文。

二、用自己的话说说这三首诗的意思，写出诗歌表达的思想感情。

积累拓展

三、“春风又绿江南岸”中的“绿”字用得很精妙，查找资料，了解诗人的创作过程。有兴趣的同学，还可以了解更多类似的创作故事，和同学交流。

写作

我最_____的一天

静静流淌的时光里，镌刻着我们成长的印记。驻足回望，猛然发现，远去的时光从来不曾消逝。

过往的时光里，在你心中留下最深印记的是哪一天？

- ◇ 是夺得了学校运动会跳远比赛冠军，内心无比激动的一天？
- ◇ 是家里养的小动物死了，伤心得吃不下饭的一天？
- ◇ 是不小心摔坏了爸爸的手机却不敢说出来，心里忐忑不安的一天？

.....

选择印象最深的某一天，先回顾那天事情发生的情景，然后把题目补充完整，理清思路，把当天的经历和自己当时的心情写下来。

写的时候注意：

- ◇ 结合具体事例，围绕中心意思写。
- ◇ 将印象深刻的部分写具体。
- ◇ 写出自己的真情实感。

写完后给同学看一看，再根据同学的建议使用修改符号修改自己的作文。



名著导读

《白洋淀纪事》

辽阔的冀中平原，微风拂过，田野里散发着麦子成熟的香气；浩渺的白洋淀，湖水波动，小渔船轻快地穿梭于芦苇丛间；在层层麦浪里，在密密的芦花荡中，闪现着抗日军民的身影……这些富有诗意的场景，就来自《白洋淀纪事》。

《白洋淀纪事》是孙犁创作的小说、散文的结集，主要表现了抗日战争和解放战争时期，冀中、冀西地区人民的斗争和生活，赞颂了他们热爱祖国、淳朴善良、机智勇敢等精神品质，深情讴歌了战争年代的人情美、人性美。《白洋淀纪事》收入的作品中，《荷花淀》《芦花荡》这对“姊妹篇”最负盛名。这两篇小说以白洋淀为背景，讲述了冀中地区人民英勇抗击日本侵略者的故事，没有正面表现战争的激烈残酷，而是着力写出抗日军民坚毅不屈的精神。此外，《山地回忆》《正月》等篇，描述了当地人民的日常生活，真实再现了他们的生活状况和精神面貌，表现出普通劳动者在民族解放斗争中明大义、识大体的宽阔胸襟和乐观、健康、纯洁的品性。

精彩片段：

月亮升起来，院子里凉爽得很，干净得很。白天破好的苇眉子潮润润的，正好编席。女人坐在小院当中，手指上缠绞着柔滑修长的苇眉子。苇眉子又薄又细，在她怀里跳跃着。

要问白洋淀有多少苇地，不知道；每年出多少苇子，也不知道。只晓得每年芦花飘飞苇叶黄的时候，全淀的芦苇收割，垛起垛来，在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。女人们在场里院里编着席。编成了多少席？六月里，淀水涨满，有无数的船只运输银白雪亮的席子出口。不久，各地的城市村庄就全有了花纹又密又精致的席子用了。大家争着买：“好席子，白洋淀席！”

这女人编着席。不久，在她的身子下面就编成了一大片。她像坐在一片洁

白的雪地上，也像坐在一片洁白的云彩上。她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。水面笼起一层薄薄透明的雾，风吹过来，带着新鲜的荷叶荷花香。

但是大门还没有关，丈夫还没有回来。

很晚丈夫才回来了。这年轻人不过二十五六岁，头戴一顶大草帽，上身穿一件洁白的小褂，黑单裤卷过了膝盖，光着脚。他叫水生，小苇庄的游击组长，党的负责人。今天领着游击组到区上开会去来。

女人抬头笑着问：“今天怎么回来得这么晚？”站起来要去端饭。

水生坐在台阶上说：“吃过饭了，你不要去拿。”

女人就又坐在席子上。她望着丈夫的脸，她看出他的脸有些红涨，说话也有些气喘。她问：“他们几个哩？”

水生说：“还在区上。爹哩？”

“睡了。”

“小华哩？”

“和他爷爷去收了半天虾篓，早就睡了。他们几个为什么还不回来？”

水生笑了一下。女人看出他笑得不像平常。“怎么了，你？”

水生小声说：“明天我就到大部队上去了。”

女人的手指震动了一下，想是叫苇眉子划破了手。她把一个手指放在嘴里吮了一下。

水生说：“今天县委召集我们开会。假若敌人再在同口安上据点，那和端村就成了一条线，淀里的斗争形势就变了。会上决定成立一个地区队。我第一个举手报了名的。”

女人低着头说：“你总是很积极的。”

——选自孙犁的《白洋淀纪事》

《爱的教育》

《爱的教育》是意大利作家亚米契斯的日记体小说。小说以小学生的口吻，讲述了一个四年级小男孩恩里科的成长故事。故事中的人物主要是学

生、老师和学生父母等平凡的人。小说写出了他们对祖国和人民、父母和兄弟、老师和同学深厚而真挚的爱。

作者借恩里科的日记，记录了他身边的故事。其中有让恩里科深以为傲的好友加罗内的侠义之举，有品学兼优的班长德罗西的助人为乐，还有亲切友善的老师、朴实可爱的“小石匠”……除了和师友之间动人、有趣的故事，还有家人写给恩里科的书信，以及老师在课堂上宣读的精彩的“每月例话”。这些故事饱含真情，无不具有打动人心的力量。

精彩片段：

小抄写员

（每月例话）

有一天，朱利奥对父亲说：“爸爸，我来替您写吧，我能写得和您一样好。”

父亲无论如何不答应：“不用。你应该用功念书。功课，对你来说是大事，你的时间，就是一个小时我也不愿意占用。”

朱利奥向来知道父亲的脾气，不再强求，只好暗自想办法。每天晚上，他听见父亲半夜才停止工作，回到卧室去。有好几次，十二点钟一过，朱利奥就听到椅子向后拖的声音，接着就是父亲轻轻地回到卧室去的脚步声。

一天晚上，朱利奥等父亲睡了以后，悄悄下床穿好衣服，轻轻走进父亲写字的房间，把灯点着。桌上摆着空白的纸条和杂志订户的名册，朱利奥仿照父亲的笔迹写起来，心里既欢喜，又有些害怕。写一会儿，他放下笔，搓搓手，提提精神再写。他一面微笑着写下去，一面侧着耳朵听有没有动静，只怕被父亲看见。写到一百六十张，算起来值两角钱了，方才停止，把笔放在原处，熄了灯，蹑手蹑脚地回到床上去。

争 吵

二十日

今天我和科雷蒂吵架了，并不是因为他得了奖，我嫉妒他。“小石匠”病

了，老师叫我替他抄写“每月例话”。我正抄着，坐在旁边的科雷蒂忽然碰了一下我的胳膊肘，墨水滴到笔记本上，把纸弄脏了。我骂了他，他却微笑着说：“我不是故意的。”

我是知道他的品格的，照理应该信任他，不再与他计较。可是他的微笑实在让我不快，我想：“这家伙得了奖，就煞有介事了！”于是忍不住也在他的胳膊肘上撞了一下，把他的习字帖也弄脏了。

科雷蒂气得涨红了脸。“你是故意的！”他说着举起手来，正好被老师看见了。他急忙缩回了手，说：“我在外面等你！”

我觉得很不安，怒气也全消了，觉得实在是自己不好。科雷蒂是个好人，他绝对不是故意的。同时我又记起自己到他家玩，他在家劳动、服侍母亲的情形。还有他来我家的时候，我们全家都诚心诚意地欢迎他，父亲又是那么喜欢他的种种情形。我想：“我不说那样的话，不做那样对不起他的事，该多么好啊！”又想到父亲平日教训我的话：“你觉得错了，就应该立刻道歉。”可是，我总有些不情愿，要我向他承认错误，我觉得太丢脸。我看着科雷蒂，见他上衣的肩部已经破了，大概是因为背多了柴的缘故吧。想到这里，更觉得科雷蒂可爱。我对自己说：“哎呀！道歉吧！”但是总说不出“对不起”的话来。科雷蒂时不时地把眼斜过来看我，他那神情好像不是恼怒我，倒像是在怜悯我。

——选自意大利亚米契斯的《爱的教育》，夏丏尊译



读书方法指导：

- ◇ 阅读时可以结合作品中的细节和画面、联系自己的成长经历，感受其中的人物形象。
- ◇ 可以选一个感兴趣的人物，边读边梳理与他有关的情节，结合相关情节分析人物的性格特点。
- ◇ 可以围绕一个或几个自己喜欢的精彩片段，和同学交流，加深体会。

第二单元

自然山水，或清幽，或雄奇，或秀丽，均显造化之妙。深入其中，总能让人流连忘返，并引起无限的遐思。本单元课文皆是歌咏山水的优美篇章，读来可以获得美的感受。

学习本单元课文，要注意通过有感情地朗读，想象文中描绘的景色，感受山川风物之灵秀。还要结合具体语句体会课文描写景物的方法。



4 七月的天山^①

预 习

- ◎ 读课文，想象课文描绘的美景，感受作者对天山的喜爱。
- ◎ 课文是按什么顺序写天山的？画出相关语句。

朋友，你到过天山吗？天山是我们祖国西北边疆的一条大山脉，连绵几千里，横亘^②塔里木盆地和准噶尔盆地之间，把广阔的新疆分为南北两半。远望天山，美丽多姿，那长年积雪高插云霄的群峰，像集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠，银光闪闪；那富于色彩的连绵不断的山峦，像孔雀正在开屏，艳丽迷人。

七月的新疆，最理想的是骑马上天山。

进入天山，戈壁滩上的炎暑被远远地抛在后边，迎面送来的雪山寒气，会使你感到像秋天似的凉爽。蓝天衬着高耸的巨大的雪峰，太阳下，雪峰间的云影就像白缎上绣了几朵银灰色的花。融化的雪水，从峭壁断崖上飞泻下来，像千百条闪耀的银链，在山脚下汇成冲激的溪流，浪花往上抛，形成千万朵盛开的白莲。每到水势缓慢的洄水

① 本文作者碧野，选作课文时有改动。

② [横亘] 横跨。

涡，都有鱼儿在欢快地跳跃。这个时候，饮马溪边，你骑在马上，可以俯视阳光透射到的清澈的水底。在五彩斑斓的溪水和石子之间，鱼群闪闪的鳞光映着雪水清流，给寂静的天山增添了无限生机。

再往里走，天山显得越来越美。白皑皑群峰的雪线以下，是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林，密密的塔松像撑开的巨伞，重重叠叠的枝丫，漏下斑斑点点细碎的日影。骑马穿行林中，只听见马蹄溅起漫流^①在岩石上的水的声音，使密林显得更加幽静。

走进天山深处，山色逐渐变得柔嫩，山形也逐渐变得柔美。这里溪流缓慢，萦绕^②着每一个山脚。在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，五彩缤纷，像织不完的锦缎^③那么绵延不断，像天边的霞光那么灿烂耀眼，像高空的彩虹那么绚丽夺目。马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，显得格外精神。在马上你用不着离鞍，只要稍一伸手就可以捧到满怀心爱的鲜花。

虽然天山这时并不是春天，但是有哪一个春天的花园能比得过这时天山的无边繁花呢？

①〔漫流〕水过满而流向外面。

②〔萦绕〕盘旋环绕。

③〔锦缎〕表面有彩色花纹的丝织品。这里形容花开得绚丽多彩。

mài gèn gá xiāo wú luán duàn huí
脉 亘 噙 霄 吾 峦 缎 洄
yìn lán lín ái yā yíng ān
饮 斓 鳞 皑 丫 萦 鞍

脉 峰 维 吾 峦 雀 峭 鳞 丫 漏

思考探究

- 一、有感情地朗读课文，说说课文主要描写了哪些景物，它们有什么特点，七月的天山给你留下怎样的印象，并写下来。
- 二、读课文第3自然段，说说作者为什么先写雪峰，再写雪水和溪流，它们之间有什么关系。

积累拓展

- 三、读下面的句子，注意加点的部分，说说这样表达的效果。

- ◇ 白皑皑群峰的雪线以下，是蜿蜒无尽的翠绿的原始森林，密密的塔松像撑开的巨伞，重重叠叠的枝丫，漏下斑斑点点细碎的日影。
- ◇ 在轻轻荡漾着的溪流的两岸，满是高过马头的野花，五彩缤纷，像织不完的锦缎那么绵延不断，像天边的霞光那么灿烂耀眼，像高空的彩虹那么绚丽夺目。
- ◇ 马走在花海中，显得格外矫健；人浮在花海上，显得格外精神。

- 四、小练笔。

美丽的风景能愉悦人的心情，写一段话，把你身边的美景介绍给大家。

5 山中访友^①

预 习

- ◎ 跟随作者的脚步一起探访“山中的朋友”，想想课文营造了一个怎样的世界。

走出门，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和栀子花的气息。早晨，好清爽！

不坐车，不邀游伴，也不带什么礼物，就带着满怀的好心情，踏一条幽径^②，独自去访问我的朋友。

那座古桥，是我要拜访的第一个老朋友。啊，老桥，你如一位德高望重^③的老人，在这涧水上站了几百年了吧？你把多少人马渡过对岸，滚滚河水流向远方，你弓着腰，俯身凝望着那水中的人影、鱼影、月影。岁月悠悠，波光明灭，泡沫聚散，唯有你依然如旧。

走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。每一棵树都是我的知己，它们迎面送来无边的青翠，每一棵树都在望着我。我靠在一棵树上，静静地，仿佛自己也是一棵树。我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。

① 本文作者李汉荣，选作课文时有改动。

② 〔幽径〕僻静、清幽的小路。

③ 〔德高望重〕品德高尚，名望很大。多用于称颂年长而名望高的人。

这山中的一切，哪个不是我的朋友？我热切地跟他们打招呼：你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汨汨^①的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和^②吗？你好，飞流的瀑布！你天生的金嗓子，雄浑的男高音多么有气势。你好，陡峭的悬崖！深深的峡谷衬托着你挺拔的身躯，你高高的额头上仿佛刻满了智慧。你好，悠悠的白云！你洁白的身影，让天空充满宁静，变得更加湛蓝。喂，淘气的云雀，叽叽喳喳地在谈些什么呢？我猜你们津津乐道的，是飞行中看到的好风景。



①〔汨汨〕形容水流动的声音。

②〔唱和〕一个人做了诗或词，别的人相应作答。

捡起一朵落花，捧在手中，我嗅到了大自然的芬芳清香；拾一片落叶，细数精致的纹理，我看到了它蕴含的生命的奥秘，在它们走向泥土的途中，我加入了这短暂而别有深意的仪式；捧起一块石头，轻轻敲击，我听见远古火山爆发的声浪，听见时间隆隆的回声。

忽然，雷阵雨来了，像有一千个侠客^①在天上吼叫，又像有一千个醉酒的诗人在云头吟咏^②。满世界都是雨，头顶的岩石像为我撑起的巨伞。我站立之处成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？

