



义务教育教科书（五·四学制）

语文

六年级
上册



人民教育出版社

人民教育出版社

义务教育教科书（五·四学制）

语文

六年级

上册

教育部组织编写

人民教育出版社

·北京·

人民教育出版社

编修委员会

主 任：温儒敏 王立军

副 主 任：张伯江 王荣生

成 员（以姓氏笔画为序）：

王 敏 王本华 过常宝 朱于国 伍新春 李小龙 李明新
汪 锋 宋亚云 张继晓 张彬福 陈先云 陈建华 林建华
倪文锦 徐 轶 漆永祥

本册主编：朱于国 徐 轶

编写人员（以姓氏笔画为序）：

王本华 尤 炜 李世中 汪 锋 张立霞 陈尔杰
陈先云 陈恒舒 姚 颖 倪 鸣 郭 蕾 薛 峰

责任编辑：陈恒舒 徐韞琪

责任设计：乔思瑾

责任校对：王 飞

责任印制：

义务教育教科书（五·四学制）语文 六年级 上册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

目 录



第一单元

1	2	3	11	14	15	17
阅读	1 草原 / 老舍	2 丁香结 / 宗璞	3 诗词三首	写作 热爱生活，热爱写作	语文园地	专题学习活动
	宿建德江 / 孟浩然	六月二十七日望湖楼醉书（其一） / 苏轼	西江月·夜行黄沙道中 / 辛弃疾			有朋自远方来

第二单元

阅读	4 七律·长征 / 毛泽东	22
	5 狼牙山五壮士 / 沈重	26
	6 开国大典	30
	7 我的战友邱少云 / 李元兴	35
写作	多彩的活动	39
语文园地		40

第三单元 45

阅读	8 竹节人 / 范锡林	46
	9 宇宙生命之谜 / 张申碚 赵晓梅	50
	10* 故宫博物院 / 黄传惕	54
	11 古代诗歌三首	62
	浪淘沙（其一） / 刘禹锡	
	江南春 / 杜牧	
	书湖阴先生壁（其一） / 王安石	
写作	让生活更美好	64
语文园地		65

第四单元 67

阅读	12 桥 / 谈歌	68
	13 穷人 / 列夫·托尔斯泰	71
	14* 金色的鱼钩 / 杨旭	75
写作	笔尖流出的故事	83
语文园地		84
整本书阅读		
	《童年》 消除与经典的隔膜	86

第五单元 89

阅读	15 灯光 / 王愿坚	90
	16 盼 / 铁凝	94
	17* 小站 / 袁鹰	98
写作	写感受最深的人或事	100
语文园地		101

第六单元	活动·探究	103
任务一	阅读革命传统作品	104
	18 毛主席在花山 / 翟志刚	105
	19 十里长街送总理 / 吴瑛	107
	20 飞夺泸定桥	109
	21 囚歌 / 叶挺	112
任务二	举办阅读分享会	113
任务三	编辑诗集	114

第七单元		115
阅读	22 表里的生物 / 冯至	116
	23 真理诞生于一百个问号之后 / 叶永烈	120
	24* 他们那时候多有趣啊 / 阿西莫夫	124
	25 文言文二则	128
	两小儿辩日 / 《列子》	
	曹冲称象 / 陈寿	
写作	插上科学的翅膀	131
语文园地		132
课外古诗词诵读		134
	过故人庄 / 孟浩然	
	送元二使安西 / 王维	
	江畔独步寻花（其五） / 杜甫	
	春日 / 朱熹	

注：阅读单元的课文分“教读”和“自读”两类，篇名前标有*的为“自读”课文。

第一单元

驰骋无边草原，置身烂漫花间，漫步江滨湖畔，徜徉山野园田，美丽的景物总让人陶醉其中，流连忘返。本单元的课文用优美动人的语言，捕捉自然的美好，记录生活的情趣，表达独特的感悟，给人以美的享受。

学习本单元，要发挥想象，透过文字去触摸草木山川的脉搏，感受大自然的魅力。准确、流畅地朗读课文，欣赏课文中的景物描写，在获得审美体验的同时，积累一些写景抒情的语句；留意那些富有想象力的片段，积极思考，从所读的内容想开去。



1 草原^①

老舍

预 习

◎ 你有没有去草原游玩的经历？你对草原有哪些了解？跟大家描述一下你对草原的印象。

◎ 阅读课文，看看作者笔下的草原是什么样子的，留意那些能够生动传神地再现草原风光的优美语句。

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我满心的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染^②，不用墨线勾勒^③的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马和大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。

我们访问的是陈巴尔虎旗^④。汽车走了一百五十里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车十分洒脱，

① 节选自《内蒙风光》（《老舍全集》第十六卷，人民文学出版社2013年版）。题目为编者所加。有改动。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，作家。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

② 〔渲（xuàn）染〕国画的一种画法，用水墨或淡色涂抹画面，以加强艺术效果。

③ 〔勾勒（lè）〕用线条画出轮廓。

④ 〔陈巴尔虎旗〕在内蒙古东北部，海拉尔河下游。旗，内蒙古的行政区划单位，相当于县。

只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点儿声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河！牛羊多起来，也看到了马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到了。忽然，像被一阵风吹来似的，远处的小丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，群马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车跟着马飞过小丘，看见了几座蒙古包。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不放。大家的语言不同，心可是一样的。你说你的，我说我的，总的意思是民族团结互助。

也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点儿不拘束。不大一会儿，好客的主人端进来大盘的手抓羊肉。干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候，鄂温克族^①姑娘们戴着尖尖的帽子，既大方，又稍有点儿羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来，歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。



①〔鄂(è)温克族〕我国北方的一个少数民族。

“鄂温克”的意思是“住在大山林中的人们”。

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，还要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是啊！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

思考·探究·积累

- 一 朗读课文，想象草原迷人的景色，感受草原主人的热情好客。背诵课文第1段。
- 二 读下面的句子，回答括号里的问题。再从课文中找出其他类似的句子，读一读，抄写下来。

那些小丘的线条是那么柔美，就像只用绿色渲染，不用墨线勾勒的中国画那样，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。（哪句是直接写草原景色的？哪句写出了作者的感受？在写景中融入感受有什么好处？）

- 三 课文结尾处说：“蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！”你从课文哪些地方体会到了“蒙汉情深”？
- 四 比较阅读本文与“阅读链接”中的片段，看看其中描写的草原景象有何异同。

阅读链接

天山景物记（节选）

碧 野

就在雪的群峰的围绕中，一片奇丽的千里牧场展现在你的眼前。墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边。千里牧场上长着一色青翠的酥油草，清清的溪水齐着两岸的

草丛在漫流。草原是这样无边地平展，就像风平浪静的海洋。在太阳下，那点点水泡似的蒙古包在闪烁着白光。

当你尽情策马在这千里草原上驰骋的时候，处处都可以看见千百成群肥壮的羊群、马群和牛群。它们吃了含有乳汁的酥油草，毛色格外发亮，好像每一根毛尖都冒着油星。特别是那些被碧绿的草原衬托得十分清楚的黄牛、花牛、白羊、红羊，在太阳下就像绣在绿色缎面上的彩色图案一样美。

有的时候，风从牧群中间送过来银铃似的叮当声，那是哈萨克牧女们坠满衣角的银饰在风中击响。牧女们骑着骏马，优美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间，显得十分动人。她们欢笑着跟着嬉逐的马群驰骋，而每当停下来，就倚马轻轻地挥动着牧鞭歌唱她们的爱情。

这雪峰、绿林、繁花围绕着的天山千里牧场，虽然给人一种低平的感觉，但位置却在海拔两三千公尺以上。每当一片乌云飞来，云脚总是扫着草原，洒下阵雨，牧群在雨云中出没，加浓了云意，很难分辨得出哪是云头哪是牧群。而当阵雨过去，雨洗后的草原就变得更加清新碧绿，远看像块巨大的蓝宝石，近看缀满草尖上的水珠，却又像数不清的金刚钻。

特别诱人的是牧场的黄昏，周围的雪峰被落日映红，像云霞那么灿烂；雪峰的红光映射到这辽阔的牧场上，形成一个金碧辉煌的世界，蒙古包、牧群和牧女们，都镀上了一色的玫瑰红。当落日沉没，周围雪峰的红光逐渐消退，银灰色的暮霭笼罩草原的时候，你就可以看见无数点点的红火光，那是牧民们在烧起铜壶准备晚餐。