雨停了，幽谷里传出几声犬吠，云岭上掠过一群归鸟。我该回家了。我轻轻地挥手，告别山里的朋友，带回了满怀的好心情、好记忆，还带回一路月色。

zhī gǔ pù xiá zhā xiù zàn xiá quǎn
 栀 汨 瀑 峡 喳 嗅 暂 侠 犬

拜 峡 额 慧 津 奥 途 暂 仪 犬

② 思考探究

一、有感情地朗读课文。背诵并默写第5自然段。

二、课文中的“我”都拜访了哪些“朋友”？从哪些描写中可以看出“我”和这些“朋友”有着深厚的感情？在文中画出来。

①〔侠客〕旧时指武艺高强、讲义气、肯舍己助人的人。 ②〔吟咏〕这里指有节奏地诵读。

三、读课文开头和结尾的句子，注意加点的部分，说说作者的心情。

- ◇ 走出门，就与微风撞了个满怀，风中含着露水和栀子花的气息。
- ◇ 我轻轻地挥手，告别山里的朋友，带回了满怀的好心情、好记忆，还带回一路月色。

积累拓展

四、读下面两段文字，说说它们的表达效果。

- ◇ 我靠在一棵树上，静静地，仿佛自己也是一棵树。我脚下长出的根须，深深扎进泥土和岩层；头发长成树冠，胳膊变成树枝，血液变成树的汁液，在年轮里旋转、流淌。
- ◇ 你好，清凉的山泉！你捧出一面明镜，是要我重新梳妆吗？你好，汨汨的溪流！你吟诵着一首首小诗，是邀我与你唱和吗？

五、你有过课文中“我”类似的情感体验吗？仿照文中的一段话写一写，再与同学交流。

拟 人

在一些作品中，小鸟会说话，鱼儿会跳舞，小溪也能唱起欢乐的歌……这激起我们多少美妙的幻想。这种把物当作人来写的修辞手法，就是拟人。

《山中访友》中的拟人句比比皆是，如，“走进这片树林，鸟儿呼唤我的名字，露珠与我交换眼神。每一棵树都是我的知己，它们迎面送来无边的青翠，每一棵树都在望着我”，将“鸟儿”“露珠”“树”都当成了人来写，赋予了它们人的行为；课文第3自然段更是整段都采用第二人称拟人化的手法来写。

恰当运用拟人，能让读者不仅对所描绘的事物产生鲜明的印象，而且可以感受到作者对该事物强烈的感情，从而产生共鸣。

从本册学过的课文中找出运用拟人的语句，和同学交流。

6* 西湖的绿^①

我要说的地方，是多少人说过写过的杭州。六月间，我第四次到西子湖^②畔，距第一次来，已经有九年了。这九年间，我竟没有说过西湖一句好话。发议论说，论秀媚，西湖比不上长湖天真自然、楚楚有致；论宏伟，比不上太湖烟霞万顷、气象万千。好在到过的名胜不多，不然，不知还有多少谬论。

奇怪得很，这次却有迥乎不同^③的印象。六月，并不是好时候，没有春光，没有秋意，也没有雪。那几天，有的是满湖烟雨，山光水色俱是一片迷蒙。西湖，仿佛在半醒半睡。空气中，弥漫着经了雨的栀子花的甜香。记起东坡^④诗句：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”，便想，东坡自是最了解西湖的人，实在应该仔细观赏、领略才是。

正像每次一样，匆匆地来，又匆匆地去。几天中我领略了西湖的“绿”。雨中去访灵隐^⑤，一下车，只觉得绿意扑眼而来。道旁古木参天，苍翠欲滴，似乎飘着的雨丝也都是绿的。飞来峰上层层叠叠的树木，有的绿得发黑，深极了，浓极了；有的绿得发蓝，浅极了，亮极了。峰下蜿蜒的小径，布满青苔，直绿到了石头缝里。在冷泉亭上小坐，直觉得遍体生凉，心旷神怡。亭旁溪

① 本文作者宗璞，选作课文时有改动。

② 〔西子湖〕指杭州西湖。

③ 〔迥乎不同〕形容差别很大，完全不一样。

④ 〔东坡〕即苏轼。

⑤ 〔灵隐〕指灵隐寺，位于杭州西湖西北灵隐山麓，面对飞来峰。

水琤琮^①，说是溪水，其实表达不出那奔流的气势，平稳处也是碧澄澄的，流得急了，水花飞溅，如飞珠滚玉一般，在这一片绿色的影中显得分外好看。

西湖胜景^②很多，各处有不同的好处，即使一个绿色，也各有不同。黄龙洞绿得幽，屏风山绿得野，九溪十八涧绿得闲。不能一一去说。漫步苏堤，两边都是湖水，远水如烟，近水着了微雨，也泛起一层银灰的颜色。走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。走近看时，原来是树身上布满了绿茸茸的青苔，那样鲜嫩，那样可爱，使得绿茵茵的苏堤，更加绿了几分。有的青苔，形状也有趣，如耕牛，如牧人，如树木，如云霞；有的整片看来，布局宛然一幅青绿的山水画。这种苔绿，给我的印象是坚忍不拔，不知当初苏公^③对它们印象怎样。

在花港观鱼，看到了又一种绿。那是满池的新荷，圆圆的绿叶，或亭亭立于水上，或宛转靠在水面，只觉得一种蓬勃的生机，跳跃满池。绿色，本来是生命的颜色。我最爱看初春的杨柳嫩枝，



①〔琤琮〕形容玉器相击声或水流声。琮，

读 cōng。

②〔胜景〕优美的风景。

③〔苏公〕指前文提到的“东坡”，即苏轼。

那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。荷叶，则要持重^①一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。再加上叶面上的水珠儿滴溜溜滚着，简直好像满池荷叶都要裙袂^②飞扬，翩然起舞了。

miù jiǒng mí yí chēng yīn zhuó mèi
谬 迥 弥 怡 琤 茵 茁 袂

思考探究

一、默读课文，说说课文着重写了西湖的哪几处绿，各处的绿有什么不同。

二、作者描写景物融入了自己的感受，读下面的句子，体会这样写的好处，并抄写下来。

- ◇ 走着走着，忽见路旁的树十分古怪，一棵棵树身虽然离得较远，却给人一种莽莽苍苍的感觉，似乎是从树梢一直绿到了地下。
- ◇ 我最爱看初春的杨柳嫩枝，那样鲜，那样亮，柳枝儿一摆，似乎蹬着脚告诉你，春天来了。
- ◇ 荷叶，则要持重一些，初夏，则更成熟一些，但那透过活泼的绿色表现出来的茁壮的生命力，是一样的。

三、“绿色，本来是生命的颜色。”结合课文内容和生活经验，说说你对这句话的理解。

①〔持重〕稳重，不浮躁。

②〔裙袂〕指裙子的下摆。

 写作

旅游攻略

庄严的故宫、雄伟的天山、秀美的西湖……我们祖国有着众多风景名胜；家乡的民俗风情街、抗日烈士纪念馆……富有特色和纪念意义。出去走一走，看一看，可以开阔视野，增长知识，获得启发。

不论是你到外地游玩，还是你的朋友来本地游玩，你都可以做一份旅游攻略，让旅程更加顺利。

旅游攻略包括哪些内容呢？一般来说，包括行程安排、交通、住宿等。可以这样制定旅游攻略：

- ◇ 确定旅行时间和地点。可以根据旅行时间的长短确定旅行地点。
- ◇ 安排好交通和住宿。可以根据旅行地点的远近、预算等，选择恰当的交通方式以及适合的住处。
- ◇ 计划好每天的行程。包括去哪些景点参观，如何前往，每个景点大概参观多长时间，去哪里用餐，等等。
- ◇ 其他注意事项。比如，根据目的地的天气情况，携带必备的旅行用品。

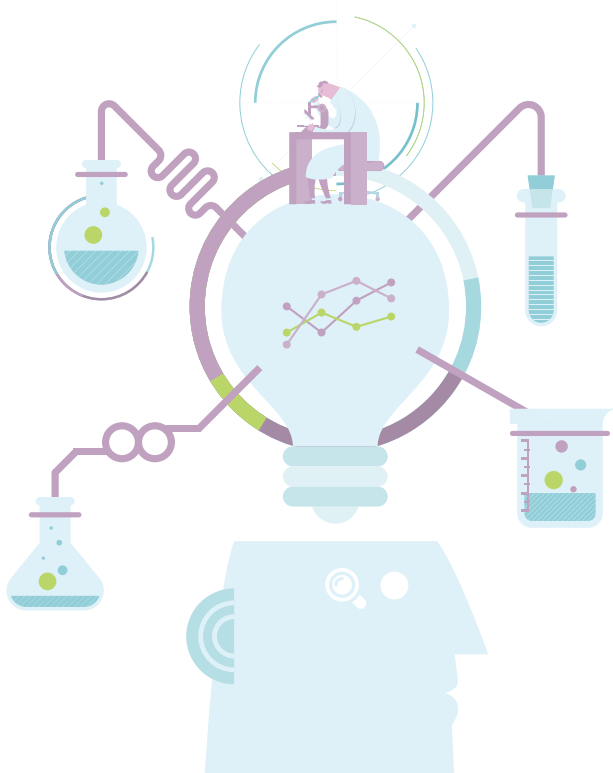
选择一个自己感兴趣的地方制作一份旅游攻略。可以辅以图片、表格或路线图等多种形式。完成后读一读，看看能否为我们的出行提供足够的帮助，再进行相应的修改和完善。



第三单元

科技的进步，离不开人类对未知世界的不懈探索；科学发现的机遇，也总是等着好奇而又爱思考的人。本单元选取科学探索和科技进步方面的文章，能让我们从中感受到科学精神的力量，产生科学探索的热情和欲望。

本单元的重点是学习提高阅读速度的方法。阅读时，不要回读，尽量连词成句地读，也可以借助关键词句捕捉有用的信息，以提高阅读的速度。还要注意理清文章的表达思路，理解文章的主要内容。



7 表里的生物^①

预 习

- ◎ 用较快的速度默读课文，遇到不懂的地方尽量不要停下来，不要回读，记下所用的时间。
- ◎ 表里真的有生物吗？想想围绕这个问题，“我”作了哪些探索。

我小时候住在一座小城里，城里没有工厂，所以也没有机器的声音。我那时以为凡能发出声音的，都是活的生物。早晨有鸟叫得很好听，夜里有狗吠得很怕人，夏天蝉在绿树上叫，秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。钟楼上的钟不是活的，有时却洪亮地响起来，那是有一个老人在敲；街心有时响着三弦^②的声音，那是一个盲人在弹。哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？

可是父亲怀里的表有时放在桌子上，不但它的秒针会自己走动，而且它坚硬的表盖里还会发出清脆的声音：嘀嗒，嘀嗒……没有一刻的休息，这声音比蝉鸣要柔和些，比虫的歌曲要单调些。

一天，我对父亲说：

“我爱听这表的声音。”

我一边说一边向着表伸出手去。父亲立刻把我的手拦住了，他说：

① 本文作者冯至，选作课文时有改动。

② [三弦]传统的弹拨乐器，长柄，音箱近

似椭圆形，两面蒙皮，有三根弦，故名“三弦”。



“只许听，不许动。”

停了一会儿，他又添上一句：

“小孩儿不许动表。”

他这么说，就更增加了表的神秘。“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。

越不许我动，我越想动，但是我又不敢，因此很痛苦。这样过了许多天。父亲一把表放在桌子上，我的眼睛就再也离不开它。有一次，父亲也许看我的样子太可怜了，也许自己有什么高兴的事，他对我笑着说：“你来，我给你看看表里是什么在响，可是只许看，不许动。”

没有请求，父亲就自动给我看，我高兴极了，同时我的心也加速跳动。父亲取出一把小刀，把表盖拨开，我的面前立即呈现出一个美丽的世界：蓝色的、红色的小宝石，钉住几个金黄色的齿轮，里边还有一个小尾巴似的东西不停地摆来摆去。这小世界不但被表盖保护着，还被一层玻璃蒙着。我看得入神，唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。但是，过了一会儿，父亲还是把表盖上了。父亲的表里边真是好看。

此后我就常常请求父亲把他的表打开给我看，有时父亲答应我，有时也拒绝我，这要看他高兴不高兴。有一回，父亲又把表打开了，我问：

“为什么还蒙着一层玻璃呢？”

“这就是叫你只许看，不许动。”父亲回答。

“为什么呢？”我又问。

“这摆来摆去的是一个小蝎子的尾巴，一动就要蜇你。”

我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。我继续问：

“为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里？”

父亲没有回答。我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

后来我见人就说：“我有蟋蟀在钵子^①里，蝈蝈在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”

这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。

xián dī xiē zhē chǒu bō guō
弦 嘀 蝎 蜇 丑 钵 蝈

吠 蝉 谐 蝎 怖 蟋 蟀

①〔钵子〕一种陶制的器具，形状像盆，体积小。

思考探究

一、联系课文题目，说说课文写了一件什么事。

二、读下面的语句，说说从中可以看出“我”是一个怎样的孩子。再从课文中画出相关的语句，和同学交流你的看法。

◇ 我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。

◇ 我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

积累拓展

三、课文的结尾写道：“这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。”你也有过类似的经历吗？和同学交流。

四、读一读，体会这段话是如何围绕第一句进行描述的，再仿照着写一段话。

我那时以为凡能发出声音的，都是活的生物。早晨有鸟叫得很好听，夜里有狗吠得很怕人，夏天蝉在绿树上叫，秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。钟楼上的钟不是活的，有时却洪亮地响起来，那是有一个老人在敲；街心有时响着三弦的声音，那是一个盲人在弹。

8 真理诞生于一百个问号之后^①

预 习

- ◎ 用较快的速度默读课文，尽量连词成句地读，记下所用的时间。
- ◎ “真理诞生于一百个问号之后”这句话是什么意思？想想课文用了哪些具体事例来说明这个道理。

有人说过这样一句话：真理诞生于一百个问号之后。其实，这句话本身就是一个真理。

纵观千百年来的科学技术发展史，那些在科学领域有所建树^②的人，都善于从细微的、司空见惯^③的现象中发现问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源，最后把“？”拉直变成“！”，找到真理。

波义耳是17世纪英国著名的化学家。一天，他急匆匆地向自己的实验室走去，路过花圃时，阵阵醉人的香气扑鼻而来，他这才发现花圃里的花已经开了。他摘下几朵紫罗兰插入一个盛水的烧瓶中，然后开始和助手们做实验。不巧的是，盐酸溅到了紫罗兰的花瓣上。爱花的波义耳急忙把冒烟的紫罗兰冲洗了一下，重新插入花瓶中。谁知过了一会儿，溅上盐酸的花瓣竟奇迹般地变红了。波义耳立即敏锐地意识到，紫罗兰中有一种物质遇到盐酸会变红。那

① 本文作者叶永烈，选作课文时有改动。 ③ [司空见惯]指某事常见，不足为奇。

② [建树]作出贡献，建立功绩。

么，这种物质到底是什么？别的植物中会不会有同样的物质？别的酸对这种物质会有什么样的反应？这一奇怪的现象以及一连串的问题，促使波义耳进行了许多实验。由此他发现，大部分花草受酸或碱的作用都会改变颜色，其中以从地衣^①类生物——石蕊中提取的紫色浸出液最明显：它遇酸变成红色，遇碱变成蓝色。利用这一特点，波义耳制成了实验中常用的石蕊试纸^②，用来检测溶液的酸碱性。从那以后，这种试纸一直被广泛应用于化学实验中。