你用不着客气，任何一个蒙古包都是你的温暖的家。只要你朝火光的地方走去，不论走进哪一家蒙古包，好客的哈萨克牧民都会像对待亲兄弟似的热情地接待你。渴了你可以先喝一盆马奶，饿了有烤羊排，有酸奶疙瘩，有酥油饼，你可以一如哈萨克牧民那样豪情地狂饮大嚼。

当家家蒙古包的吊壶三脚架下的野牛粪只剩下一堆红火烬的时候，夜风就会送来冬不拉的弦音和哈萨克牧女们婉转嘹亮的歌声。这是十家八家聚居在一处的牧民们齐集到一家比较大的蒙古包里，欢度一天最后的幸福时辰。

过后，整个草原沉浸在夜静中。如果这时你披上一件皮衣走出蒙古包，在月光下或者繁星下，你就可以朦胧地看见牧群在夜的草原上轻轻地游荡，夜的草原是这么宁静而安详，只有漫流的溪水声引起你对这大自然的遐思。

（选自《碧野散文选》）

读读写写

勾	勒		境	界		洒	脱		鞭	子		疾	驰		彩	虹
马	蹄		豆	腐		拘	束		羞	涩		摔	跤			

2 丁香结^①

宗璞

预 习

◎ 许多花草树木在文学作品中都被赋予了某种品格，如梅花象征高洁，菊花象征坚贞，松柏象征正直坚韧。再试着想出几例，与同学交流。

◎ 阅读课文，体会作者寄寓在丁香中的情感。

今年的丁香花似乎开得格外茂盛，城里城外，都是一样。城里街旁，尘土纷嚣之间，忽然呈出两片雪白，顿使人眼前一亮，再仔细看，才知是两行丁香花。有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

城外校园里丁香更多。最好的是图书馆北面的丁香三角地，种有十数棵的白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒，紫的朦胧^②。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

在我断断续续住了近三十年的斗室^③外，有三棵白丁香。每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪色映进窗来，香气直透毫^④端。人也似乎轻灵得多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差^⑤的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

① 选自《宗璞散文选集》（百花文艺出版社2004年版）。有删节。

② 〔朦胧（ménglóng）〕不清楚，模糊。

③ 〔斗（dǒu）室〕指极小的屋子。

④ 〔毫〕指毛笔。

⑤ 〔参差（cēncī）〕长短、高低、大小等不一致。



古人诗云：“芭蕉不展丁香结^①”“丁香空结雨中愁^②”。在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

只是赏过这么多年的丁香，却一直不解，何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结。

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？



①〔芭蕉不展丁香结〕语出唐代李商隐诗《代赠二首》（其一）。

②〔丁香空结雨中愁〕语出南唐李璟词《摊破浣溪沙》。

思考·探究·积累

- 一 朗读课文，看看作者是从哪几个方面描写丁香的，赋予了丁香什么样的品格。
- 二 结合上下文，品味下列句子，回答括号里的问题。
 1. 有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。
(这句话运用了什么修辞手法？这样写好在哪里？)
 2. 那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。
(“照耀”有什么样的表达效果？)
 3. 在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。
(雨中丁香具有什么特点？想象一下这幅画面。作者为什么说“丁香确实该和微雨连在一起”？)
- 三 文中的丁香结具有什么象征意义？作者说：“结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了吗？”如何理解这句话？
- 四 阅读时联系其他文章会有新的收获。读一读“阅读链接”，体会一下：同样是写花，《花之歌》在表达方面与《丁香结》有什么不同？

阅读链接

花之歌

纪伯伦

我是大自然的话语，大自然说出来，又收回去，藏在心间，然后又说一遍……

我是星星，从苍穹坠落在绿茵中。

我是诸元素之女：冬将我孕育，春使我开放，夏让我成长，秋令我昏昏睡去。

我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。

清早，我同晨风一道将光明欢迎；傍晚，我又与群鸟一起为它送行。

我在原野上摇曳，使原野风光更加旖旎（yǐnǐ）；我在清风中呼吸，使清风芬芳馥（fù）郁。我微睡时，黑夜星空的千万颗亮晶晶的眼睛对我察看；我醒来时，白昼的那只硕大无朋的独眼向我凝视。

我饮着朝露酿成的琼浆，听着小鸟的鸣啭（zhuàn）、歌唱；我婆娑（pósuō）起舞，芳草为我鼓掌。我总是仰望高空，对光明心驰神往；我从不顾影自怜，也不孤芳自赏。而这些哲理，人类尚未完全领悟。

（选自《纪伯伦散文》，仲跻昆译）



读读写写

缀		窥		幽雅		浑浊		笨拙		单薄	
遮	掩	照	耀	花	蕾	愁	怨	断	断	续	续

3 诗词三首

预 习

◎ 你在小学阶段学过哪些古代诗词？在你的印象里，诗和词有什么区别？同学之间交流一下。

◎ 朗读这三首诗词，注意读准确，读流畅；借助注释，大致了解诗词的内容。

宿建德江^①

孟浩然

移舟泊烟渚^②，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

① 选自《孟浩然诗集校注》卷四（中华书局2018年版）。建德江，指新安江流经建德（今属浙江）的一段。孟浩然（689—740），襄州襄阳（今属湖北）人，唐代诗人。

② 〔渚（zhǔ）〕水中间的小块陆地。



六月二十七日望湖楼醉书（其一）^①

苏 轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

① 选自《苏轼诗集》卷七（中华书局1982年版）。这个题目下共有五首诗，这是第一首。望湖楼，在今浙江杭州西湖边。苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今属四川）人，北宋文学家。

西江月·夜行黄沙道中^②

辛弃疾

明月别枝^③惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店^④社林^⑤边，路转溪桥忽见^⑥。

② 选自《稼轩词编年笺注》卷二（上海古籍出版社1993年版）。西江月，词牌名。黄沙，即黄沙岭，在今江西上饶南。辛弃疾（1140—1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人，南宋词人。

③〔别枝〕横斜的树枝。

④〔茅店〕用茅草盖的旅舍。

⑤〔社林〕社庙丛林。社，社庙、土地庙。

⑥〔见（xiàn）〕同“现”。



思考·探究·积累

- 一 《宿建德江》描写的是什么地方、什么时候的景色？表达了诗人什么样的感情？
- 二 《六月二十七日望湖楼醉书》（其一）每一句诗都是一幅画，试着用自己的话描述一下。
- 三 《西江月·夜行黄沙道中》中的“惊鹊”“鸣蝉”“蛙声”描绘了什么样的夏夜风光？反映了夜行人什么样的心情？
- 四 背诵并默写这三首诗词。

热爱生活，热爱写作



你最喜欢学校的什么活动？



你结识了哪几个新朋友？



哪一位老师给你的印象最深？



你最喜欢上什么课？

刚上初中，来到新校园，走进新教室，见到新老师，结识新同学，你一定有许多新的见闻、感受和想法吧？试着思考一下上面的这些小问题，记下几笔，你会发现，这就是从生活中积累写作素材的方式。

当然，能写到作文里的事，还应该是有趣的、有意义的或者给你留下深刻印象的。可以参考下列话题，挑选一个感触最深的，完成一篇作文。

- ◇ 新的校园，新的环境
- ◇ 我是中学生了，感觉真棒
- ◇ 我的新同桌真幽默
- ◇ 校园里有这么一个有趣的地方

生活中人人都需要表达和交流，而写作是表达、交流的重要方式，也是每个人生存发展的基本能力。写作可以写人，记事，描摹万物，还可以抒发感情，表明观点。写作能训练人的思维，让你变得更睿智。

希望你热爱生活，热爱写作，写好每一篇作文。相信经过初中四年的学习，你一定能写出内容充实、情感真挚的好文章。



梳理与交流

- ② 课文中的大自然有声有色，趣味无穷。从本单元课文或其他描绘自然的诗文中，选择一篇朗读，读出对自然的情感。朗读前，细心揣摩，体会诗文表达的情感。如果有兴趣，可以在班里开展一次朗诵活动。
- ③ 阅读的时候想开去，可以深化对课文内容的理解，还可以活跃思维，激发创造力。阅读本单元课文的时候，你想到了什么？是从哪些角度思考的？与同学交流。



读《草原》时，我想到以前在视频中看到的草原风光，课文描写的美景仿佛就在眼前。

学习《丁香结》时，与学过的课文《桂花雨》进行对比阅读，我对通过描写事物抒发感情的表达方式有了更深的体会。



词句段运用

- ② 下面这样的句子，你会怎样朗读？试着读给同学听。再说说句子这样写有什么好处，以后在写作中尝试运用。
 - ◇ 我是亲友之间交往的礼品，我是婚礼的冠冕，我是生者赠予死者最后的祭献。
 - ◇ 漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。
 - ◇ 花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像在说话似的。

看看下面的示例，想想地名的拼音是怎样拼写的。在老师的帮助下用拼音拼写学校的通信地址。



我留意到了地名
拼音的拼写规则。

我还会用拼音拼
写自己学校的名称。

有朋自远方来

进入中学，学习生活翻开了新的一页，你一定认识了不少新同学。他们有的原本就与你同处一地，有的可能来自你未曾去过的地方。想和他们成为好朋友吗？那就主动去了解他们，也让他们了解你吧。要知道，与人交往，结为朋友，是需要真诚与爱心的。大家不妨围绕“交友之道”，开展一次学习活动。

活动一：探讨交友之道

“君子以文会友，以友辅仁。”“海内存知己，天涯若比邻。”古今中外有很多有关交友的诗词文章、感人故事、名言警句，它们以不同的方式向我们揭示了交友之道。以小组为单位，搜集、阅读、整理、探究相关材料，看看能从中获得哪些启发。

1. 你也许听说过一些关于朋友交谊的故事，例如伯牙与锺子期，管仲与鲍叔牙，刘禹锡与柳宗元，鲁迅与瞿秋白，等等。自主搜集相关的诗词、故事等，从中感受交友之道，并用自己的话讲给同学们听。

管鲍之交

（管仲）少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。已而鲍叔事齐公子小白，管仲事公子纠。及小白立，为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸，九合诸侯，一匡（扶正）天下，管仲之谋也。

——《史记·管晏列传》

刘柳情谊

元和十年，（柳宗元）例移（按例调任）为柳州刺史。时朗州司马刘禹锡得播州刺史，制书（皇帝的命令）下，宗元谓所亲曰：“禹锡有母年高，今为郡蛮方，西南绝域，往复万里，如何与母偕行？如母子异方，便为永诀。吾于禹锡为执友（志同道合的朋友），胡忍见其若是？”即草章奏，请以柳州授禹锡，自往播州。会裴度亦奏其事，禹锡终易连州。

——《旧唐书·柳宗元传》

2. 研读前人关于交友的名言警句，联系自己的交友经历，与同学讨论，交流对交友的看法和认识。

益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣；友便辟（piánpì，指逢迎谄媚的人）、友善柔、友便佞（piánnìng，指巧言善辩的人），损矣。（《论语·季氏》）

君子之交淡若水，小人之交甘若醴；君子淡以亲，小人甘以绝。（《庄子·山木》）

交友者，识人不可不真，疑心不可不去，小嫌不可不略。（魏禧《日录·里言》）

夫交友之道，贵相知心；而切磋琢磨，尤赖吾朋。（周恩来《组织冬夜学术研究会启》）

我们要能多得到深挚的友谊，也许还要多多注意自己怎样做人，不辜负好朋友的知人之明。（邹韬奋《经历》）

3. 互联网改变和丰富了现代人的交友方式，在很多人看来，网络交友有利也有弊。就此专设一个话题，分享彼此的观点。

活动二：展示个人风采

《礼记·学记》中说：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”交个好朋友，可以相互帮助，共同成长。你希望有什么样的朋友呢？与朋友交往的第一步往往是展示自己，让朋友认识你。以自我介绍为主要方式，与同学合作，组织一次自我风采展示活动。

开动脑筋，与同学一起，共同策划、组织、实施本次活动。注意安排好活动的每一个环节，力求活动生动有趣，充分调动同学们自我展示和相互了解的积极性。

1. 组织这次活动，可能会涉及以下项目：活动的名称、活动的组织形式、小组的设置与分工、主持人的推选、活动场地的布置、活动的实施过程等。仔细想想还有哪些需要考虑的内容或问题，一一列出来，与同学分工协作，作好准备。

2. 建议邀请本班各个学科的任课老师参加此次活动。负责这项任务的小组，可在小组内合作完成邀请卡的设计与制作；针对不同学科的老师，写上有特色的邀请词，注意运用书面礼貌用语，想办法增强语言的感染力。口头邀请时也要注意礼貌，口齿清楚，表意准确。

3. 事前拟一份发言提纲，确定好自我介绍各项内容的顺序，想办法运用一些富有创意的形式和新颖的语言表达，如以照片或短视频辅助介绍，讲述自己的一些趣事等，以给同学们留下深刻印象。活动结束后，可以根据记忆或现场的影像资料，看看自己的发言有哪些可以改进的地方。

自我介绍是一种向别人展示自己的口语交际手段，也是自我认识的重要方式。发言时，要介绍清楚以下内容：姓名、家庭情况、特长、兴趣爱好、理想追求等。可对自己的“姓”和“名”加以巧妙的解释，让你的自我介绍风趣幽默，使同学们印象深刻。

自我介绍时要充满自信，声音响亮，目光正视前方，适时扫视全场。语言简洁、清晰，语速不快不慢，态度自然。

活动三：同气相求，广寻良友

“同门为朋，同志为友”，“同声相应，同气相求”，古人非常看重择友，认为“求友须在良”，甚至说“择交如求师”。通过上面的活动，你对交友之道想必有所思考，对同学的个性、爱好等也有所了解。试着利用班级的壁报栏等学习空间，发布一则启事，更快、更好地建立起自己的成长共同体。

1. 想一想你希望结交什么样的朋友，将自己的想法概括为两三个关键词，给出选择这些关键词的理由。

2. 启事可以只有文字，也可以图文并茂。写作时要围绕确定的关键词，把自己的所求、所思写清楚，语言要准确、鲜明，易于理解；如果还能有趣味、有个性就更好了。为文字配图、进行版面设计能增强启事的吸引力，不妨展开想象，自由发挥。

附录：

专题学习活动评价表

学习主题：_____

小组成员：_____

被评价者： 班级_____ 姓名_____ 日期_____

评价项目	评价指标	评 价		
		自我	同学	教师
听	⊙有礼貌地倾听 ⊙注意力集中 ⊙能听明白主要意思			
说	⊙大方得体地表达 ⊙吐字清晰 ⊙内容有条理			
信息搜集	⊙能运用多种手段搜集信息 ⊙能准确获取所需资料 ⊙能对搜集到的资料进行归类整理			
合作	⊙愿与同学合作 ⊙能认真完成所分配的任务 ⊙积极参与讨论，贡献智慧			
综合评语	自我评价：			
	同学评价：			

注：上表供参考，也可自行设计。

第二单元

革命的道路并不平坦，有曲折和艰险，有困难和牺牲；但革命者凭借坚定的信念和坚强的意志，克服千难万险，最终赢得了胜利。本单元所选的诗文，集中反映了中国共产党领导下的革命斗争历史，热情赞颂了先烈们的英雄事迹和革命精神。阅读这些诗文，能够让我们受到心灵的洗礼，树立为中华民族伟大复兴而奋斗的信念。

学习本单元，要通过反复阅读，回到历史现场，感受革命前辈为理想奋斗的精神。要结合历史背景，进入作者用多种手法描绘的情境，感受其中洋溢的英雄气概和革命豪情；还要学习场面描写的方法，注意体会文章是怎样通过点面结合的方法写好场面的。



4 七律·长征^①

毛泽东

预 习

◎ 1934年10月，中央红军主力为了摆脱国民党军队的“围剿”，被迫从中央苏区出发，实行战略大转移，最终突破敌人的围追堵截，于1935年10月胜利到达陕北革命根据地。搜集有关长征的资料，了解这段历史。

◎ 朗读这首诗，感受诗歌的韵律和节奏，读出感情和气势。

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭^②逶迤^③腾细浪，
乌蒙^④磅礴^⑤走泥丸。
金沙^⑥水拍云崖^⑦暖，
大渡^⑧桥^⑨横铁索寒。
更喜岷山^⑩千里雪，
三军^⑪过后尽开颜。

① 选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996年版）。

② 〔五岭〕越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭、大庾（yǔ）岭的总称，位于湖南、江西、广东、广西四省区交界处。