这样的事情不止一例。20世纪初的一天，德国地球物理学家魏格纳正无聊地看着墙上的世界地图，突然发现南美洲东海岸的凸出部分与非洲西海岸的凹陷部分，竟然不可思议地互相吻合！魏格纳被自己偶然的发现惊呆了。这不会是一种巧合吧？他将地图上的一块块陆地作了比较，结果发现，从海岸线的情形看，地球上所有的大陆都能较好地吻合在一起。魏格纳开始认真地研究这个有趣的现象，他阅读了大量的相关文献，同时搜集古生物学方面的证据。他注意到，一位名叫米歇尔逊的生物学家发现，在美国东海岸有一种蚯蚓，欧洲西海岸的同纬度地区也有这种蚯蚓，而在美国西海岸却没有这种蚯蚓。魏格纳认为，这种蚯蚓的分布情况正说明，亚欧大陆与美洲大陆本来是连在一起的，否则，蚯蚓即使是插上翅膀也难以飞渡重洋。1915年，魏格纳系统整理了他的“大陆漂移说”，出版了《海陆的起源》一书，在地质学界产生了重大影响。

更有趣的是一位名叫阿瑟林斯基的俄裔美国睡眠研究专家。一

① [地衣] 藻类和真菌的共生联合体，种类很多，一般生长在地面、树皮或岩石上。

② [试纸] 用指示剂或试剂浸过的干燥纸条，用来检验溶液的酸碱性等。

次，他发现儿子在睡觉的时候，眼珠忽然转动起来。他感到很奇怪：为什么睡觉时眼珠会转动？这会不会与做梦有关？会是什么关系呢？阿瑟林斯基带着一连串的疑问，对自己八岁的儿子进行了实验，结果表明：脑电波的变化与做梦有关。接着，他又对二十名成年人进行了反复的观察实验，最后得出结论：睡眠中眼珠快速转动的时候，人的脑电波也会发生较大的变化，这是人最容易做梦的阶段。阿瑟林斯基的研究成果，成为心理学家研究做梦的重要依据。

在科学史上，这样的事例还有很多，这说明科学并不神秘，真理并不遥远。只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问题之后，就有可能发现真理。

当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍精神的人。

dàn pǔ yán jiǎn ruǐ tū xùn wěi é yì huà gēng qiè
诞 圃 盐 碱 蕊 凸 逊 纬 俄 裔 华 庚 锲

诞 盐 碱 聊 凸 凹 欧 纬 否 版

思考探究

一、填写下面的表格，想想这三位科学家是如何得出科学结论的。

	发现问题	作出假设	不断论证	结论
波义耳				
魏格纳				
阿瑟林斯基				

二、关注文中的过渡句，可以帮助我们把握课文的结构，提高阅读的速度。画出文中这样的句子，说说它们的作用。

积累拓展

三、理解下面词语的意思，说说你从哪些科学家身上感受到了这些精神。

追根求源

见微知著

锲而不舍

求真务实

精益求精

四、读下面一段话，说说阿基米德是如何发现浮力定律的。有兴趣的同学还可以了解更多类似的科学故事，和同学交流。

据说两千多年前，古希腊学者阿基米德为了鉴定王冠是否是用纯金制成的，冥思苦想了很久都没有结果。一天，当他跨进浴缸洗澡时，看到浴缸里的水向外溢，突然想出了鉴定王冠的办法。随后，他通过进一步实验，解决了王冠的鉴定问题，并从中发现了浮力定律。

五、仿照课文的样子，用具体事例说明一个观点，如“有志者事竟成”“玩也能玩出名堂”，并写下来。

 写作

生活中的小窍门

生活中，我们会遇到各种各样的问题，一些简单又实用的小窍门往往能帮我们轻松解决这些问题。比如，水杯里有茶渍，可以用牙膏轻松洗掉；乒乓球瘪了，用热水泡一下就能复原。

你知道生活中的哪些小窍门？是怎么知道的？又是怎样去尝试使用的？选一个小窍门写一写。

写的时候注意：

- ◇ 写清楚可以在什么情况下使用。
- ◇ 把具体的操作方法介绍明白。
- ◇ 说明其中蕴含的科学知识。

写完后读一读，看看是不是说明白了，还有哪些方面介绍得不太清楚，再进行修改，改后和同学交流。



9 千年梦圆在今朝^①

预 习

- ◎ 用较快的速度默读课文，抓住文中表示时间的词句，了解中华人民共和国成立后在航天事业上取得的成就。

飞离地球、遨游太空是中华民族很久以来的梦想。在古代就有“嫦娥奔月”的神话，有人飞上天、空中飞车的传说，还有“鲲鹏展翅^②”“九天揽月^③”的奇妙想象。富有激情和超凡想象力的炎黄子孙，在千百年的岁月流转之中，不断地尝试实现自己的美好愿望。

传说，我国明代的官员万户，是世界历史上第一个试验利用火箭上天的人。他把四十七支火箭安装在椅子背后，自己坐在椅子上，手拿两只大风筝，叫人点火发射。随着一声巨响，他消失在了火焰和烟雾中。尽管他的火箭飞行尝试没有成功，但万户仍然被国际航天史学家公认为人类飞行探索的先驱。为了纪念他，国际天文学联合会将月球上的一座环形山命名为“万户”。

万户那种勇于实践的探索精神，极大地震撼和鼓舞着人们。数百年来，坚定而执着的炎黄子孙，在实现飞天梦的过程中，遭

① 本文由人民教育出版社小学语文室编写。

② [鲲鹏展翅]语出《庄子·逍遥游》。传说有一大鱼名曰鲲，化而为鸟，名曰鹏，可以展翅高飞九万里。

③ [九天揽月]语出唐李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月”一句。意思是到天上去摘月亮。

受了无数失败，付出了惨重代价，但是，始终没有放弃飞离地球的努力。

1949年，中华人民共和国成立，中华民族的历史掀开了崭新的一页，中国的航天事业也呈现出勃勃生机。毛泽东主席在苏联第一颗人造卫星上天之后的第二年——1958年，庄重地表示：“我们也要搞人造卫星。”经过十多年的努力，1970年4月24日，寂寞而辽阔的太空中，第一次响起了中国人的声音，那穿越苍穹^①的《东方红》乐曲，让海内外华人振奋不已。中国成为世界上第五个能够独立发射卫星的国家。

在准备发射人造卫星的同时，中国科学家满怀希望地开始了载人航天技术的探索。1992年9月21日，党中央决定实施载人航天工程，一百一十多个单位直接承担了研制、建设和发射任务。经过广大科技人员、工人和解放军官兵十余年的不懈努力，2003年10月15日



①〔苍穹〕天空。

早晨9时，在酒泉卫星发射中心，随着一声震耳欲聋的巨响，我国自行研制的“神舟五号”飞船被送上太空。火箭宛若一条巨龙，划出一道绚丽的曲线，瞬间便消失在了苍穹之中。10月16日早晨6时23分，飞船在环绕地球十四圈后成功返回着陆场。航天员杨利伟在即将登机返回北京的时候，用三句话概括了他的太空旅行：“飞船运行正常。我自我感觉良好。我为祖国感到骄傲。”

我国首次载人航天飞行的成功，向全世界宣告：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。

“神舟五号”成功发射的第二年，我国正式实施探月工程。2007年10月24日，我国成功发射第一颗月球探测卫星“嫦娥一号”，这是我国航天事业的又一座里程碑^①。2019年1月3日，“嫦娥四号”探测器实现了人类首次月球背面软着陆^②，并传回了第一张月背近距离拍摄的清晰的月表形貌图。随后，“嫦娥四号”着陆器与它的月球车“玉兔二号”，顺利进行了互相拍摄，带有五星红旗的着陆器和月球车，在月球背面留下了历史性的珍贵影像。

kūn péng lǎn jiàn gǎo qióng xiè wǎn shùn fǎn
鲲鹏揽践搞穹懈宛瞬返

揽	践	惨	崭	搞	寞	施	宛	瞬
---	---	---	---	---	---	---	---	---

①〔里程碑〕设于道路旁边用以记载里数的标志。这里指在历史发展过程中可以作为标志的大事。

②〔软着陆〕这里指人造卫星、宇宙飞船等

利用一定装置来改变运行的轨道，逐渐减低降落的速度，不受损坏地降落到地面或其他星体表面上。

思考探究

一、有感情地朗读课文，结合课文内容，说说你对课文题目的理解。

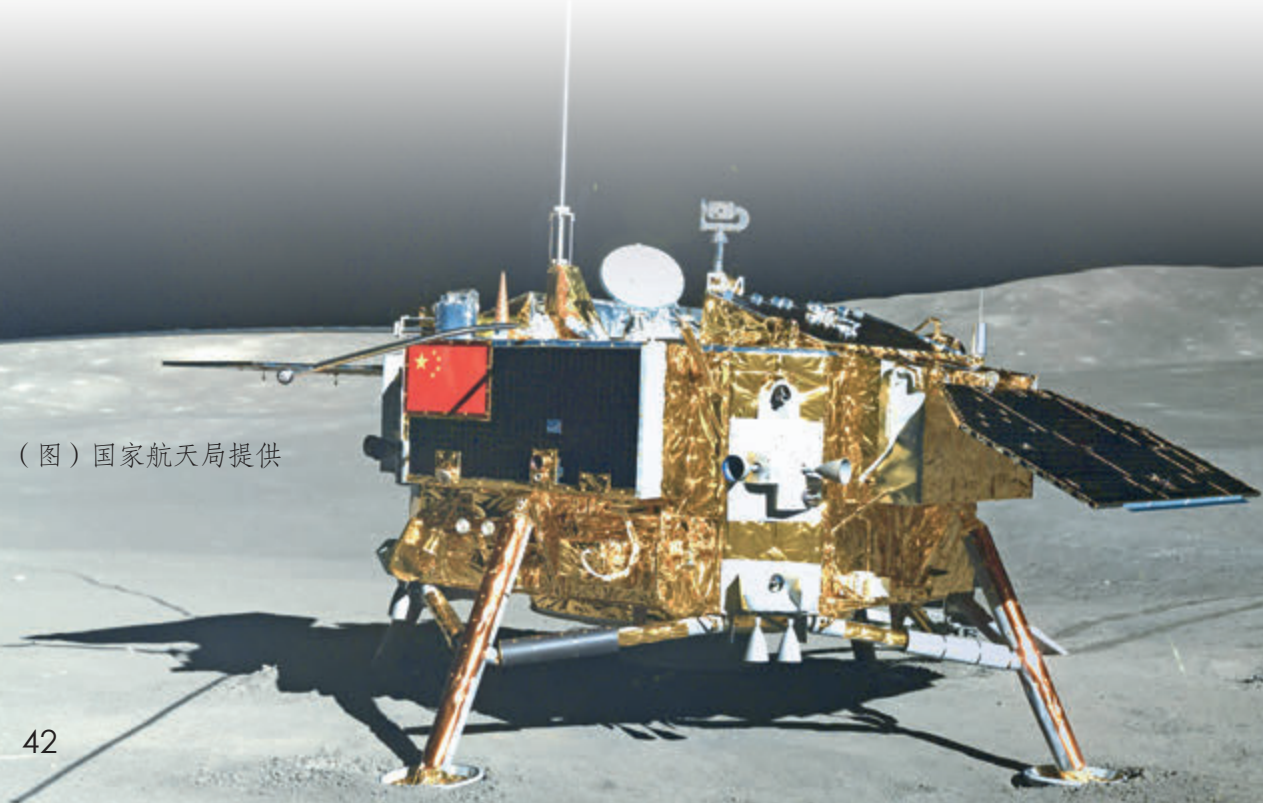
二、读句子，注意加点的部分，说说你的体会。

- ◇ 数百年来，坚定而执着的炎黄子孙，在实现飞天梦的过程中，遭受了无数失败，付出了惨重代价，但是，始终没有放弃飞离地球的努力。
- ◇ 经过十多年的努力，1970年4月24日，寂寞而辽阔的太空中，第一次响起了中国人的声音，那穿越苍穹的《东方红》乐曲，让海内外华人振奋不已。
- ◇ 经过广大科技人员、工人和解放军官兵十余年的不懈努力，2003年10月15日早晨9时，在酒泉卫星发射中心，随着一声震耳欲聋的巨响，我国自行研制的“神舟五号”飞船被送上太空。

积累拓展

三、结合“嫦娥四号”着陆器的图片，查找资料，进一步了解我国在航天领域的成就，设计一张以“中国航天事业”为主题的手抄报。

(图) 国家航天局提供



四、“神舟五号”首次实现载人航天飞行，“神舟十二号”航天员首次进驻中国空间站……结合资料，说说我国载人航天事业近年来的发展。

句子的主干

句子的主干，是指把句子中的定语、状语、补语压缩掉之后剩下的部分。了解句子的主干，就能看出它的基本句型，可以看出句子的结构是否完整，句子成分之间搭配是否得当。比如，“‘神舟五号’成功发射的第二年，我国正式实施探月工程”一句中，“‘神舟五号’成功发射的第二年”“正式”是状语，“我国”是主语，“实施”是谓语，“探月”是定语，“工程”是宾语。把定语、状语压缩掉，剩下句子的主干就是：我国实施工程。

需要注意的是，如果谓语中心语前面有否定词（“不、没、没有”等），压缩句子时要把否定词留在主干中，以免主干和原句意思相反。比如，“他从来不和别人吵一句嘴”，这个句子的主干应为：他不吵嘴。

试着找出下列句子的主干。

◇ 波义耳是17世纪英国著名的化学家。

◇ 父亲一直不许小孩子动表。

10* 中国有能力解决好吃饭问题^①

粮食安全始终是中国的头等大事。中国人的米袋子必须掌握在自己手中。保障粮食安全，我们需要靠自己：一靠政策，调动农民的生产积极性，守住18亿亩耕地红线；二靠投入，加大对农田水利基本建设的投入；三靠科技，科技的前景无限。

粮食问题也是一个世界性问题。目前世界人口已超过60亿^②，到2030年将可能达到80亿，同时，每年转作其他用途的土地面积为1000万至3500万公顷^③，其中有一半来自农田。有人预计，若要满足全世界人口的温饱需求，粮食产量需要增加70%。

目前，水稻是最主要的粮食作物，世界上一半以上的人口以稻米为主食，中国更是高达60%以上。国际水稻研究所的专家估计，目前每公顷稻田可提供27人的粮食，到2050年，每公顷稻田必须提供43人的口粮才能满足需要。也就是说，水稻的单产要在现有的基础上提高60%。

发展杂交水稻，造福世界人民，是我一生的最大追求。这些年来，超级杂交水稻先后实现了亩产700公斤、800公斤、900公斤的目标。而中国的杂交水稻近几年在国外7个国家大面积推广，如果杂交水稻能推广到世界水稻种植面积的一半左右，每年增产的粮食可以多养活4亿到5亿人口。

① 本文由侯琳良、余荣华根据对袁隆平的相关采访编写，原文刊载于2013年3月16日《人民日报》，选作课文时有改动。

② 本文出现的数据均为截至2013年初的数据。

③ [公顷]计量土地面积的公制单位，1公顷等于1万平方米。

科学地说，夺取水稻高产，必须要有良种、良法和良田的配套。良种是核心，良法是手段，良田是基础，三者缺一不可，但任务相当艰巨。

来自国际种业巨头的竞争压力非常大，它们的整体实力和集中度非常高。比如，美国前十大种业公司就占到全球市场份额的70%，而中国前十大种业公司在国内市场的份额只占10%左右，在全球只占0.8%。与此同时，很多国家都开展了超级杂交水稻的研究，国际种业巨头也在纷纷进入水稻领域。