③ 〔逶迤（wēiyí）〕曲折绵延的样子。

④ 〔乌蒙〕即乌蒙山，位于贵州、云南两省交界处。

⑤ 〔磅礴（pángbó）〕（气势）盛大。

⑥ 〔金沙〕即金沙江，指长江上游从青海玉树到四川宜宾这一段。

⑦ 〔云崖〕高耸入云的山崖。

⑧ 〔大渡〕即大渡河，位于四川中西部。

⑨ 〔桥〕指大渡河上的泸定桥，在今四川泸定西门外，由铁索组成，上铺木板，形势险要。

⑩ 〔岷（mín）山〕位于四川、甘肃两省交界处。

⑪ 〔三军〕这里指红军队伍。

思考·探究·积累

- 一 反复朗读这首诗，说说哪些诗句最能表现诗人的豪迈气概。背诵并默写这首诗。
- 二 诗人通过对地名的连缀，描绘了一幅幅红军长征的画面。找出诗中表示地名的词，结合具体诗句，说说这样写的好处。
- 三 品味下列诗句，体会加点词的表达效果。
 1. 五岭逶迤[·]腾[·]细浪，乌蒙磅礴[·]走[·]泥丸。
 2. 金沙水拍云崖[·]暖，大渡桥横铁索[·]寒。
- 四 课外阅读毛泽东《菩萨蛮·大柏地》《十六字令三首》《忆秦娥·娄山关》《清平乐·六盘山》等作品，进一步体会诗人的豪迈气概。

读读写写

逶迤 泥丸 云崖 铁索

阅读链接

长征组歌（节选）

萧 华

突破封锁线

路迢迢，秋风凉，敌重重，军情忙。
红军夜渡于都河，跨过五岭抢湘江。
三十昼夜飞行军，突破四道封锁墙。
不怕流血不怕苦，前仆后继杀虎狼。
全军想念毛主席，迷雾途中盼太阳。

遵义会议放光辉

苗岭秀，旭日升，百鸟啼，报新春。
遵义会议放光辉，全党全军齐欢庆。
万众欢呼毛主席，马列路线指航程。
雄师刀坝告大捷，工农踊跃当红军。
英明领袖来掌舵，革命磅礴向前进。

四渡赤水出奇兵

横断山，路难行，天如火来水似银。
亲人送水来解渴，军民鱼水一家人。
横断山，路难行，敌重兵，压黔境。
战士双脚走天下，四渡赤水出奇兵。
乌江天险重飞渡，兵临贵阳逼昆明。
敌人弃甲丢烟枪，我军乘胜赶路程。
调虎离山袭金沙，毛主席用兵真如神。

飞越大渡河

水湍急，山峭耸，雄关险，豺狼凶。
健儿巧渡金沙江，兄弟民族夹道迎。
安顺场边孤舟勇，踩波踏浪歼敌兵。
昼夜兼程二百四，猛打穷追夺泸定。
铁索桥上显威风，勇士万代留英名。

过雪山草地

雪皑皑，野茫茫，高原寒，炊断粮。
红军都是钢铁汉，千锤百炼不怕难。
雪山低头迎远客，草毯泥毡扎营盘。
风雨侵衣骨更硬，野菜充饥志越坚。
官兵一致同甘苦，革命理想高于天。

到吴起镇

锣鼓响，秧歌起，黄河唱，长城喜。
腊子口上降神兵，百丈悬崖当云梯。
六盘山上红旗展，势如破竹扫敌骑。
陕甘军民传喜讯，征师胜利到吴起。
南北兄弟手携手，扩大前进根据地。

大会师

红旗飘，军号响，战马吼，歌声亮。
铁流两万五千里，红军威名天下扬。
各路劲旅大会师，日寇胆破蒋魂丧。
军也乐来民也乐，万水千山齐歌唱。
歌唱领袖毛主席，歌唱伟大的共产党。

5 狼牙山五壮士^①

沈 重

预 习

◎ 一支由五位战士组成的小分队，在完成掩护任务准备转移时，面临着两个选择：或追上部队，或把敌人引向绝路。他们最终作出了怎样的选择？阅读课文，了解故事内容。

◎ 作者在描写人物时，既刻画了个体形象，又描摹出人物群像。阅读时注意体会。

1941年秋，日寇集中兵力，向我晋察冀根据地^②大举进犯。当时，七连奉命在狼牙山一带坚持游击战争。经过一个多月英勇奋战，七连决定向龙王庙转移，把掩护群众和连队转移的任务交给了六班。

为了拖住敌人，七连六班的五个战士一边痛击追上来的敌人，一边有计划地把大批敌人引上了狼牙山。他们利用险要的地形，把冲上来的敌人一次又一次地打了下去。班长马宝玉沉着^③地指挥战斗，让敌人走近了，才下命令狠狠地打。副班长葛振林打一枪就大吼一声，好像细小的枪口喷不完他的满腔怒火。战士宋学义扔手榴弹总要把胳膊抡一个圈，好使出浑身的力气。胡德林和胡福才这两个小战士把脸绷^④得紧紧的，全神贯注地瞄准敌人射击。敌人始终

① 选自《中国新文艺大系（1937—1949）报告文学集》（中国文联出版公司1996年版）。原题为《棋盘陀（tuó）上五壮士》。有删改。沈重（zhòng）（1915—1986），浙江吴兴人，记者。狼牙山，在今河北易县西南，有大联陀、小鬼脸、阎王鼻子、天梯、棋盘陀等险峰，形势险要，状如狼牙，故名。

② 〔晋（jìn）察冀（jì）根据地〕抗日战争时期中国共产党领导的敌后抗日根据地之一，包括当时的山西（晋）、察哈尔（察）、河北（冀）、热河（热）、辽宁（辽）五省的部分地区。

③ 〔沉着（zhuó）〕镇静，不慌乱。

④ 〔绷（běng）〕板着。

不能前进一步。在崎岖^①的山路上，横七竖八地躺着许多敌人的尸体。

五位战士胜利地完成了掩护任务，准备转移。面前有两条路：一条通往主力转移的方向，走这条路可以很快追上连队，可是敌人紧跟在身后；另一条通向狼牙山的顶峰棋盘陀，那儿三面都是悬崖绝壁。走哪条路呢？为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声：“走！”带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。他们知道班长要把敌人引上绝路。

五位壮士一面向顶峰攀登，一面依托大树和岩石向敌人射击。山路上又留下了许多具敌人的尸体。到了狼牙山峰顶，五位壮士居高临下，继续向紧跟在



《狼牙山五壮士》 詹建俊作

①〔崎岖（qíqū）〕形容山路不平。

身后的敌人射击。不少敌人坠落山涧，粉身碎骨。班长马宝玉负伤了，子弹都打完了，只有胡福才手里还剩下一颗手榴弹。他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块大石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”顿时，石头像雹子一样，带着五位壮士的决心，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。山坡上传来一阵叽里呱啦的叫声，敌人纷纷滚落深谷。

又一群敌人扑上来了。马宝玉嗖的一声拔出手榴弹，拧开盖子，用尽全身气力扔向敌人。随着一声巨响，手榴弹在敌群中开了花。

五位壮士屹立^①在狼牙山顶峰，眺望着群众和部队主力远去的方向。他们回头望望还在向上爬的敌人，脸上露出胜利的喜悦。班长马宝玉激动地说：“同志们，我们的任务胜利完成了！”说罢，他把那支从敌人手里夺来的枪砸碎了，然后走到悬崖边上，像每次发起冲锋一样，第一个纵身跳下深谷。战士们也昂首挺胸，相继从悬崖往下跳。狼牙山上响起了他们壮烈豪迈的口号声：

“打倒日本帝国主义！”

“中国共产党万岁！”

这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河！

思考·探究·积累

一 根据课文内容填空，再讲讲这个故事。

接受任务 ⇨ ⇨ ⇨ ⇨ 英勇跳崖

二 课文前3段对班长马宝玉等人用的称呼是“战士”，从第4段起用的称呼是“壮士”。如何理解这种称呼上的变化？

三 作者既对每个战士的个体形象作了刻画，又对五壮士群像加以描摹。找出文中相关的语段，说说这样写的好处。

①〔屹(yì)立〕像山峰一样高耸而稳固地立着，形容坚定而不可动摇。

四 读一读下列句子，注意加点的部分，体会五位壮士的英雄气概。再从课文中找出类似的句子，与同学交流。

1. 为了不让敌人发现群众和连队主力，班长马宝玉斩钉截铁地说了一声：“走！”带头向棋盘陀走去。战士们热血沸腾，紧跟在班长后面。他们知道班长要把敌人引上绝路。
2. 他刚要拧开盖子，马宝玉抢前一步，夺过手榴弹插在腰间，猛地举起一块大石头，大声喊道：“同志们！用石头砸！”

读读写写

砸			日寇		仇恨		晋察冀		手榴弹				
全神贯注			斩钉截铁			热血沸腾							
居高临下			粉身碎骨			昂首挺胸							

6 开国大典^①

预 习

◎ 开国大典，宣告了新中国的诞生，开启了中国历史上的伟大时代，这是一个多么庄严、隆重的时刻。跟着课文，将自己置身于现场，感受当时的氛围。

◎ 阅读课文时，注意描写场面的语句，看看文章是如何描写开国大典的。

1949年10月1日，中华人民共和国中央人民政府成立，在首都北京举行典礼。参加开国大典的，有中华人民共和国中央人民政府主席、副主席、各位委员，有中国人民政治协商会议全体代表，有工人、农民、学校师生、机关工作人员、城防部队，总数达三十万人。观礼台上还有外宾。

会场在天安门广场。广场呈丁字形。丁字形一横的北面是一道河，河上并排架着五座白石桥；再北面是城墙，城墙中央高高耸起天安门的城楼。丁字形的一竖向南直伸到中华门。在一横一竖的交点的南面，场中挺立着一根电动旗杆。

主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。

丁字形的广场汇集了从四面八方来的群众队伍。早上六点钟起，就有群众的队伍入场了。人们有的擎^②着红旗，有的提着红灯。进入会场后，按照预定的地点排列。工人队伍中，有从老远的长辛店、丰台、通县来的铁路工人，他们清早到了北京车站，一下火车就直奔会场。郊区的农民是五更天摸着黑起

① 选自《高级小学国语课本》第四册（人民教育出版社1954年版）。有改动。 ② 〔擎（qíng）〕举。



《开国大典》 董希文作

床，步行四五十里路赶来的。到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。

下午三点整，会场上爆发出一阵排山倒海的掌声，中华人民共和国中央人民政府主席毛泽东出现在主席台上，跟群众见面了。三十万人的目光一齐投向主席台。

中央人民政府秘书长林伯渠宣布典礼开始。中央人民政府主席、副主席、各位委员就位。接着，毛泽东主席宣布：“中华人民共和国中央人民政府今天成立了！”

这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电广播，传到长城内外，传到大江南北，使全国人民的心一齐欢跃起来。

接着，升国旗。毛主席亲自按动连通电动旗杆的电钮，新中国的国旗——五星红旗在雄壮的《义勇军进行曲》中徐徐上升。三十万人一齐脱帽肃立，一齐抬起头，瞻仰^①这鲜红的国旗。五星红旗升起来了，表明中国人民从此站起来了。

升旗的时候，礼炮响起来。每一响都是五十四门大炮齐发，一共二十八

①〔瞻（zhān）仰〕恭敬地看。

响。起初是全场肃静，只听见炮声和乐曲声，只听见国旗和其他许多旗帜飘拂的声音，到后来，每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。

接着，毛主席在群众一阵又一阵的掌声中宣读中央人民政府的公告。他用强有力的语调向全世界发出新中国的声音。他读到“选举了毛泽东为中央人民政府主席”这一句的时候，广场上的人们热爱领袖的心情融成一阵热烈的欢呼。观礼台上同时响起一阵掌声。

毛主席宣读公告完毕，阅兵式开始。中国人民解放军朱德总司令任检阅司令员，聂荣臻^①将军任阅兵总指挥。朱总司令和聂将军同乘汽车，先检阅部队，然后朱总司令回到主席台，宣读中国人民解放军总部的命令。受检阅的部队就由聂将军率领，在《中国人民解放军进行曲》的乐曲声中，由东往西，缓缓进场。

开头是海军两个排，雪白的帽子，跟海洋一个颜色的蓝制服。接着是步兵一个师，以连为单位，列成方阵，齐步行进。接着是炮兵一个师，野炮、榴弹炮等各式各样的炮，都排成一字形的横列前进。接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。接着是一个骑兵师，“红马连”一色红马，“白马连”一色白马，六马并行，马腿的动作完全一致。以上这些部队，全都以相等的距离和相同的速度经过主席台前。当战车部队经过的时候，人民空军的飞机也一队队排成人字形，飞过天空。毛主席首先向空中招手。群众看见了，都把头上的帽子、手里的报纸和别的东西抛上天去，欢呼声盖过了飞机的隆隆声。

两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。

阅兵式完毕，已经是傍晚的时候。天安门广场上的灯笼火把全都点起来，一万支礼花陆续射入天空。天上五颜六色的火花结成彩，地上千千万万的灯火一片红。群众游行就在这时候开始，游行队伍分东西两个方向出发，他们擎着灯，舞着火把，高呼：“中国共产党万岁！”“中华人民共和国万岁！”“中央人民政府万岁！”他们一队一队按照次序走，走到正对天安门的白石桥前，

①〔臻〕读zhēn。

就举起灯笼火把，高声欢呼：“毛主席万岁！”“毛主席万岁！”毛主席在城楼上主席台前边，向前探着身子，不断地向群众挥手，不断地高呼：“人民万岁！”“同志们万岁！”

晚上九点半，游行队伍才完全走出会场。两股“红流”分头向东城、西城的街道流去，光明充满了整个北京城。

② 思考·探究·积累

- 一 有感情地朗读全文，体会新中国成立时人们自豪、激动的心情。想想文章主要写了哪几个场面，连起来简要说说开国大典的过程。
- 二 细读文中写阅兵式的部分，说说文章是怎样通过点面结合描写这个场面的。
- 三 揣摩下列句子，感受开国大典现场的氛围。
 1. 主席台设在天安门城楼上。城楼檐下，八盏大红宫灯分挂两边。靠着城楼左右两边的石栏，八面红旗迎风招展。
 2. 到了正午，天安门广场已经成了人的海洋，红旗翻动，像海上的波浪。
 3. 起初是全场肃静，只听见炮声和乐曲声，只听见国旗和其他许多旗帜飘拂的声音，到后来，每一声炮响后，全场就响起一阵雷鸣般的掌声。
 4. 两个半钟头的检阅，广场上不断地欢呼，不断地鼓掌，一个高潮接着一个高潮。群众差不多把嗓子都喊哑了，把手掌都拍麻了，还觉得不能够表达自己心里的欢喜和激动。
- 四 如有条件，可以观看纪录片《新中国的诞生》或电影《开国大典》，进一步了解开国大典的盛况。
- 五 开国大典是中国人民站起来的标志，改革开放则是中国人民富起来的开始。歌曲《春天的故事》中的“一位老人”，正是我们熟悉的邓小平爷爷，他是改革开放的总设计师。听一听这首歌，再与家中长辈聊聊这些年来中国人在衣、食、住、行等方面的变化，感受祖国日新月异的发展。

春天的故事

蒋开儒 叶旭全

1979年，那是一个春天，
有一位老人在中国的南海边画了一个圈。
神话般地崛起座座城，
奇迹般地聚起座座金山。
春雷啊唤醒了长城内外，
春晖啊暖透了大江两岸。
啊，中国！啊，中国！
你迈开了气壮山河的新步伐，
走进万象更新的春天。

1992年，又是一个春天，
有一位老人在中国的南海边写下诗篇。
天地间荡起滚滚春潮，
征途上扬起浩浩风帆。
春风啊吹绿了东方神州，
春雨啊滋润了华夏故园。
啊，中国！啊，中国！
你展开了一幅百年的新画卷，
捧出万紫千红的春天。



读读写写

擎			政	府		典	礼		汇	集		爆	发		庄	严
宣	告		肃	静		飘	拂		选	举		检	阅		制	服
距	离		高	潮		陆	续		阅	兵	式		排	山	倒	海

7 我的战友邱少云^①

李元兴

预 习

◎ 你还记得黄继光的故事吗？这篇课文的主人公邱少云，同样是一位抗美援朝战争中的战斗英雄。阅读课文，了解他的事迹。

◎ 阅读时，画出文中表示时间的词语，把握事件的发展线索。

天亮以前，我们在391高地^②的山坳^③里，找了一条比较隐蔽的山沟潜伏起来。

太阳渐渐爬上山头，晒干了我们身上的寒霜，早上冻麻了的腿也开始暖和起来。我们本来打算趁这时候在温暖的阳光下睡一会儿，因为已经熬了整整一夜，而且当天晚上还有激烈的战斗在等着，需要养养精神，好完成晚上的战斗任务，可是我怎么也合不上眼睛。谁能趴在敌人的鼻子底下睡大觉呢？