如果我国的粮食种子受制于人，将很危险。作为世界第二大种子需求国，中国对种业非常重视，已将种业提高到国家基础性、战略性核心产业的地位。

科学技术的发展永无止境，眼下我们已踏上第四期亩产1000公斤超级杂交稻目标攻关的征程。集全国之力攻关，我们有压力，更有信心。我的信念是：借助科技进步，中国完全能解决自己的吃饭问题，还能帮助世界人民解决吃饭问题。

cè qǐng chǔ yù
策 顷 础 域

思考探究

- 一、用较快的速度默读课文，说说课文表达了什么观点，是用哪些事实说明观点的。
- 二、查找资料，说说你是怎样理解“粮食安全始终是中国的头等大事”的。
- 三、关注课文中的数字，说说列数字的主要作用。

四、读短文，说说你看到了一个怎样的袁隆平，再和同学交流他在杂交水稻方面作出的贡献。

那是1961年7月的一天，下课铃声响过之后，袁隆平拍去身上的粉笔灰尘，掖着讲义夹，匆匆来到校园外的早稻试验田。采用常规法培育出来的早稻常规品种正在勾头散籽，呈现一派丰收景象。袁隆平把讲义夹放在田埂上，走下稻田一行行地观察起来。突然，他那敏锐的目光停留在一茏形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手，欣喜地抚摸着那可爱的稻穗，激动得几乎要喊出声来！



袁隆平

这是一株奇特的稻禾，株形优异，穗大粒多，足有十余穗，每穗有壮谷一百六七十粒。袁隆平用布条扎上记号，从此格外精心地照顾这茏稻禾。收获季节他得到了一把金灿灿的稻种。第二年春天，袁隆平把这些种子播种到试验田里，期待收获有希望的新一代稻种。可是当秧苗长高之后，袁隆平发现，它们高的高，矮的矮，成熟得也很不一致，迟的迟，早的早，没有哪一茏的性状超过它们的前代。

一种失望的情绪掠过袁隆平心头，但是对孟德尔、摩尔根遗传学有着深入研究的袁隆平进而想到，从遗传学的分离律观点看，纯种水稻品种的第二代是不会有分离的，只有杂种第二代才会出现分离现象。今年它的后代既然发生分离，那么可以断定去年发现的性状优异稻株是一株“天然杂交稻”的杂种第一代。

他返回试验田对那些出现分离的稻株进行研究，高的、矮的、早熟、迟熟……一一作了详尽记录。经过反复统计计算，袁隆平证明，这次发现完全符合孟德尔的分离规律。

——节选自沈英甲的《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》

语言交往

辩 论

在日常生活中，我们常常会遇到一些容易产生分歧的问题，如：

- ◇ 班干部轮流好 / 竞选好
- ◇ 电脑时代需要练字 / 不需要练字
- ◇ 助听设备效果好，与健听人沟通顺畅，仍需要学习手语 / 不需要再学习手语
- ◇ 人们通过竞争能取得更大的成功 / 只有合作才能取得更大的成功
-

对于这样的问题，可以开展辩论，通过摆事实、讲道理来加深认识，帮助我们全面看待事情，正确处理问题。

我们来开一次辩论会吧！任选一个感兴趣的辩题，然后每个人抽签决定做正方还是反方。

辩论前，要作充分的准备。

- ◇ 有针对性地搜集材料。既要搜集能证明自己观点的材料，也要搜集能反驳对方观点的材料。
- ◇ 选择的事例要有说服力。可以引用名人名言。
- ◇ 根据观点对材料进行梳理、归纳。如果材料很多，可以把要点记在卡片上。

辩论时，既要证明自己，又要反驳别人。

- ◇ 我方陈述时，要充分利用时间，清晰表达自己的观点。
- ◇ 对方陈述时，要注意看（听），抓住对方的漏洞。
- ◇ 自由辩论时，进一步强调我方观点，并针对对方观点进行有效的反驳。

辩论结束之后，和同学们交流一下，有哪些地方可以做得更好。



- 看（听）出别人讲话中的矛盾或漏洞。
- 抓住漏洞进行反驳，注意用语文明。

写作

我的奇思妙想

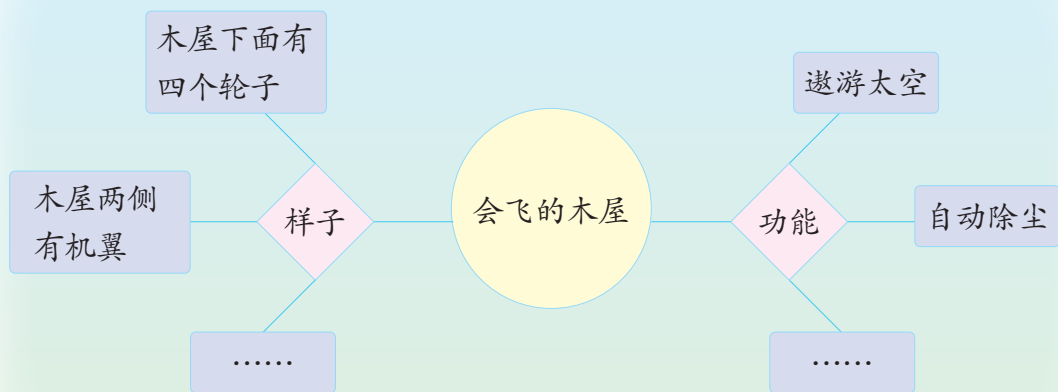
生活中，我们常常会有一些奇思妙想，想发明一些神奇的东西。

会飞的木屋

水上行走鞋

会变大变小的书包

你想发明什么？它是什么样子的，有哪些功能？把它写出来介绍给大家吧！可以参考下面的提示，想想自己要写的内容。还可以把你想发明的东西画出来，帮助自己描述。



写完后，把作文拿给同桌读一读，请同桌说说你是否写清楚了。

第四单元

绿水青山就是金山银山。人与自然如何和谐共生，是人类面临的一道重要难题。本单元课文，有的呼吁人类保护地球、珍惜资源，有的赞颂用生命捍卫青山的崇高精神，读后可以增进对人与自然关系的理解和反思。

学习本单元，要在理解课文内容的基础上，了解如何抓住关键语句把握文章的主要观点，并注意体会语言表达的严谨、准确。



11 只有一个地球^①

预 习

- ◎ 我们生活在地球上，你对它都有哪些了解？读课文，想想作者为什么要说“只有一个地球”。

据有幸飞上太空的宇航员介绍，他们在天际遨游时遥望地球，映入眼帘的是一个晶莹的球体，上面蓝色和白色的纹痕相互交错，周围裹着一层薄薄的水蓝色“纱衣”。地球，这位人类的母亲，这个生命的摇篮，是那样美丽壮观，和蔼可亲。

但是，在群星璀璨的宇宙中，地球是渺小的。它是一个半径不到6400千米的星球。它只有这么大，不会再长大。

地球所拥有的自然资源也是有限的。拿矿产资源来说，它不是谁的恩赐^②，而是经过几百万年，甚至几亿年的地质变化才形成的。地球是无私的，它向人类慷慨地提供矿产资源。但是，如果不加节制地开采，必将加速地球上矿产资源的枯竭。

人类生活所需要的水资源、土地资源、生物资源等，本来是可以不断再生，长期给人类作贡献的。但是，因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一

① 本文作者李剑波、蔡士魁，选作课文时有改动。

② [恩赐]原指帝王给予的赏赐，现泛指因怜悯而施舍。

系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

有人会说，宇宙空间不是大得很吗，那里有数不清的星球，在地球资源枯竭的时候，我们不能移居到别的星球上去吗？

科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。人类不能指望地球被破坏以后再移居到别的星球上去。

不错，科学家们提出了许多设想，例如，在火星或者月球上建造移民基地。但是，即使这些设想能实现，也是遥远的事情。

“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”这是宇航员遨游太空目睹地球时发出的感叹。

只有一个地球，如果它被破坏了，我们别无去处。如果地球上的各种资源都枯竭了，我们很难从别的地方得到补充。我们要精心地保护地球，保护地球的生态环境。让地球更好地造福于我们的子孙后代吧！

áo ǎi cuǐ càn miǎo zī cì xié dǔ
遨 蔼 璀 璨 渺 资 赐 胁 睹

遥 蔼 矿 赐 慷 慨 竭 贡 睹

思考探究

- 一、默读课文，画出关键语句，说说课文写了哪几方面的内容，表达了什么观点。
- 二、“我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！”结合课文内容，说说你对这句话的理解。

积累拓展

三、读下面的句子，说说加点词语的意义和作用，再写下来。

- ◇ 在群星璀璨的宇宙中，地球是渺小的。它是一个半径不到6400千米的星球。
- ◇ 科学家已经证明，至少在以地球为中心的40万亿千米的范围内，没有适合人类居住的第二个星球。

四、下面的这段话让你想到了生活中的哪些现象？针对这些现象设计一两条保护环境或节约资源的宣传标语，和同学交流。

因为人们随意毁坏自然资源，不顾后果地滥用化学品，不但使它们不能再生，还造成了一系列生态灾难，给人类生存带来了严重的威胁。

句子的语气（一）

我们说的每句话都有一定的语气，句子的语气主要决定于语调。一句话可能是陈述或疑问的语气，也可能是感叹或祈使的语气。这些不同的语气，在书面上用不同的标点符号来表示。

根据不同的语气，我们将句子分为陈述句、疑问句、感叹句和祈使句。先读一读下边两组句子，看看它们的语气有什么不同：

第一组	第二组
◇ 它是一个半径不到6400千米的星球。	◇ 为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里？
◇ 这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。	◇ 这会不会与做梦有关？
◇ 我不得不一大早就起来了。	◇ 哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？
	◇ 你是去北京，还是去上海？

第一组句子都是陈述的语气，结尾用句号。第二组句子都是疑问的语气，结尾用问号，用手语表达时，可以配合疑惑的表情。

需要注意的是，第二组的疑问句运用了四种不同的方式，回答这些疑问的方式也会有所不同。参考第二组句子，试着说几个疑问句，提出自己的疑问。

12 青山不老^①

预 习

- ◎ 巍巍青山，有多少人为它默默守护。读课文，想想题目“青山不老”的含义。

窗外是参天的杨柳。院子在山沟里，山上全是树。我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼粼的波光。

我知道这条山沟所处的大环境。这是中国的晋西北，是西伯利亚大风常来肆虐的地方，是干旱、霜冻、沙尘暴等与生命作对的怪物盘踞^②之地。过去，这里风吹沙起，能一直埋到城头。当地县志记载：“风大作时，能逆吹牛马使倒行，或擎之高二三丈而坠。”就在如此险恶的地方，我对面这个手端一杆旱烟袋的瘦小老头，竟创造了这块绿洲。

我还知道这个院子里的小环境。一排三间房，就剩下老者一人。老人每天早晨抓把柴煮饭，带上干粮扛上铁锹进沟上山；晚上回来，吃过饭，抽袋烟睡觉。六十五岁那年，他组织了七位老汉开始治理这条沟，现在已有五人离世。他可敬的老伴，与他风雨同舟一生；一天他栽树回来时，发现她已静静地躺在炕上过世了。他已

① 本文作者梁衡，选作课文时有改动。

② [盘踞] 占据，霸占。

经八十一岁，知道终有一天自己也会爬不起来。他唯一的女儿三番五次地从城里回来，要接他去享清福，他不走。他觉得种树是命运的选择，屋后的青山就是生命的归宿。

他敲着旱烟锅不紧不慢地说着，村干部在旁边恭敬地补充着……十五年啊，绿化了八条沟，造了七条防风林带、三千七百亩林网，这是多么了不起的奇迹。去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟设想，还要栽树，直到自己爬不起来为止。

在屋里说完话，老人陪我们到沟里去看树。杨树、柳树，如臂如股，劲挺在山洼、山腰。看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了山洪的凶猛。这山已失去了原来的坡形，依着一层层树形成一层层的梯。老人说：“这树下的淤泥有两米厚，都是好土啊！”是的，保住了这黄土，我们才有这绿树；有了这绿树，我们才守住了这片土。

看完树，我们在村口道别。老人拄着拐杖，慢慢迈进他那个绿风荡漾的小院。我不禁鼻子一酸——也许老人进去后就再也出不来了。作为一个山野老农，他就这样来实现自己的价值。他已经将自

己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。

这位普通老人让我领悟到：青山是不会老的。

nüè jù zǎi zhǔ káng qiāo gōng zhǔ zhàng wù
虐 踞 载 煮 扛 锹 恭 拄 杖 悟

虐 坠 煮 扛 番 淤 漾

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。说说文中的老人创造了怎样的奇迹，是在什么情况下创造的。
- 二、“他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。”结合课文内容，说说你对这两句话的理解。

积累拓展

三、读一读，体会加点词语的用法，再仿照例句写一写。

- ◇ 去年冬天，他用林业收入资助每户村民买了一台电视机——他还有宏伟设想，还要栽树，直到自己爬不起来为止。
- ◇ 门口，母亲看着儿子渐行渐远的背影一直挥手，直到看不见为止。

四、小练笔。

文中老人把自己的一生献给了这片土地，成为青山守护人。如果他当选“植树造林先进个人”，请结合课文内容，为老人写一段颁奖词。

13* 地球万岁（节选）^①

在浩瀚无边的宇宙，
有一个美丽的地球。
它是人类的家园，
它是太阳和月亮的朋友。

所有的日子，
都在地球上印下痕迹；
所有消逝的事物，
都在地球的记忆中存留；
哪怕仅是一个普通的春秋，
哪怕仅是一个小小的追求。

所有的儿童，
都是爸爸妈妈的孩子；
所有的爸爸妈妈，
都是地球的孩子；
不管你是总统还是百姓，
不管你是贫穷还是富有。

① 本诗作者薛卫民，选作课文时有改动。

太阳是大家的，
月亮是大家的。
地球每时每刻都自转着——
哪里的白天都不会永驻，
哪里的黑夜都不能持久。
地球上的每一个人，
都有权利分享
阳光的明媚，
月光的温柔。

森林是大家的，
草原是大家的，
荒凉的戈壁和沙漠也是大家的。
地球教导我们：
珍惜生存的家园，
学会利用和保护。
不要贪婪地索取，
不要奢靡^①地享受。

地球把它的一切都给了我们，
它从来不懂得自私和吝啬^②，
总是倾其所有^③。

①〔奢靡〕奢侈浪费。

②〔吝啬〕过分爱惜自己的财物，不舍得给别人，也不舍得自己用。

③〔倾其所有〕把自己所有的东西都无私地奉献出来。

可是人类，
曾经和正在做着多少惭愧的事情——
在共同的家园里厮杀^①，
为野心和贪欲去争斗，
用刀枪去撕裂土地，
让马蹄去践踏丰收，
硝烟窒息^②儿童的歌声，
鲜血染红清澈的河流……
还有：
无休止地砍伐森林，
让遥远处的绿叶都为之颤抖；
还有：
把动物摆上贪吃者的餐桌，
残忍地捕杀人类的朋友；
还有：
无节制地侵占植物的领地，
坐视一个个物种灭绝；
还有，还有，还有……