我发现这条干涸^④的小山沟并不十分隐蔽。我们离敌人太近了，前面几十米就是敌人的前沿阵地。我们不但可以看见敌人设置的铁丝网和胸墙^⑤，而且可以看见敌人主阵地上的地堡和火力点，甚至连敌人的谈话声都听得见。可以想见，敌人居高临下，发现我们当然更容易。我们必须僵卧着一动不动，一声低低的咳嗽或者轻轻地蜷^⑥一下腿，都可能被敌人发觉。

① 选自《志愿军一日》（解放军文艺出版社2000年版）。有改动。邱少云（1926—1952），四川铜梁（今属重庆）人，中国人民志愿军战斗英雄。李元兴（1930—1967），四川营山人，中国人民志愿军战士。

② 〔391高地〕位于上甘岭地区的一个孤立的山头，战略位置非常重要。占据该高地，可以

控制附近十几平方公里的开阔地。

③ 〔山坳（ào）〕山间的平地。

④ 〔干涸（hé）〕干枯，没有水。

⑤ 〔胸墙〕为了便于射击和阻挡敌人的火力，在掩体前面和战壕边沿用土堆砌的矮墙。高度大体和胸相当，故名。

⑥ 〔蜷（quán）〕弯曲。

我们全靠身上的伪装掩护自己。我看了一下前面，班长和几个战士都伏在枯黄的茅草里，身上也披着厚厚的茅草作为伪装，猛一看去，很难发现他们。我又看了看伏在不远处的邱少云，他也全身伪装，隐蔽得更好，相隔这么近，我都几乎找不到他。

我们的炮兵不断地向敌人阵地上轰击，山顶上不时地腾起一团一团的青烟，敌人阵地前沿的地堡一个接一个地被掀翻了。炮兵的轰击不但摧毁了敌人的一部分工事，便于我们晚上突击，而且把敌人打得躲进隐蔽洞里，保证了潜伏部队的安全。

看到山顶上敌人被我军炮火轰击的情景，我只盼望快点儿天黑，好痛痛快快地打一仗。看看太阳，却老是停在原来的地方，就像钉住了似的。

约莫 11 点钟的时候，突然一发烟幕弹飞来，在附近爆炸了，一排一排的炮弹跟着打过来。显然，狡猾的敌人对他们阵地前沿的安全极不放心，又没有胆量冒着我军的炮火到这一带来搜索，只好把看家本领“火力警戒”拿出来了。



《邱少云》 孙国岐作

附近的荒草着火了，火苗子呼呼地蔓延着，烧得枯黄的茅草毕毕剥剥^①地响。恶毒的敌人竟使用燃烧弹来进行搜索了。

不一会儿，火已经烧到我面前，火苗子一伸一伸的，烤得我脸上热辣辣地疼。幸而面前有一堆不长草的乱石头挡着，火才没烧到我身上。

忽然，一阵浓重的棉布焦味钻进我的鼻子，我扭头一看，哎呀！火烧到了邱少云身上！他的棉衣已经烧着了，浑身火苗乱窜，看样子是溅上了燃烧弹的油液。趁着风势，

①〔毕毕剥（bō）剥〕形容敲击、爆裂等声音。

一团烈火把他整个包围了。

这个时候，邱少云如果迅速从火堆里跳出来，就地打几个滚，身上的火是可以扑灭的。卧在他附近的任何一个人，如果跳过去把他拉出来，扯掉他着火的棉衣，也能救出自己的战友。但是这样一来，我们就会被山头上敌人的哨兵发觉，那么不仅是我们这一个班要牺牲在这里，也不仅是埋伏在我们身后的整个潜伏部队要受到重大损失，更严重的是准备了好久的作战计划要完全落空。

我的心紧缩着，我担心这个年轻的战士会实在忍耐不住突然跳起来，或者突然叫出声来。我几次回过头来，不敢朝他那儿看，不忍看着我的战友被活活烧死，但是我又忍不住不看。我心里像刀绞一般，眼泪模糊了我的眼睛。

烈火在我的战友邱少云身上烧了半个多钟头才渐渐熄灭。这个伟大的战士，像千斤巨石，伏在那儿纹丝不动，直到牺牲前的最后一息，都没发出哪怕是极轻微的一声呻吟。

黄昏时，我们勇猛地冲上了敌人的阵地。在391高地上沸腾着激动人心的口号：“为邱少云同志报仇！”

我当时的感觉，仿佛邱少云同志并没有牺牲，他和我们一起向敌人冲锋！

我永远忘不了那一天——1952年10月12日。

思考·探究·积累

- 一 有感情地朗读课文。结合课文具体内容，说说你体会到了邱少云什么样的精神品质。
- 二 文中直接描写邱少云的笔墨较少，描写环境和作者心理活动的笔墨较多。想一想，这些描写对表现邱少云的精神有什么作用？
- 三 读下列句子，注意加点的部分，分析其表达效果。
 1. 看看太阳，却老是停在原来的地方，就像钉住了似的。

2. 我心里像刀绞一般，眼泪模糊了我的眼睛。

3. 这个伟大的战士，像千斤巨石，伏在那儿纹丝不动，直到牺牲前的最后一息，都没发出哪怕是极轻微的一声呻吟。

4. 在391高地上沸腾着激动人心的口号：“为邱少云同志报仇！”

四 在伟大的抗美援朝战争中，涌现了无数像邱少云、黄继光这样的英雄人物，值得我们永远铭记。课外搜集相关资料，举办“抗美援朝英雄故事会”；还可以观看《上甘岭》《英雄儿女》等电影或《伟大的抗美援朝》等纪录片，了解那一段波澜壮阔的历史。

读读写写

蜷			山	坳	隐	蔽	潜	伏	激	烈	设	置
伪	装		警	戒	轻	微	呻	吟	勇	猛	冲	锋
纹	丝	不	动		激	动	人	心				

多彩的活动

“祖国在我心中”朗诵会、学校运动会、“六一”儿童节演出，植树、端午节看赛龙舟、看望孤寡老人……这些校内外活动，你参加过哪些？



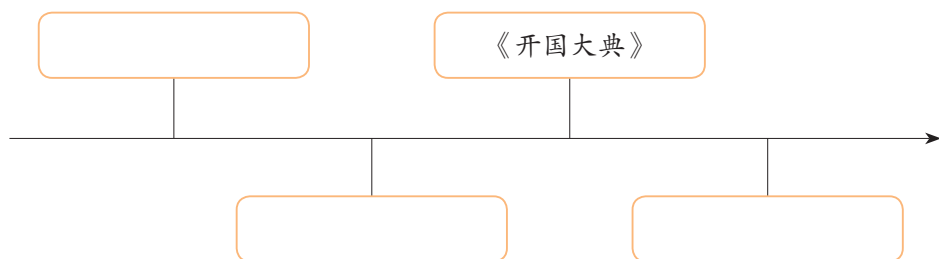
选一次活动写下来，与同学分享你的经历。写作时注意以下几点：

- ◇ 写清楚活动过程，把印象深刻的部分作为重点来写。
- ◇ 写活动的场面时，既要关注整个场景，也要注意个人的具体表现，写一写他们的动作、语言、神态。
- ◇ 把活动中的体会写下来。

写完后读一读，看看语句是否通顺，前后内容是否连贯。再与同学交换作文，互相检查，参考同学的意见修改自己的作文。

梳理与交流

- 新中国成立前后，为了国家的安宁和富强，革命志士们前赴后继、无私无畏，在中国革命史上谱写了壮丽的篇章。开展小组活动，把课文题目按事件发生的先后顺序填在时间轴上，也可以补充其他革命题材的作品，重温那段可歌可泣的革命岁月。



- 本单元的课文写到了大的场面，如狼牙山上的激烈战斗、开国大典中的盛大场面。课文在写这些场面时，运用了点面结合的方法。在平时的阅读中，你是否也读到过类似的场面描写？在自己的作文中，你是怎样写场面的？与同学交流。

词句段运用

- 你注意到课文中的分号了吗？读下列句子，体会分号的用法，再与同学交流分号和逗号、句号用法的不同。

- ◇ 面前有两条路：一条通往主力转移的方向，走这条路可以很快追上连队，可是敌人紧跟在身后；另一条通向狼牙山的顶峰棋盘陀，那儿三面都是悬崖绝壁。
- ◇ 丁字形一横的北面是一道河，河上并排架着五座白石桥；再北面是城墙，城墙中央高高耸起天安门的城楼。
- ◇ 接着是一个战车师，各种装甲车和坦克车两辆或三辆一排，整整齐齐