让拥抱陆地的海洋，
永远不失蓝色的梦幻吧！

①〔厮杀〕相互拼杀。

②〔窒息〕原指呼吸困难甚至停止呼吸。这里用来说明战争夺去了儿童的欢乐。

就像清纯的童话，
充满善良的追求；
美人鱼的歌声，
在季风中飘荡，
岸边的橄榄树，
向过往的船只招手……

人人都懂得和学会了爱——
珍惜每一棵花草树木，
每一把泥土，
每一条江河溪流，
每一声小鸟的啁啾^①；
春天赶着绿色，
涌向所有的草原和牧场，
涌向奉献乳汁的奶牛；
秋天带着成熟，
走向所有洒过汗水的田野，
庄稼结出丰硕的果实，
葡萄滴下甘醇^②的美酒……

为了这美好的一切，
我们今天能够拥有，
子孙万代还能继续拥有，

①〔啁啾〕形容鸟叫的声音。

②〔甘醇〕这里指甜美醇厚。

人类的千百种语言，
凝成了一句不用翻译的话：
地球——万岁！
万岁——地球！

mò lán mí lìn sè sī zhì fá
漠 婪 靡 吝 嗇 厮 窒 伐
gǎn lǎn zhōu jiū shuò chún yì
橄 榄 啁 啾 硕 醇 译

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。
- 二、有人说这首诗的主题与《只有一个地球》相同——都与环境保护有关，你同意这种看法吗？说说你的理由。
- 三、读下面的材料，结合课文内容和搜集的资料，说说应该怎样保护我们的家园——地球。

世界自然基金会2020年的一份报告中指出，全球哺乳类、鸟类、爬行类、两栖类、鱼类的数量自1970年以来下降了68%。世界自然保护联盟统计的数据则表明，现在，5%至20%的脊椎动物和树木物种面临灭绝的威胁，且物种灭绝正以百倍的速度增长。

——选自2021年10月13日《北京日报》，有改动

写作

学写倡议书

如果你有一个想法希望得到大家的支持，并一起去实施，可以写一份倡议书。比如，号召同学节约用水、不使用一次性用品，倡议居民进行垃圾分类。读下面的倡议书，和同学交流写倡议书需要注意什么。

“节约用水”倡议书	标题要鲜明。
同学们： 我国是水资源紧缺的国家，爱护水资源是我们每个人的义务。节约用水不能仅仅是一句口号，我们还要时时刻刻注意。为此，我们向全校同学发出节约用水的倡议，让我们从今天起努力做到以下几点： 1. 洗漱完毕，及时关掉水龙头。 2. 一水多用，充分利用水资源。如，用淘米水浇花，用洗脸水冲厕所。 3. 看到浪费水的行为，要及时劝说制止。 一份倡议，一个承诺，一种责任。亲爱的同学们，让我们行动起来吧！	依据倡议的对象写称呼。有时也可以不用称呼，在正文中点出即可。 正文写清楚倡议的内容，可以分点说明。
育英中学初二（6）班全体同学 3月22日	最后要署名并写上日期。

仿照上面的例子，就你关心的问题写一份倡议书。

根据倡议的对象，将倡议书发布在合适的地方，如校园的公告栏、小区的布告栏、网络论坛。

 综合性学习

低碳生活 有你有我

低碳生活是指在不影响生活质量的前提下，尽量减少生活和工作中耗用的能量，从而降低温室气体（主要是二氧化碳）的排放量，以减少对大气的污染，减缓生态恶化。低碳生活作为一种生活方式，代表着一种更为健康、更为自然的生活态度，意味着我们要担负起保护地球的责任和义务。

让我们开展一次综合性学习活动，积极倡导并践行低碳生活，从自身做起，从点滴做起，用自己的力量呵护我们美丽的地球。自由组成小组，从以下几个方面开展活动。“阅读材料”供参考。

◎ 搜集资料。

围绕“低碳生活，我们可以做什么”这一主题，搜集资料，了解相关知识。可以从一些专业网站上搜集，也可以阅读相关书籍。还可以实地考察，获取直接资料，用笔记录或用相机拍摄看到的现象。

◎ 撰写宣传文稿。

参考“阅读材料”和自己搜集的资料，撰写宣传文稿。宣传文稿内容，既要有客观的资料呈现，又要融入自己的感受和思考，还要提出一些切实可行的措施。可以采用文字和图片结合的形式，附上一些客观的数据和图表，提升文稿的设计感和可信度；编写几句朗朗上口的宣传口号，增强文稿的宣传效果。

◎ 践行低碳生活。

积极行动起来，为践行低碳生活贡献自己的力量。可以从自身做起，自觉做到节约用水、用电、用纸，垃圾分类，劝家人购买带有节能认证标志的电器。也可以和小组同学一起，布置低碳生活主题宣传栏或黑板报，设计相关海报，在学校或社区开展宣传，介绍低碳生活的理念，并提示大家如何践行。

阅读材料

1 共同构建人与自然生命共同体(节选)^①

中华文明历来崇尚天人合一、道法自然,追求人与自然和谐共生。中国将生态文明理念和生态文明建设写入《中华人民共和国宪法》,纳入中国特色社会主义总体布局。中国以生态文明思想为指导,贯彻新发展理念,以经济社会发展全面绿色转型为引领,以能源绿色低碳发展为核心,坚持走生态优先、绿色低碳的发展道路。

去年,我正式宣布中国将力争2030年前实现碳达峰、2060年前实现碳中和。这是中国基于推动构建人类命运共同体的责任担当和实现可持续发展的内在要求作出的重大战略决策。中国承诺实现从碳达峰到碳中和的时间,远远短于发达国家所用时间,需要中方付出艰苦努力。中国将碳达峰、碳中和纳入生态文明建设整体布局,正在制定碳达峰行动计划,广泛深入开展碳达峰行动,支持有条件的地方和重点行业、重点企业率先达峰。中国将严控煤电项目,“十四五”时期严控煤炭消费增长、“十五五”时期逐步减少。此外,中国已决定接受《〈蒙特利尔议定书〉基加利修正案》^②,加强非二氧化碳温室气体管控,还将启动全国碳市场上线交易。

2 二氧化碳排放量如何计算^③

我国是以火力发电为主的国家,火力发电厂是利用燃烧燃料(煤、石油及其制品、天然气等)所得到的热能发电的。节约化石能源和使用可再生能源,是减少二氧化碳排放的两个关键。那么,如何计算二氧化碳减排量的多少呢?以发电厂为例,节约1千瓦时(度)电或1千克煤到底减排了多少“二氧化碳”?

① 本文是习近平总书记于2021年4月22日在“领导人气候峰会”上的讲话。

② 该修正案于2016年10月15日在卢旺达首都基加利通过,针对氢氟碳化物温室气体实行管控。

③ 本文选自2009年12月10日《中国环境报》。

根据专家统计：每节约1千瓦时电，就相应节约了0.4千克标准煤，同时减少污染排放0.272千克碳粉尘、0.997千克二氧化碳、0.03千克二氧化硫、0.015千克氮氧化物。

由此可推算出以下公式：

节约1千瓦时电=减排0.997千克二氧化碳；

节约1千克标准煤=减排2.493千克二氧化碳。

（说明：以上电的折标煤按等价值，即系数为1千瓦时电=0.4千克标准煤，而1千克原煤=0.7143千克标准煤。）

在日常生活中，每个人也能以自身的行为方式，为节能减排出一份力。以下是生活中二氧化碳排放量的基本计算公式：

家居用电的二氧化碳排放量（千克）=耗电量（千瓦时） $\times$ 0.785；

开车的二氧化碳排放量（千克）=油耗（升） $\times$ 0.785；

短途飞机旅行（200千米以内）的二氧化碳排放量=千米数 $\times$ 0.275；

中途飞机旅行（200千米到1000千米）的二氧化碳排放量=55+0.105 $\times$ （千米数-200）；

长途飞机旅行（1000千米以上）的二氧化碳排放量=千米数 $\times$ 0.139。

3 生态中国 美丽中国^①

绿树掩映的城市，碧水环绕的田野；头顶，晴空如洗，白云似梦；身边，鸟语如歌，鲜花似锦。这是每一个人渴望拥有的环境，期盼享受的生活。美丽中国，令人倾心，令人神往。

我们正在推动着一次巨大的变革，从理念到实践，从生产到生活，从制度到风尚。这样的变革，将对每个人的现实和未来，都产生深刻的影响。

生态文明筑基。将生态环境保护的目标和要求全面融入决策、执行各方面，全面融入法律、政策各领域，全面融入生产、消费各环节，推动实现发展方式转变、价值观念进步、文明境界升华。

^① 本文作者陈谦，选入时有改动。

绿色发展领航。以人与自然和谐为价值取向，以绿色低碳循环为核心理念，以生态文明体制改革为基本抓手，通过环保督政落实各级党委政府的环保责任，通过严格监管强化行业企业的治理义务，通过宣传引导提升社会公众的环境意识。让经济发展与环境保护相得益彰，让日常生活与绿色环保水乳交融。

我们期待，天空不再有灰暗的雾霾，家乡不再有浊臭的河水，城市不再被垃圾包围，农村不再脏乱而落后。不仅有日益丰富的物质生活，更有风景如画的美丽家园。

我们期待，森林不再日渐稀疏，草原不再满目苍凉，餐桌上不再有珍奇的野味，笼子里不再有惊恐的目光。让地球不仅是人类的乐园，也是所有生灵的天堂。

“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。”习近平总书记生动地描绘了美丽中国的模样。“绿水青山就是金山银山”，这是一个民族为了永续发展的坚定抉择，催促着我们向着全面建成小康社会发起绿色进军。

把碧绿还给森林，把蔚蓝还给海洋，把透明留给天空。这是梦开始的地方。美丽中国，起点就在我们脚下。

4 公民生态环境行为规范十条^①

第一条 关爱生态环境。及时了解生态环境政策法规和信息，学习掌握环境污染治理、生物多样性保护、应对气候变化等方面科学知识和技能，提升自身生态文明素养，牢固树立生态价值观。

第二条 节约能源资源。拒绝奢侈浪费，践行光盘行动，节约用水用电用气，选用高能效家电、节水型器具，一水多用，合理设定空调温度，及时关闭电器电源，多走楼梯少乘电梯，纸张双面利用。

第三条 践行绿色消费。理性消费、合理消费，优先选择绿色低碳产品，少购买使用一次性用品，外出自带购物袋、水杯等，闲置物品改造利用或交流捐赠。

^① 该规范由生态环境部、中央精神文明建设办公室、教育部、共青团中央、全国妇联于2023年6月5日联合发布。

第四条 选择低碳出行。优先步行、骑行或公共交通出行，多使用共享交通工具，家庭用车优先选择新能源汽车或节能型汽车。

第五条 分类投放垃圾。学习并掌握垃圾分类和回收利用知识，减少垃圾产生，按标识单独投放有害垃圾，分类投放其他垃圾，不乱扔、乱放。

第六条 减少污染产生。不露天焚烧垃圾，少烧散煤，多用清洁能源，少用化学洗涤剂，不随意倾倒污水，合理使用化肥农药，不用超薄农膜，避免噪声扰邻。

第七条 呵护自然生态。尊重自然、顺应自然、保护自然，像保护眼睛一样保护生态环境，积极参与义务植树，不购买、不使用珍稀野生动植物制品，拒食珍稀野生动植物，不随意引入、丢弃或放生外来物种。

第八条 参加环保实践。积极传播生态文明理念，争做生态环境志愿者，从身边做起，从日常做起，影响带动其他人参加生态环境保护实践。

第九条 参与环境监督。遵守生态环境法律法规，履行生态环境保护义务，积极参与和监督生态环境保护工作，劝阻、制止或曝光、举报污染环境、破坏生态和浪费粮食的行为。

第十条 共建美丽中国。坚持简约适度、绿色低碳、文明健康的生活与工作方式，自觉做生态文明理念的模范践行者，共建人与自然和谐共生的美丽家园。

5 宣传海报

2015年1月，《“同呼吸、共奋斗”公民行为准则》公益宣传海报由环境保护部面向社会发布。该套海报一共四张，依据环境保护部2014年8月发布的《“同呼吸、共奋斗”公民行为准则》设计制作，旨在倡导公众关注空气质量，养成节电习惯，选择绿色消费，共建美丽中国。右图是其中的一张。



第五单元

法国作家罗曼·罗兰说：“艺术是一种享受，一切享受中最迷人的享受。”歌曲、绘画、书法、舞蹈等艺术形式都能带给我们美的体验，让我们走进本单元课文，跟随作品去想象，去观赏，一起感受艺术的魅力。

有感情地朗读课文，注意借助语言文字想象画面和场景，进入课文描绘的情境，感受作者寄寓的情思，领略艺术之美。



14 月光曲^①

预 习

- ◎ 贝多芬是德国著名的作曲家，他一生创作了许多知名作品，如《月光曲》^②、《命运交响曲》。传说，《月光曲》是他即兴创作的。读课文，了解这个故事。
- ◎ 查找资料，了解贝多芬失聪后创作乐曲的故事。

两百多年前，德国有个音乐家叫贝多芬，他谱写了许多著名的乐曲。其中有一首著名的钢琴曲叫《月光曲》，传说是这样谱成的。

有一年秋天，贝多芬去各地旅行演出，来到莱茵河^③边的一个小镇上。一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来，弹的正是他的曲子。

贝多芬走近茅屋，琴声忽然停了，屋子里有人在谈话。一个姑娘说：“这首曲子多难弹哪！我只听别人弹过几遍，总是记不住该怎样弹，要是能听一听贝多芬自己是怎样弹的，那有多好哇！”一个男的说：“是啊，可是音乐会的入场券太贵了，咱们又太穷。”姑娘说：“哥哥，你别难过，我不过随便说说罢了。”

① 本文根据有关材料改写。

② [《月光曲》] 指贝多芬《第十四号钢琴奏鸣曲》，又名《月光奏鸣曲》，作于1801年。

③ [莱茵河] 德国最长的河流，发源于阿尔卑斯山北麓，流经奥地利、法国、德国等国家，最后在鹿特丹附近注入北海。

贝多芬听到这里，推开门，轻轻地走了进去。茅屋里点着一支蜡烛。在微弱的烛光下，男的正在做皮鞋。窗前有架旧钢琴，前面坐着一个十六七岁的姑娘，脸很清秀，可是眼睛失明了。

皮鞋匠看见进来个陌生人，站起来问：“先生，您找谁？走错了门了吧？”贝多芬说：“不，我是来弹一首曲子给这位姑娘听的。”

姑娘连忙站起来让座。贝多芬坐在钢琴前面，弹起盲姑娘刚才弹的那首曲子。盲姑娘听得入了神，一曲弹完，她激动地说：“弹得多纯熟哇！感情多深哪！您，您就是贝多芬先生吧？”

贝多芬没有回答，他问盲姑娘：“您爱听吗？我再给您弹一首吧。”

一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。贝多芬望了望站在他身旁的兄妹俩，借着清幽的月光，按起了琴键。

皮鞋匠静静地听着。他好像面对着大海，月亮正从水天相接的地方升起来。微波粼粼的海面上，霎时间洒满了银光。月亮越升越高，穿过一缕一缕轻纱似的微云。忽然，海面上刮起了大风，卷起了巨浪。被月光照得雪亮的浪花，一个连一个朝着岸边涌过来……皮鞋匠看看妹妹，月光正照在她那恬静的脸上，照着她睁得大大的眼睛，她仿佛也看到了，看到了她从来没有看到过的景象——月光照耀下的波涛汹涌的大海。

兄妹俩被美妙的琴声陶醉了。等他们醒过神来，贝多芬早已离开了茅屋。他飞奔回客店，花了一夜工夫，把刚才弹的曲子——《月光曲》记录了下来。

pǔ lái quàn jiàn
谱 莱 券 键

谱 券 蜡 烛 键 汹 陶

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。说说贝多芬弹琴给盲姑娘听，为什么弹完一曲又弹一曲。
- 二、反复朗读第9自然段，想象描绘的画面，感受乐曲的美妙，再背诵并抄写下来。
- 三、读下面的语句，说说它们在文中对激发贝多芬创作《月光曲》的作用。
 - ◇ 一天夜晚，他在幽静的小路上散步，听到断断续续的钢琴声从一所茅屋里传出来，弹的正是他的曲子。
 - ◇ 茅屋里点着一支蜡烛。在微弱的烛光下，男的正在做皮鞋。窗前有架旧钢琴，前面坐着一个十六七岁的姑娘，脸很清秀，可是眼睛失明了。
 - ◇ 一阵风把蜡烛吹灭了。月光照进窗子，茅屋里的一切好像披上了银纱，显得格外清幽。

积累拓展

- 四、选择并欣赏一首诗，展开联想和想象，把想到的情景写下来。

15 安塞腰鼓^①

预 习

◎ 安塞腰鼓素以粗犷豪放、刚健雄浑著称。读课文，想象后生们捶动安塞腰鼓时的场景。

一群茂腾腾^②的后生。

他们的身后是一片高粱地。他们朴实得就像那片高粱。

咝溜溜的南风吹动了高粱叶子，也吹动了他们的衣衫。

他们的神情沉稳而安静。紧贴在他们身体一侧的腰鼓，呆呆的，似乎从来不曾响过。

但是：

看！——

一捶起来就发狠了，忘情了，没命了！百十个斜背响鼓的后生，如百十块被强震不断击起的石头，狂舞在你的面前。骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。黄土高原上，爆出一场多么壮阔、多么豪放、多么火烈的舞蹈哇——安塞腰鼓！

这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即

① 本文作者刘成章，选作课文时有改动。

② [茂腾腾]这里形容有活力的样子。

变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。

使人想起：落日照大旗，马鸣风萧萧^①！

使人想起：千里的雷声万里的闪^②！

使人想起：晦暗^③了又明晰，明晰了又晦暗，尔后最终永远明晰了的大彻大悟！

容不得束缚，容不得羁绊^④，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！

好一个安塞腰鼓！

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在四野长着酸枣树的山崖上，山崖蓦然变成牛皮鼓面了，只听见隆隆，隆隆，隆隆。

百十个腰鼓发出的沉重响声，碰撞在遗落了一切冗杂^⑤的观众的心上，观众的心也蓦然变成牛皮鼓面了，也是隆隆，隆隆，隆隆。

隆隆隆隆的豪壮的抒情，隆隆隆隆的严峻的思索，隆隆隆隆的犁尖翻起的杂着草根的土浪，隆隆隆隆的阵痛的发生和排解……

好一个安塞腰鼓！

后生们的胳膊、腿、全身，有力地搏击着，疾速地搏击着，大起大落地搏击着。它震撼着你，烧灼着你，威逼着你。它使你

①〔落日照大旗，马鸣风萧萧〕语出唐杜甫《后出塞》（其二）。这里形容腰鼓表演的宏大场面。萧萧，形容风声。

②〔千里的雷声万里的闪〕这里比喻声势极大，影响极远。

③〔晦暗〕昏暗。这里是迷惘、糊涂的意思。

④〔羁绊〕缠住不能脱身，束缚。羁，约束。

⑤〔冗杂〕繁杂。



从来没有如此鲜明地感受到生命的存在、活跃和强盛。它使你惊异于那农民衣着包裹着的躯体，那消化着红豆角角老南瓜的躯体，居然可以释放出那么奇伟磅礴的能量！

黄土高原啊，你生养了这些元气淋漓的后生；也只有你，才能承受如此惊心动魄的搏击！

多水的江南是易碎的玻璃，在那儿，打不得这样的腰鼓。

除了黄土高原，哪里再有这么厚这么厚的土层啊！

好一个黄土高原！好一个安塞腰鼓！

每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止^①。

好一个痛快了山河、蓬勃了想象力的安塞腰鼓！

愈捶愈烈！形体成了沉重而又纷飞的思绪！

愈捶愈烈！思绪中不存任何隐秘！

愈捶愈烈！痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……

当它戛然而止^②的时候，世界出奇地寂静，以至使人感到对她十分陌生了。

简直像来到另一个星球。

耳畔是一声渺远的鸡啼。

①〔叹为观止〕事物好到了极点。这里是对眼见事物的赞美。

②〔戛然而止〕声音突然中止。戛，读jiá。

liáng tóng rén kàng xiāo huì jī rǒng
梁 瞳 仁 亢 萧 晦 羁 冗
shū lí bó lí lì fú tí
抒 犁 搏 漓 栗 辐 啼

骤 仁 亢 冗 抒 裹 辐

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。说说作者在欣赏安塞腰鼓的过程中看到、听到、想到了什么，安塞腰鼓给你留下了怎样的印象。
- 二、“好一个安塞腰鼓！”在文中重复多次，结合上下文写出这句话的作用。
- 三、课文最后一句话营造出一种怎样的意境？说说这样写的好处。

积累拓展

四、读下面的语句，注意加点的词语，说说其中蕴含的感情。

- ◇ 容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。是挣脱了、冲破了、撞开了的那么一股劲！
- ◇ 痛苦和欢乐，生活和梦幻，摆脱和追求，都在这舞姿和鼓点中，交织！旋转！凝聚！奔突！辐射！翻飞！升华！人，成了茫茫一片；声，成了茫茫一片……

五、读下面两段话，体会它们的表达效果。

- ◇ 骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是闪射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。
- ◇ 每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人战栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。

写作

我喜欢的一幅画

一幅好的绘画作品，能够带给我们美的体验，激起我们情感的共鸣，带给我们无限的思考。

选择一幅自己喜欢的画，展开想象和联想，把看到和想到的情景写下来，并把自己欣赏这幅画的感受表达出来。

写的时候注意：

- ◇ 把画上的内容介绍清楚。
- ◇ 写出自己联想和想象到的内容。
- ◇ 表达清楚自己的感受。

写完后，和同学互换作文读一读，看看有没有把画的内容和欣赏画的感受写清楚，再根据同学的建议修改。



虾
齐白石



拾穗者
[法国]米勒



马
徐悲鸿

16* 京剧趣谈^①

马 鞭

中国人时常要骑马。可骑马在舞台上没办法表现，舞台方圆太小，马匹是无法驰骋的。真马出现在舞台上，演员也怕它失去控制。京剧继承、发展了中国传统戏曲的表现手法，终于战胜了这种尴尬——用一根小小的马鞭就彻底解决了，而且解决得无比漂亮。这种表演方式十分符合中国的美学。巨大的马匹被整个省略，但骑马人那种特定和优美的姿态却鲜明地显现出来。同时这一根虚拟的马鞭，给演员以无穷无尽的表演自由：可以高扬，可以低垂；可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走了一百里。马鞭本身具备一种装饰的美，而且不同人物在使用马鞭时，也各自形成了一套约定俗成的方法。

马鞭是实在的道具，是可感觉可使用的。京剧还有一些虚拟的道具，但一样可感觉可使用。比如《拾玉镯》中小姑娘纳鞋底，鞋底是实的，针线可是虚的，但在演员手里，“无”远远胜过了“有”。

再比如宴席上的酒壶酒杯。主人一声吩咐“酒宴摆下——”，仆人立刻把酒壶酒杯端上舞台。主人和客人举杯喝酒，一杯又一杯，但就是不见吃饭吃菜，可客人也一样“饱”了。京剧一般是不把饭碗搬上舞台的，一旦真用，那就得“狠狠做戏”。比如《金



① 本文作者徐城北，选作课文时有改动。

玉奴》中有一个细节，小生演员用饭碗喝完豆汁，又用嘴去舔筷子，如果没有这一“舔”，那饭碗也就完全不必拿上舞台。

亮相

京剧还有一种奇特之处：双方正在对打，激烈到简直是风雨不透，台下看的人非常紧张，一个个大气儿不敢出，都把眼睛睁得大大的，唯恐在一眨眼间，谁就把对方给“杀”了。然而也怪，就在双方打得不可开交之际，那紧张而又整齐的锣鼓声忽然一停，人物的动作也戛然而止——双方脸对着脸，眼睛对着眼睛，兵器对着兵器，一切都像被某种定身术给制服了！小孩子和外宾忍不住要问：“如果他们当中哪个先‘醒’了，拿起兵器朝着对方一刺，对方不就‘完’了吗？”

问得有理，但这恰恰是京剧艺术的高妙之处。俗话说“一动不如一静”，古诗也说“此时无声胜有声”，讲的就是这种情况。静，越发能显示武艺的高强，越发能显示必胜的信心。

还有一种“刀（枪）下场”，可以视为动态的亮相。双方正在交战，一方被打败，跑下去了。可胜利一方不紧追，反而留在原地，抡圆了胳膊把手中的兵器（刀或枪）耍了个风雨不透。这，哪里还是戏剧？这，不是太像杂技了吗？您说得太对了，这就是京剧中的杂技成分，自古如此，如今还保留着。它的存在，就是为了突显人物的英雄气概。

chēng gān gā chē nǐ zhuó yàn nú luó jiá
 骋 尅 尅 彻 拟 镯 宴 奴 锣 戛

思考探究

一、默读课文，说说你对京剧有了哪些了解。

二、京剧表演中哪些是实的，哪些是虚的？为什么说“‘无’远远胜过了‘有’”“一动不如一静”？结合课文内容，和同学交流。

三、读下面的句子，想象表演的场景，说说京剧艺术的魅力。

- ◇ 同时这一根虚拟的马鞭，给演员以无穷无尽的表演自由：可以高扬，可以低垂；可以跑半天还在家门口，可以一抬手就走了一百里。
- ◇ 然而也怪，就在双方打得不可开交之际，那紧张而又整齐的锣鼓声忽然一停，人物的动作也戛然而止——双方脸对着脸，眼睛对着眼睛，兵器对着兵器，一切都像被某种定身术给制服了！

句子的语气（二）

我们看下边两组句子，比较它们语气的不同：

第一组	第二组
◇ 只许听，不许动。 ◇ 小杰！该上课了！ ◇ 快点儿走，别掉了！ ◇ 不准随地吐痰！	◇ 我们这个地球太可爱了，同时又太容易破碎了！ ◇ 这首曲子多难弹哪！ ◇ 好在天无绝人之路！ ◇ 我要高声赞美白杨树！

第一组句子是在要求别人做什么或不做什么，属于祈使句；第二组句子是用来表示某种强烈的感情，属于感叹句。

一般来说，祈使句有命令、请求、催促、劝说等不同的语气。在书面上，语气强烈的祈使句句末用叹号，语气较和缓的祈使句句末则用句号。感叹句句末通常用叹号。用手语表达语气较强的祈使句、感叹句时，可以适当加大动作幅度，根据句义，配合严肃、祈求、怜惜、喜爱等表情。

你会在什么情况下使用祈使句和感叹句？与同学交流。

17 关尹子教射^①

预 习

◎ 读课文，注意句子的停顿，借助注释了解课文内容。

列子学射，中^②矣。请于关尹子。尹子曰：“子知子之所以^③中者乎？”对曰：“弗知^④也。”关尹子曰：“未可^⑤。”退^⑥而习之。

三年，又以报关尹子。尹子曰：“子知子之所以中乎？”列子曰：“知之矣。”关尹子曰：“可矣，守而勿失也。非独射也，为国与身亦皆如之。故圣人不察存亡而察^⑦其所以然。”

注释

- ① 本文选自《列子·说符》，题目为后人所加。
- ② [中]射中(靶子)。
- ③ [所以]表原因。
- ④ [弗知]不知道。
- ⑤ [未可]不行。这里指还不能算学会射箭。
- ⑥ [退]回去。
- ⑦ [察]细究。



yǐn wù jiē
尹 勿 皆

尹 勿

思考探究

一、正确、连贯地朗读课文。背诵并默写课文。

二、联系上下文，说说加点字的意思。

◇ 请于关尹子。

◇ 退而习之。

◇ 又以报关尹子。

三、借助注释说说每句话的意思，再用自己的话讲讲这个故事。

积累拓展

四、读一读，和同学交流自己的感受。

◇ 博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。

——《礼记》

◇ 骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；
锲而不舍，金石可镂。

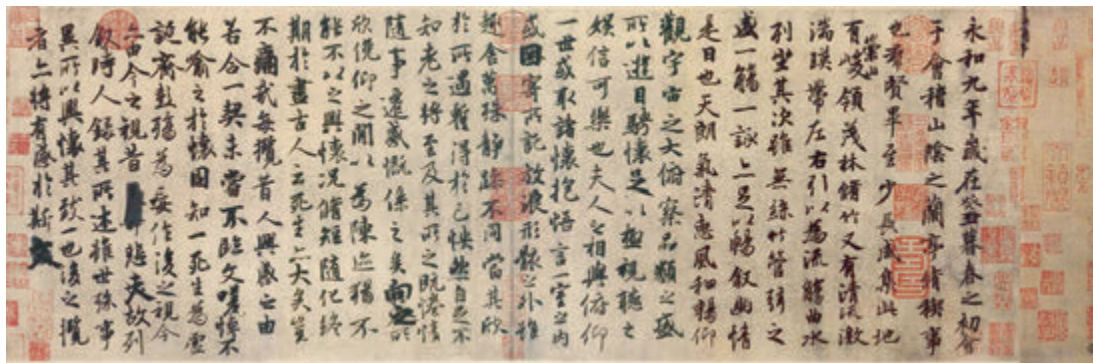
——《荀子》

◇ 夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。 ——诸葛亮

语言交往

聊聊书法

书法是我们的国粹，散发着艺术的魅力，受到人们的喜爱和珍视。今天，我们一起来聊聊书法吧！



王羲之《兰亭集序》(冯承素摹本)

- ◇ 你知道我国古代有哪些著名的书法家吗？你知道他们的哪些故事？
- ◇ 你参观过书法作品展览吗？你比较欣赏哪些人的作品？
- ◇ 你学习过书法吗？在这一过程中，有什么特别的感受？
- ◇ 你认为练习书法有什么益处？