地前进；战士们挺着胸膛站在战车上，像钢铁巨人一样。



读一读下面两篇作品，注意场景描写和细节描写，体会其中的意蕴。

狱中联欢

期待的日子一转眼就来了。

元旦那天早上，天还未亮，女室一带头，每一间牢房同时响应，像一阵闪电，爆发了洪亮的歌声。人们纵情高歌，唱完一支又一支。

新年大联欢开始了。

唱歌是第一个节目。第二个节目是交换礼品。每间牢房、每个人都准备着礼物，送给认识的或者不认识的战友，作为联欢的纪念品。最多的礼物是“贺年片”，那是用小块的草纸做的，上面用红药水画上鲜红的五角星，或者镰刀锤子，写上几句互相鼓励的话。楼七室经过昼夜赶工，刻出了一百多颗红的、黄的、晶亮的五角星，分送给各个牢房的同志。女室送给各室的是一幅幅绣了字的锦旗，那些彩色的线，是从她们的袜子上拆下来的……

接着，第三个节目开始了。每间牢房的人都在门口贴春联。所有的春联都是用草纸接连起来做成的。所有的春联都不是一个人写的，同一个字，有老年人苍劲的笔法，也有“孩儿体”弯弯曲曲的笔迹。女室里，江姐捏着“监狱之花”的小手，也写了几笔。所有的对联，都洋溢着革命的乐观精神……

女牢的对联写的是：

洞中才数月

世上已千年

大家心里明白：几千年的封建王朝正在崩溃，人民当家作主的时代就要到来，“世上已千年”还形容不了翻天覆地的革命形势的迅速发展咧！

她们还在牢门上贴了一张横额：“扭转乾坤”。

楼二室的对联写得十分优美：

看洞中依然旧景

望窗外已是新春

横额是：“苦尽甜来”。

楼三室的对联借用了古人的诗句：

满园春色关不住

一枝红杏出墙来

横额是：“大地春回”。

一副副的春联，全洋溢着这样乐观、诙谐的情趣。

表演节目的时间快到了，大家一拥而出，享受这自由而愉快的时刻。这个时刻，正是党的胜利，人民解放军的节节前进，给他们赢来的。

几个戴着脚镣的同志，在往常放风的地坝中间扭起秧歌。沉重的铁镣，撞击得叮当作响，成了节奏强烈的伴奏。欢乐的歌舞里，充满了对黑暗势力的轻蔑。看啊，还有什么节目比得上这种顽强而鲜明的高歌曼舞！

狂热的掌声，送走了一间牢房的节目，又迎来另一间牢房的表演。人潮卷来卷去，地坝变成了绝妙的露天舞台。

楼下四室的“报幕员”宣布：“我们的节目是歌舞表演。表演开始！”只见铁门哗啦一开，一连串的人影，打着空心筋斗，翻了出来，博得同志们齐声喝彩。接着，几个人聚拢来，站成一个圆圈，又有几个人爬上去站在他们肩上，又有人再爬上去……一层、两层、三层……他们在叠罗汉。最上边站着一个人，满脸兴奋的微笑，站得比集中营的高墙、电网更高，手里拿着一面红纸做的鲜艳的红旗，遥望着远处的云山。

（选自罗广斌、杨益言《红岩》，有改动）

伟大的友谊

马克思和恩格斯的互相关怀是无微不至的。他们同住在伦敦时，每天下午，恩格斯总要到马克思家里去。他们讨论各种政治事件和科学问题，一连谈上好几个小时，各抒己见，滔滔不绝，有时候还进行激烈的争论。天气晴朗的日子，他们就一起到郊外散步。后来他们住在两个地方，就经

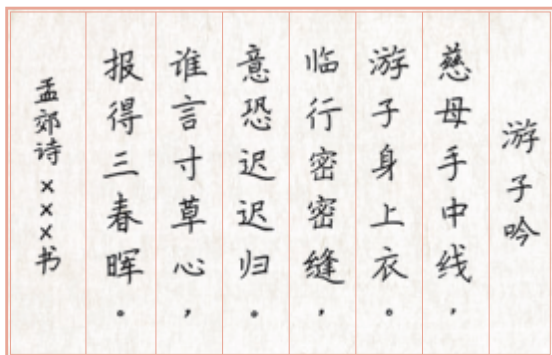
常通信，彼此交换对政治事件的意见和研究工作的成果。

他们时时刻刻设法给对方以帮助，都为对方在事业上的成就感到骄傲。马克思答应给一家英文报纸写通讯的时候，还没精通英文，恩格斯就帮他翻译，必要时甚至代他写。恩格斯从事著述的时候，马克思也往往放下自己的工作，编写其中的某些部分。马克思逝世的时候，他的伟大著作《资本论》还没最后完成。恩格斯毅然放下自己的研究工作，竭尽全力从事《资本论》后两卷的出版工作。

[根据法国保尔·拉法格（1842—1911）的《忆恩格斯》相关内容改写]

书写提示

仿照下面两幅书写作品的格式，试着写一幅作品。班里举办一次书写作品展览。



- ◎ 注意行列整齐、布局合理。
- ◎ 书写要正确，不出现错别字和不规范的字。
- ◎ 养成自我检视的习惯，不断提高书写水平。

我最亲爱的孩子啊！母亲不用千言万语来教育你，就用实行来教育你。在你长大成人之后，希望不要忘记你的母亲是为国而牺牲的！

摘自《赵一曼写给儿子的信》xxx书

日积月累

志士仁人，无求生以害仁，有杀身以成仁。——《论语·卫灵公》

捐躯赴国难，视死忽如归。——曹植《白马篇》

祖宗疆土，当以死守，不可以尺寸与人。——李纲

位卑未敢忘忧国。——陆游《病起书怀》

第三单元

童年的游戏，我们痴迷；生命的由来，我们好奇；宏伟的建筑，我们叹为观止；优美的诗歌，我们深情吟咏。本单元的课文，有的讲述奇妙的童年故事，有的追寻生命之谜，有的介绍建筑的奇迹，有的在描写自然景物中抒发情感。课文从多个角度、多个层面，启发我们认识人类文明的创造，探寻宇宙生命的奥秘。

学习本单元，要学会对阅读内容和阅读方法作出选择，以提高阅读效率。可以根据具体的阅读目的，确定阅读重点；对于不同类型的作品，可以关注其文体和表达的特点，运用适宜的阅读方法。



8 竹节人^①

范锡林

预 习

◎ 你有过动手制作玩具的经验吗？想一想，你从中得到了什么样的乐趣？与同学分享。

◎ 阅读本文，能在会心的微笑中感受游戏的快乐。选择你感兴趣的内容，作一些评点。

我们小时候的玩具，都是自己做的，也只能自己做。只要有一个人做了一件新鲜玩意儿，大家看了有趣，很快就能风靡全班，以至全校。

有一段时间，我们全迷上了斗竹节人。



把毛笔杆锯成寸把长的一截，这就是竹节人的脑袋连同身躯了，在上面钻一对小眼，供装手臂用。再锯八截短的，分别当四肢，用一根纳鞋底的线把它们穿在一起，就成了。锯的时候要小心，弄不好一个个崩裂，前功尽弃。

那一段时间，妈妈怪我总是把毛笔弄丢，而校门口卖毛笔的老头则生意特别好。

教室里的课桌破旧得看不出年纪，桌面上是一道道豁开^②的裂缝，像黄河长江，一不小心，铅笔就从裂缝里掉下去了。

① 选自《夏天的花》（安徽少年儿童出版社2014年版）。有改动。 ② 〔豁（huō）开〕裂开。

而现在，这些裂缝正好用来玩竹节人。

仔细想来，那个发明这竹节人的家伙，准也是坐这种课桌长大的。

把穿着九个竹节的鞋线嵌入课桌裂缝里，在下面一拉紧，那立在裂缝上的竹节们就站成一个壮士模样，叉^①腿张胳膊，威风凛凛，跟现今健美比赛中那脖子老粗、浑身疙瘩肉的小伙子差不多。

将鞋线一松一紧，那竹节人就手舞之、身摆之地动起来。两个竹节人放在一起，那就是搏斗了，没头没脑地对打着，不知疲倦，也永不会倒下。

有时其中一个的线卡住了，那“斗士”便显出一副呆头呆脑的傻样子，挺着肚子净挨揍。

竹节人手上系上一根冰棍儿棒，就成了手握金箍棒的孙悟空，号称“齐天小圣”，四个字歪歪斜斜刻在竹节人背上，神气！

找到两根针织机上废弃的钩针，装在竹节人手上，就成了窦尔敦^②的虎头双钩。把“金钩大王”刻在竹节人的胸口，神气！

用铅皮剪一把偃月刀^③，用铁丝系一绺^④红丝线做一柄蛇矛，给那竹节人装上，再挖空心思取一个更威风、更吓人、叫得更响的名号。

破课桌，俨然^⑤一个剑拔弩张的古战场。

还有同学别出心裁，想技高一筹，给竹节人粘上一个橡皮雕成的脑袋，做一套纸盔甲。一有机会，便得意扬扬招呼大伙儿来观摩。谁知弄巧成拙^⑥，中看不中用，没打几个回合，那粘上的脑袋连盔甲被它自己手里的大刀磕飞了，于是对方大呼胜利。