可以课前先搜集资料，作好准备。

和同学交流的时候，表述要清楚。结合图片、实物，能让你的讲述更加生动。



- ◎ 有条理地表达，如分点说明。
- ◎ 对感兴趣的话题深入交谈。

我的拿手好戏

十八般武艺，样样是好戏！

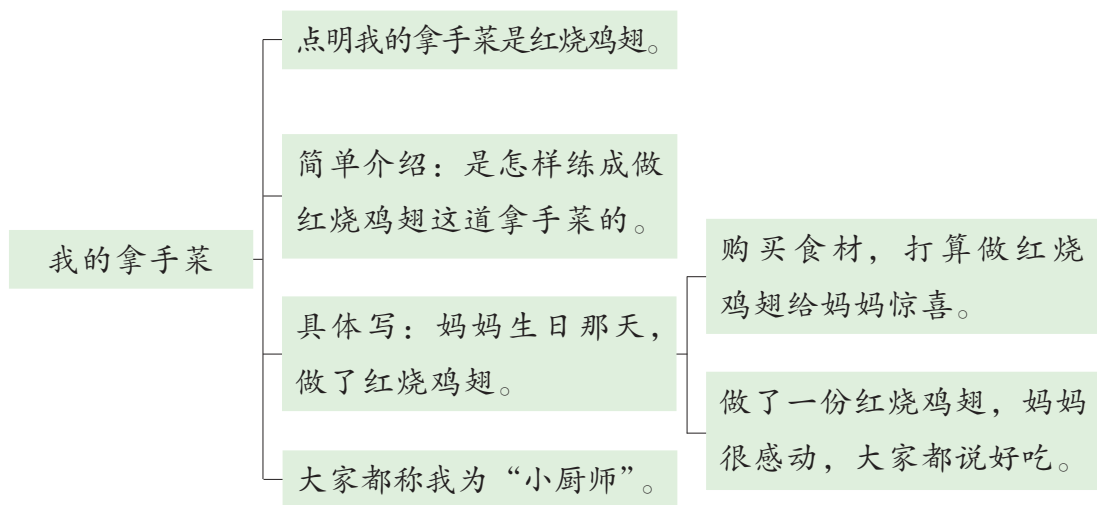
- ◇ 跳舞，画画，变魔术，花样跳绳
- ◇ 剪纸，捏泥人，做标本，做航模
- ◇ 挑选西瓜，做面包，炒菜
- ◇ 玩魔方，钓鱼，骑独轮车

……

你的拿手好戏是什么？写下来和同学一起交流吧！写之前想一想：

- ◇ 你的拿手好戏是怎样练成的？关于拿手好戏，有哪些想要分享的故事？
- ◇ 哪些内容先写？哪些内容后写？
- ◇ 哪些内容作为重点部分？哪些内容可以写得简略一些？

可以仿照下面的例子列一个提纲。



写完后读一读，如果哪里不通顺或重点部分没有写具体，再改一改。

第六单元

“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”这是诗人臧克家为纪念鲁迅逝世十三周年而创作的诗歌开头，说的是一切为了人民的人，会一直活在人民心中。本单元所选课文有鲁迅创作的文学作品，也有别人回忆鲁迅的文章，能让我们从不同角度了解鲁迅，感受鲁迅的人格魅力。

认真读读课文，理解主要内容，感受文中的人物形象，体会课文表达的思想感情。再结合相关资料，加深对鲁迅的了解。





18 少年闰土^①

预 习

◎ 读课文，画出自己不理解的话语，查找资料尝试解决。

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带^②银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹^③尽力的^④刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有

① 本文选自鲁迅的《故乡》，题目为编者所加。鲁迅（1881—1936），原名周树人，浙江绍兴人，伟大的文学家、思想家、革命家，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。主要作品有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文诗集《野草》，散文集《朝花夕拾》，以及大量杂文。

② [带]现在写作“戴”。

③ [猹]作者1929年5月4日给舒新城的信中说：“‘猹’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾罢。”猹，读chá。

④ [的]现在写作“地”。

三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土，所以他的父亲叫他闰土。他是能装弮^①捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷^②，看鸟雀来吃时，

①〔弮〕一种捕捉鸟兽的工具。弮，读jiàng。

②〔秕谷〕籽粒不饱满的稻谷或谷子。



我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鹁鸪，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡^①贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉^②，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端^③的觉得状如小狗而很凶猛。

① [检]现在写作“捡”。

② [胡叉]钢叉。

③ [无端]没有来由地；无缘无故地。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见獐了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他^①在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿^②！闰土的心里有无穷无尽的希奇^③的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月^④过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

rùn kuà sì biǎn bǐ fù bó gū
闰 胯 祀 匾 秕 缚 鸪 鸬

闰 柄 厨 颈 匾 窜 汛

①〔他〕现在写作“它”。

②〔阿〕现在写作“啊”。

③〔希奇〕现在写作“稀奇”。

④〔正月〕每年农历的第一个月。

思考探究

- 一、有感情地朗读课文。背诵第1自然段，体会闰土在“我”心中的美好形象。
- 二、课文写了记忆中的闰土、初次相识时的闰土、给“我”讲新鲜事的闰土，结合相关内容，写写闰土是一个怎样的少年。
- 三、读句子，注意加点的部分，说说从中感受到“我”怎样的内心世界。

- ◇ 我那时并不知道这所谓猹的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端的觉得状如小狗而很凶猛。
- ◇ 我素不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。
- ◇ 阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。

积累拓展

- 四、下面这段话也选自鲁迅的《故乡》，读一读，想想鲁迅为什么说“不是我这记忆上的闰土了”。再找来全文读一读，说说你对闰土有什么新的认识。

他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

- 五、小练笔。

照片凝固了我们生活中的一个个瞬间。从你的照片中选一张，仿照第1自然段写一段话。

19 从百草园到三味书屋^①

预 习

- ◎ 鲁迅的童年生活是怎样的？读课文，看看小时候的他玩些什么，想些什么，和你有相似的地方吗？

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙^②了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹^③；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍^④的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿^⑤的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却

① 本文选自鲁迅的《朝花夕拾》。

② [朱文公的子孙]这里指一家姓朱的人家。朱文公，即南宋哲学家、教育家朱熹（1130—1200），谥号“文”，所以又称他朱文公。

③ [桑椹]现在多写作“桑葚”。

④ [拍]现在写作“啪”。

⑤ [拥肿]现在写作“臃肿”。

从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈^①曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常

^①〔长妈妈〕鲁迅小时候家里的女工，常给鲁迅讲故事。下文的“阿长”也是指她。

有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟^①”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋^②里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：“你太性急，来不及等它走到中间去。”

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾^③里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢^④，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade^⑤，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

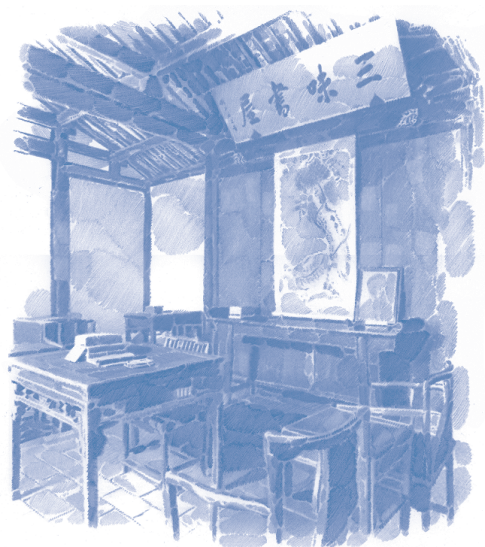
① [张飞鸟] 就是鹌鹑，头圆而黑，额纯白，形状有点儿像舞台上张飞的脸谱，所以浙东有的地方叫它“张飞鸟”。

② [叉袋] 一种装粮食的布袋或麻袋，袋口有叉角，可以打结。

③ [书塾] 就是私塾，旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学场所。

④ [罢] 现在写作“吧”。

⑤ [Ade] 德语，意思是“别了”或者“再见”。



出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生^①的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁^②道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里^③听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒^④，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

①〔我的先生〕指寿怀鉴（1849—1930），字镜吾，清末秀才。

②〔扁〕现在写作“匾”。

③〔那里〕现在写作“哪里”。

④〔宿儒〕老成博学的读书人。宿，长久从事某事的。

我就只读书，正午习字，晚上对课^①。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到哪里去了？！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣^②”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开^③”的，有念“上九潜龙勿用^④”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚^⑤”的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢——；金叵罗，颠倒淋漓

① [对课] 即“对对子”，旧时学习词句和准备作诗的一种练习。一般先生出上联，学生对下联。

② [仁远乎哉我欲仁斯仁至矣] 语出《论语·述而》。一般断句为：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”

③ [笑人齿缺曰狗窦大开] 语出《幼学琼林·身体》。窦，孔洞的意思，读 dòu。

④ [上九潜龙勿用] 这是学生读《周易·乾》时念错的句子。原文为：“初九，潜龙勿用。”

⑤ [厥土下上上错厥贡苞茅橘柚] 这也是学生读《尚书·禹贡》时念错的句子。原文为：“厥田惟下下，厥赋下上上错……厥包橘柚锡贡。”

噫，千杯未醉啻——……^①。”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸”的，蒙在小说的绣像上一个个描下来，像习字时候的影写一样。读的书多起来，画的画也多起来；书没有读成，画的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日^②。

zào qiào luò yāo liǎn suǐ jiàn yuān yuān
皂 窈 络 妖 敛 髓 鉴 渊 冤

rú tuì hóu lóng dǐng yòu diān ǎo
儒 蜕 喉 咙 鼎 柚 颠 拗

皂	络	妨	塑	鉴	博	渊	坛	皆	颠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

① [“铁如意”一句] 清末刘翰所作的一篇赋中的句子。“呢”“噫”“啻”是老师朗读时所加的语气词。倜傥，读 tì tǎng。亘，读 pǒ。

② [九月十八日] 指 1926 年 9 月 18 日。

思考探究

- 一、默读课文，说说作者为什么说百草园是“我的乐园”，“乐园”之“乐”表现在哪些方面，并在文中画出来。
- 二、用一两个词语概括三味书屋的生活，并结合课文内容说说你的依据。
- 三、课文写了百草园和三味书屋两部分内容，画出这两部分的起止语句，想想这两部分是怎样连接起来的。

积累拓展

- 四、读句子，注意加点的词语，说说哪个内容是强调的重点，前两个“不必说”在表达上有什么作用。再用上加点的词语，描写一处景物。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。

- 五、下面这段话选自鲁迅的《〈朝花夕拾〉小引》，读一读，说说鲁迅是带着怎样的情感来写这篇课文的。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

20 我的伯父鲁迅先生^①

预 习

- ◎ 鲁迅先生逝世九周年时，他的侄女周晔写下了《我的伯父鲁迅先生》这篇回忆性文章。读课文，想想文中写了关于鲁迅的哪几件事。

伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联^②挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联送花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点儿惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁^③的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

就在伯父去世那一年的正月里，一个星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个轮流跟随着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天在晚餐桌上，伯父跟我谈起

① 本文作者周晔，选作课文时有改动。

③ [吊唁] 祭奠死者并慰问其家属。

② [挽联] 哀悼死者的对联。

《水浒传》里的故事和人物。不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫囵吞枣地看一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把这个人做的事情安在那个人身上。伯父问我的时候，我就张冠李戴地乱说一气。伯父摸着胡子，笑了笑，说：“哈哈！还是我的记性好。”听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》^①，一本是《小约翰》^②。伯父已经去世多年了，这两本书我还保存着。

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说：“大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。”

“哪一点不像呢？”伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

“爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。”我望了他们半天才说。

“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

① 《表》苏联作家班台莱耶夫的早期作品之一，记述一个孤儿由小偷变成好孩子的故事。

② 《小约翰》荷兰作家伊登的代表作，讲

述小约翰离开家，在大自然的奇妙世界里畅游，最终怀着对人类的爱回归现实生活。《表》和《小约翰》均由鲁迅翻译。

“那怎么——”

“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

“哦！”我恍然大悟，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”

在座的人都哈哈大笑起来。

有一年的除夕，我们全家都到伯父家里去了。伯父买了许多爆竹和花筒给我们。我们都胆小得很，没有一个人敢放，伯父和爸爸就替我们放。他们每人捧了一大堆，走到天井里去。我们掩着耳朵，躲在玻璃门后面，睁大了眼睛望着他们。四扇玻璃门，我们三个和海婴^①一人占一扇。伯母和妈妈站在我们旁边。

爸爸放的是爆竹，声音真大，可怕极了，虽然关紧了门，掩住了耳朵，也照样听得见。我们紧张极了，气都不敢透一口。

爸爸放完爆竹，轮到伯父放花筒了。火花在我们眼前飞舞，艳丽的色彩映照在伯父的脸上。我突然注意到他脸上的表情，那么慈祥，那么愉快，眉毛，眼睛，还有额上一条条的皱纹，都现出他心底的欢笑来。那时候，他的脸上充满了自然而和谐的美，是我从来没看见过的。

有一天黄昏，呼呼的北风怒号着，天色十分阴暗。街上的人

①〔海婴〕鲁迅的儿子。

都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，车子扔在一边。

我们走过去，看见他两只手捧着脚，脚上没穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

“怎么了？”爸爸问他。

“先生，”他那灰白的抽动着嘴唇里发出低微的声音，“没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片插进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！”

爸爸跑到伯父家里，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿镊子夹出碎玻璃片，伯父拿硼酸水^①给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。

拉车的感激地说：“我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！”

伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

天黑了，路灯发出微弱的光。我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，脚和手也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？

①〔硼酸水〕具有一定抗菌作用的洗剂。硼，读 péng。

伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我现在记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。这时候，我清清楚楚地看见，而且现在也清清楚楚地记得，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

伯父逝世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说：“周先生自己病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”

的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。

bìn dào yàn hǔ hú lún hàn niè fū yōng
殡 悼 唁 浒 囫 圇 翰 镊 敷 佣

悼 餐 嚼 恍 敷 愁 咳 嗽

思考探究

一、默读课文，给课文的每个部分加个小标题。

二、联系上下文，结合相关资料，回答括号里的问题。

◇ “你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”（“四周黑洞洞”“碰壁”是什么意思呢？）

◇ 他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。（他为什么“没有回答我”，还“深深地叹了一口气”？）

三、认真读课文第1自然段，结合相关资料，说说鲁迅先生为什么会受到那么多人的爱戴。

积累拓展

四、结合本单元课文和查找的资料，谈谈你对鲁迅的印象。

五、鲁迅写过很多作品，如《朝花夕拾》《呐喊》，可以找来读一读，再和同学交流。

句子结构要完整

读读下面这两个句子，看看它们存在什么问题：

◇ 看到同志们的认真负责，使我很受教育。

◇ 她给我描绘了除夕农民包饺子，守岁守到深夜，初一清晨全家在一起，吃饺子，放鞭炮。

这两个句子共同的问题在于缺少了某个必要的句子成分。第一句的前一分句没有主语，而后一分句又用“使”开头，这样句子就没有了主语。去掉“看到”或“使”，句子就完整了。第二句的“描绘”后边本应有一个宾语的中心语（如“情景”），但由于定语太长而漏掉了宾语的中心语。

我们在写作的时候，写好以后要认真读几遍，看看句子是否通顺，必要时可以用“提取主干”的方法发现这类语病。

语言交往

我喜欢的作家

说到作家，你的脑海中会浮现出谁的名字呢？吴承恩、鲁迅、冰心、高尔基……在古今中外众多作家中，你最喜欢哪一位呢？把你最喜欢的作家介绍给大家吧。

- ◇ 你最喜欢的作家是谁？你对他的生平有哪些了解？
- ◇ 他的作品有哪些？你最喜欢哪一部或哪几部？为什么？
- ◇ 他对你有怎样的影响？

.....

搜集资料，作好准备。和同学交流的时候，要自信地表达自己的想法，把理由说充分。带上一本他的代表作，或许会让你的讲述更加吸引人。



- ◎ 姿态大方，自信地表达自己的想法。
- ◎ 有条理地表达，把喜欢的理由说充分。



 写作

有你，真好

“有你，真好”，让人感到多么温暖的一句话。凝视着这句话，那人、那事、那场景……就会慢慢浮现在眼前。

- ◇ 看到“有你，真好”这句话的时候，你想到了谁？
- ◇ 为什么你觉得有他“真好”？
- ◇ 哪件事或哪几件事让你觉得他“真好”？
- ◇ 当时的情景是怎样的？

……

拿起笔，表达你的真挚情感吧！写的时候，可以假想这个“你”就在眼前，你在用文字和他对话。

写完后读一读，看看是不是把事情写具体了，是不是将自己的情感充分表达出来了，如果有可能，把这篇作文与文中的“你”分享。



1 阳光的两种用法^①

童年的大院里，住的都是引车卖浆者流，生活不大富裕，日子各有各的过法。

冬天，屋子里冷，特别是晚上睡觉的时候，被窝里冰凉如铁，那时家里连个暖水袋都没有。母亲有主意，中午的时候，她把被子抱到院子里，晾到太阳底下。其实，这样的法子很古老，几乎各家都会这样做。有意思的是，母亲把被子从绳子上取下来，抱回屋里，赶紧就把被子叠好，铺成被窝状，晚上睡觉我钻进去时，被子里还是暖乎乎的，连被套的棉花味道都烤了出来，很香的感觉。母亲对我说：“我这是把老阳儿叠起来了。”母亲一直用老家话，把太阳叫老阳儿。“阳儿”读成“爷儿”音。

从母亲那里，我总能听到好多新词。把老阳儿叠起来，让我觉得新鲜。太阳也可以如卷尺或纸或布一样，能够折叠自如吗？在母亲那里，可以。阳光便能够从中午最热烈的时候，一直储存到晚上我钻进被窝里，温暖的气息和味道，让我感觉到阳光的另一种形态，如同母亲大手的抚摸，比暖水袋温馨许多。

街坊毕大妈，靠摆摊儿养活一家老小。她家门口有一口半人多高的大水缸，冬天用它来储存大白菜，夏天它还有特殊的用处。夏天到来时，每天中午，毕大妈都要接满一缸自来水，骄阳似火，毒辣辣地照到下午，晒得缸里的水都有些烫手了。水能够溶解糖，溶解盐，水还能够溶解阳光，这大概是童年时候我最大的发现了。溶解糖的水变甜，溶解盐的水变咸，溶解了阳光的水变暖，变得犹如母亲温暖的怀抱。

① 本文作者肖复兴，选作课文时有改动。

毕大妈的孩子多。黄昏，她家的孩子放学了，毕大妈把孩子们都叫过来，一个个排队洗澡。毕大妈用盆舀的就是缸里的水，正温乎，孩子们连玩带洗，大呼小叫，噼里啪啦的，溅起一盆的水花，个个演出一场哪吒闹海。

那时候，各家都没有现在普及的热水器，洗澡一般都是用火烧热水，像毕大妈这样给孩子洗澡，在我们大院是独一份。母亲对我说：“看人家毕大妈，把老阳儿煮在水里面了！”

我得佩服母亲用词的准确和生动，一个“煮”字，让太阳成了居家过日子必备的一种物件，柴米油盐酱醋茶，这开门七件事之后，还得加上一件，即母亲说的老阳儿。

真的，谁家都离不开柴米油盐酱醋茶，但是，谁家又离得开老阳儿呢？如同清风朗月不用一文钱一样，老阳儿也不用花一分钱，对所有人都大方且一视同仁，而柴米油盐酱醋茶却样样都得花钱买才行。不过，如母亲和毕大妈这样将阳光派上如此用法的人家，也不多。这样的用法，需要一点儿智慧和温暖的心，更需要在艰苦日子里磨炼出的一点儿本事。阳光成了居家过日子的一把好手，陪伴着母亲和毕大妈一起，让那些庸常而艰辛的琐碎日子变得有滋有味。



2

三黑和土地^①

农民一有了土地，
就把整个生命投入了土地。
活像早天的鹅，
一见了水就连头带尾巴钻进水里。

恨不得把每一块土，
都送到舌头上，
是咸是甜，
自己先来尝一尝。

恨不得自己变成一粒种子，
躺在土里试一试，
看温暖不温暖，
合适不合适。

① 本诗作者苏金伞，选作课文时有改动。

三黑就是这样地翻着土地。
从东到西，从南到北，
每一寸土都给翻起，
每一块土疙瘩都给细细打碎。

地翻好，又耙了几遍，
耙得又平又顺溜，
看起来
好像妇女们刚梳的头。

这么松散的地，
简直是一张软床，
叫人想在上面打滚，
想在上面躺一躺。

三黑
从来没睡过这么好的床，
今天准备好了，
叫麦籽儿睡上。

这么好的床，
麦籽儿躺下去挺舒服，
就想发芽，
赶紧钻出来吸些雨露。

三黑耙过地，
坐下来歇一歇。
看见自己种的荞麦已经开花，
白霎霎的像一片雪。

荞麦地里
还有两个蝈蝈儿在叫唤，
吱吱吱……
叫得人心里痒抓抓的好喜欢。

小时候因为逮蝈蝈儿，
常常挨骂，
爹娘骂：不好好拾柴火。
地主骂：蹉坏了他的庄稼。

现在

蝈蝈儿就在自己地里叫，
他想招呼从地头路过的那个孩子：
“快去逮吧，你听，叫得多好！”

他又在打算：

明年要跟人合伙，
把地浇得肥肥的，
让庄稼长得更好，收得更多。

再买头小毛驴，
打完场赶着送公粮；
驮着老伴儿
看闺女，上东庄。

三黑一边耙地，一边想着：
翻身的人儿心里真甜。
他笑嘻嘻的，连嘴都合不上。
地里的蝈蝈儿也叫得更欢。



3 跳 水^①

一艘环游世界的帆船正往回航行。这一天风平浪静，水手们都在甲板上。一只猴子在人群里钻来钻去，模仿人的动作，惹得大家哈哈大笑。它显然知道大家拿它取乐，因而更加放肆起来。

船长的儿子才十一二岁，他也笑得很开心。猴子忽然跳到他面前，摘下他的帽子戴在自己的头上，很快地爬上了桅杆。水手们又大笑起来，只有那个孩子哭笑不得，眼巴巴地望着猴子坐在桅杆的第一根横木上，摘下帽子来用牙齿咬，用爪子撕，好像故意逗他生气。孩子吓唬它，朝着它大喊大叫。猴子不但不理，还撕得更凶了。

水手们笑得更欢了，孩子却气得脸都红了。他脱了外套，爬上桅杆去追猴子。他攀着绳子爬到第一根横木上，正要伸手去夺帽子，猴子比他更灵巧，转身抓着桅杆又往上爬。

“你逃不了！”孩子一边追赶一边喊。猴子还不时回过头来逗孩子生气。爬到了桅杆的顶端，它用后脚钩住绳子，把帽子挂在最高的那根横木的一头，然后坐在桅杆的顶端，扭着身子，龇牙咧嘴做着怪样。横木的一头离桅杆一米多。孩子气极了，他的手放开了绳子和桅杆，张开胳膊，摇摇晃晃地走上横木去取帽子。这时候，甲板上的水手全都吓呆了。孩子只要一失足，直摔到甲板上就没命了。即使他走到横木那头拿到了帽子，也难以回转身来。有个人吓得大叫了一声。孩子听到叫声往下一望，两条腿不由得发起抖来。

① 本文作者是俄国的列夫·托尔斯泰，译者吴霖之，选作课文时有改动。

An illustration of a young boy in a white shirt and dark shorts, standing on a horizontal wooden beam high up on the mast of a sailing ship. He has a worried expression and his arms are outstretched. A hat is perched on the beam next to him. In the background, another person is visible on a higher part of the ship's rigging. The ship's sails are partially visible, and the sky is blue with light clouds.

正在这时候，船长从船舱里出来，手里拿着一支枪。他本来是想打海鸥的，看见儿子在桅杆顶端的横木上，就立刻瞄准儿子，喊道：“向海里跳！快！不跳我就开枪了！”孩子心惊胆战，站在横木上摇摇晃晃的，没听明白他爸爸的话。船长又喊：“向海里跳！不然我就开枪了！一！二！”刚喊出“三”，孩子纵身从横木上跳了下来。

扑通一声，孩子像颗炮弹一样扎进了海里。二十来个勇敢的水手已经跳进了大海：四十秒钟——大家已经觉得时间太长了。等孩子一浮上来，水手们就立刻抓住了他，把他救上了甲板。

4

藤野先生（节选）^①

大概是物以希^②为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

“我就是叫作藤野严九郎的……”

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡^③了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上

① 本文选自鲁迅的《朝花夕拾》。

② [希]现在写作“稀”。

③ [模胡]这里指马虎、不讲究。现在写作“模糊”。

火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

识字表

1	cén	shān	líng	lì	pái	huái	luǒ												
	涔	潜	伶	俐	徘	徊	裸												
2	mèi	hǔ	mò	piāo	miǎo	jù	chóu	chàng	kā	huáng	ō	shì							
	媚	唬	沫	缥	缈	遽	惆	怅	咋	惶	噢	逝							
3	bìn	xī	kūn																
	鬓	晞	焜																
4	mài	gèn	gá	xiāo	wú	luán	duàn	huí	yìn	lán	lín	ái	yā						
	脉	亘	噉	霄	吾	峦	缎	洄	饮	斓	鳞	皑	丫						
	yíng	ān																	
	萦	鞍																	
5	zhī	gǔ	pù	xiá	zhā	xiù	zàn	xiá	quǎn										
	栀	汨	瀑	峡	喳	嗅	暂	侠	犬										
6*	miù	jiǒng	mí	yí	chēng	yīn	zhuó	mèi											
	谬	迥	弥	怡	琤	茵	茁	袂											
7	xián	dī	xiē	zhē	chǒu	bō	guō												
	弦	嘀	蝎	蜇	丑	钵	蝮												
8	dàn	pǔ	yán	jiǎn	ruǐ	tū	xùn	wěi	é	yì	huà	gēng	qiè						
	诞	圃	盐	碱	蕊	凸	逊	纬	俄	裔	华	庚	锲						
9	kūn	péng	lǎn	jiàn	gǎo	qióng	xiè	wǎn	shùn	fǎn									
	鲲	鹏	揽	践	搞	穹	懈	宛	瞬	返									
10*	cè	qǐng	chǔ	yù															
	策	顷	础	域															
11	áo	ǎi	cǔi	càn	miǎo	zī	cì	xié	dǔ										
	遨	蔼	璀	璨	渺	资	赐	胁	睹										

识字表中蓝色的字是多音字，不计入生字总数。

- 12 nùè jù zǎi zhǔ káng qiāo gōng zhǔ zhàng wù
虐 踞 载 煮 扛 锹 恭 拄 杖 悟
- 13* mò lán mí lìn sè sī zhì fá gǎn lǎn zhōu jiū shuò
漠 婪 靡 吝 嗇 厮 窒 伐 橄 榄 啁 啾 硕
- chún yì
醇 译
- 14 pǔ lái quàn jiàn
谱 莱 券 键
- 15 liáng tóng rén kàng xiāo huì jī rǒng shū lí bó lí lì
梁 瞳 仁 亢 萧 晦 羁 冗 抒 犁 搏 漓 栗
- fú tí
辐 啼
- 16* chěng gān gà chè nǐ zhuó yàn nú luó jiá
骋 尴 尬 彻 拟 镯 宴 奴 锣 戛
- yǐn wù jiē
尹 勿 皆
- 18 rùn kuà sì biān bǐ fù bó gū
闰 胯 祀 匾 秕 缚 鸫 鸪
- 19 zào qiào luò yāo liǎn suǐ jiàn yuān yuān rú tuì hóu lóng
皂 窍 络 妖 敛 髓 鉴 渊 冤 儒 蜕 喉 咙
- dǐng yòu diān ǎo
鼎 柚 颠 拗
- 20 bìn dào yàn hǔ hú lún hàn niè fū yōng
殡 悼 唁 汙 圉 囡 翰 镊 敷 佣

(共185个生字)

写字表

- 1 燕 挪 伶 俐 徘徊 裸
- 2 砖 绊 怨 谅 耽 沫 偎 逝
- 3 鬓 洲
- 4 脉 峰 维 吾 峦 崔 峭 鳞 丫 漏
- 5 拜 峡 额 慧 津 奥 途 暂 仪 犬
- 7 吠 蝉 谐 蝎 怖 蟋 蟀
- 8 诞 盐 碱 聊 凸 凹 欧 纬 否 版
- 9 揽 践 惨 崭 搞 寞 施 宛 瞬
- 11 遥 藹 矿 赐 慷 慨 竭 贡 睹
- 12 虐 坠 煮 扛 番 淤 漾
- 14 谱 券 蜡 烛 键 汹 陶
- 15 骤 仁 亢 冗 抒 裹 辐
- 17 尹 勿

18 闰柄厨颈匾窜汛

19 皂络妨塑鉴博渊坛皆颠

20 悼餐嚼恍敷愁咳嗽

(共120个字)

词语表

- 1 逃走 空虚 挪移 觉察 伶俐 叹息 微风
薄雾 赤裸裸 转眼
- 2 盼望 拨弄 翻箱倒柜 念叨 停顿 至今 晃动
原谅 耽搁 泡沫 依偎 消逝
- 4 连绵 集体 起舞 山峦 迎面 峭壁 闪耀
溪流 欢快 枝丫 斑点 五彩缤纷 霞光 耀眼
满怀
- 5 露水 拜访 德高望重 呼唤 交换 知己 吟诵
雄浑 峡谷 衬托 挺拔 津津乐道 精致 蕴含
奥秘 短暂 吟咏 恩泽
- 7 歌曲 洪亮 自动 和谐 坚硬 单调 加速
跳动 呈现 入神 唯恐 恐怖 证实 猜测
蟋蟀
- 8 真理 诞生 细微 司空见惯 疑问 世纪 著名
促使 提取 凹陷 吻合 纬度 出版 起源

- 阶段 见微知著 灵感 机遇
- 9 激情 炎黄子孙 尝试 愿望 先驱 实践 鼓舞
惨重 代价 崭新 振奋 实施 宛若 瞬间
概括 探测 里程碑 拍摄
- 11 遥望 壮观 和蔼可亲 拥有 矿产 恩赐 慷慨
枯竭 贡献 毁坏 生态 指望 设想 基地
破碎 目睹 补充
- 12 参天 环境 肆虐 记载 险恶 治理 风雨同舟
三番五次 归宿 淤泥 道别 荡漾 转化
- 14 谱写 乐曲 钢琴 演出 断断续续 蜡烛 皮鞋
纯熟 感情 景象 汹涌 美妙 陶醉 飞奔
- 15 朴实 沉稳 急促 强健 壮阔 豪放 亢奋
闭塞 挣脱 抒情 大起大落 包裹 释放 变幻
叹为观止 摆脱 凝聚 辐射 升华
- 18 碧绿 其间 讲究 允许 厨房 熟识 所谓
无端 皮毛 潮汛 无穷无尽 可惜
- 19 相传 轻捷 趣味 脊梁 烟雾 牵连 纳凉

识破 机关 教训 鉴赏 人迹罕至 传授 捕获
得失 和蔼 渊博 颠倒
20 追悼 致敬 挽联 爱戴 情节 张冠李戴 映照
皱纹 怒号 阴暗 低微 麻木 深奥 枯瘦
文章 咳嗽



聿校义务教育实验教科书

语 文 八年级 下册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-39137-8



9 787107 391378 >