①〔叉(chǎ)〕分开。

半月，故名。

②〔窦(dòu)尔敦〕京剧《盗御马》《连环套》中的人物。

④〔绺(liǔ)〕读liǔ。

⑤〔俨(yǎn)然〕形容很像。

③〔偃(yǎn)月刀〕一种长柄的刀。刀头形似

⑥〔弄巧成拙〕想要巧妙的手段，结果反而坏了事。

其实，竹节人的动作压根儿不由扯线人做主，那不过是在竹节间的线一紧一松间的胡乱耸动而已，可看上去，却挺像是那么回事。

黑虎掏心！泰山压顶！双龙抢珠！

咚锵^①咚锵咚咚锵！咚咚锵！

下课时，教室里摆开场子，吸引了一圈黑脑袋，攢^②着观战，还跺脚拍手，咋咋呼呼，好不热闹。常要等老师进来，才知道已经上课，便一哄^③作鸟兽散^④。

上课了，意兴依然不减，手痒痒的，将课本竖在面前当屏风，跟同桌在课桌上又搏将起来，这会儿，嘴里不便咚锵。

偏偏后面的同学不知趣，看得入了迷，伸长脖子，恨不能从我们肩膀上探过来，被那虎视眈眈^⑤的老师看出了破绽。

老师大步流星走过来，怒气冲冲伸手一拂，“屏风”颓然倒了，一切秘密暴露无遗。不消说，费了许多功夫做出来的，建立了赫赫^⑥伟绩，鏖战^⑦犹酣^⑧的两个竹节人被一把抓去。

下课后，眼巴巴看别的同学重新开战，玩得欢，不禁沮丧得要命，便一起悄悄溜到办公室窗户下的冬青丛里转悠，希望老师能像往常一样，把没收的东西扯散了，随手扔出窗外。

蹲着身子，瞪大眼，可一无所获。正悻悻然^⑨准备离去，却见同桌趴在窗玻璃旁看得津津有味。

我也凑过去，一探头，咦，看见了什么？

只见老师在他自己的办公桌上，玩着刚才收去的那竹节人。双手在抽屉里扯着线，嘴里念念有词，全神贯注，忘乎所以，一点儿也没注意到我们在偷看。

他脸上的神情，跟我们玩得入迷时一模一样。

于是，我跟同桌相视一笑，虽两手空空，但心满意足，轻手轻脚地溜了。

方才的那份小小的怨恨和沮丧化为乌有。

①〔咚锵（qiāng）〕拟声词，形容锣鼓等声音。

②〔攢（cuán）〕聚在一起。

③〔一哄（hòng）〕形容一片吵嚷的样子。

④〔作鸟兽散〕像受惊的鸟兽一样四散逃离。

⑤〔虎视眈（dān）眈〕形容贪婪而凶狠地注视。

⑥〔赫（hè）赫〕显著盛大的样子。

⑦〔鏖（áo）战〕激烈地战斗。

⑧〔酣（hān）〕尽兴，畅快。

⑨〔悻（xìng）悻然〕怨恨失落的样子。

思考·探究·积累

- 一 阅读课文，说说本文可以分为哪几个部分，简要概括各部分的主要内容。
- 二 “破课桌，俨然一个剑拔弩张的古战场。”根据文中的描述，说说在这个“古战场”中上演的“斗竹节人”游戏，其“古”趣和“斗”趣是什么样的。
- 三 结合上下文，说说下列句子的言外之意。
 1. 我们小时候的玩具，都是自己做的，也只能自己做。
 2. 那一段时间，妈妈怪我总是把毛笔弄丢，而校门口卖毛笔的老头则生意特别好。
 3. 仔细想来，那个发明这竹节人的家伙，准也是坐这种课桌长大的。
 4. 于是，我跟同桌相视一笑，虽两手空空，但心满意足，轻手轻脚地溜了。
- 四 文中的一些语句，具有夸张的色彩。如桌面的裂缝“像黄河长江”，竹节人“建立了赫赫伟绩”，老师是“虎视眈眈”“大步流星”，等等。结合具体语境，说说这些语句的表达效果。
- 五 阅读是一种选择，阅读目的不同，关注的内容也会有所不同。如果给你以下任务，你会怎么读《竹节人》这篇文章？从下列任务中选取一个，就课文相关内容，写一段介绍或讲述文字。不少于200字。
 1. 写一篇玩具制作指南
 2. 介绍传统玩具的乐趣
 3. 讲述这位老师的故事

读读写写

蹲			风	靡		俨	然		颓	然		沮	丧				
前	功	尽	弃		挖	空	心	思		剑	拔	弩	张				
别	出	心	裁		技	高	一	筹		弄	巧	成	拙				
作	鸟	兽	散		虎	视	眈	眈		津	津	有	味				
忘	乎	所	以		心	满	意	足		化	为	乌	有				

9 宇宙生命之谜^①

张申碚 赵晓梅

预 习

◎ 在茫茫太空中，人类是孤独的吗？在我们的地球之外，还有没有生命？带着疑问读课文。

◎ 本文中的段首语句，往往对全段内容具有提示、概括作用。阅读时，画出这些语句，快速把握课文的主要内容。

古时候，科学不发达，人们一直向往着“天上的世界”。于是，有了许许多多的故事：嫦娥奔月，仙女下凡，蟠桃盛会……现在，科学发达了，人们知道那都是古人编出来的。但是，地球之外的太空中是否有生命存在，仍然是一个吸引人的问题。

从理论上说，宇宙是无限的。地球只是太阳系中的一颗行星，而太阳系只是银河系中一个极小的部分，银河系对宇宙来说又是沧海一粟^②。整个银河系中有几千亿颗恒星，类似太阳系这样的天体系统为数不少，其中肯定有与地球类似的行星。可以猜测，地球绝不是有生命存在的唯一天体。但是，人类至今尚未找到另外一颗存在生命的星球。

哪些天体上可能有生命存在呢？这个天体又必须具备什么样的条件呢？人们了解了生命起源的过程之后，认为至少应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在 $-50\sim 150^{\circ}\text{C}$ 之间；二是必要的水分，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命；三是适当成分的大

① 选自《奇异生物》（上海远东出版社2000年版）。有改动。碚，读bèi。

② 〔沧海一粟（sù）〕大海里的一颗谷粒，形容非常渺小。

气，虽然已发现少数厌氧菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热，为生命系统提供能源。

根据这些条件，科学家首先对太阳系除地球以外的其他行星进行了分析。水星离太阳最近，朝向太阳的一面表面温度达到 $300\sim 400^{\circ}\text{C}$ ，不可能存在生命。金星是一颗缺氧、缺水，有着浓厚云层的行星，太阳辐射和云层造成的“温室效应”，使得金星表面温度极高，不可能有生命存在。木星、土星、天王星和海王星离太阳很远，它们的表面温度一般都低于 -140°C ，因此，也不可能有生命存在。

太阳系中唯一还可能存在生命的行星是火星。火星与地球有不少相似之处：地球自转一圈是23小时56分4秒，火星自转一圈是24小时37分22.6秒；地球自转轴与公转轨道平面有 $66^{\circ}34'$ 的倾角，而火星的倾角约 $66^{\circ}1'$ ，所以火星和地球昼夜长短相近，而且也有四季更替。更有趣的是，1877年，意大利的一位天文学家观察到火星表面有很多纵横的黑色线条，人们猜测这是火星人开挖的运河。人们还观察到火星表面的颜色随着季节而变化，有人认为这是火星表面植物随着季节的变化而改变了颜色。

为了揭开火星神秘的面纱，科学家们决定利用探测器对火星作近距离的观测。1971年，美国发射的“水手9号”探测器进入了环绕火星飞行的轨道，给火星拍摄了大量的照片。这些照片表明，意大利天文学家观察到的所谓“运河”，原来是一连串的暗环形山和暗的斑点。通过近距离观测还发现，以前观察到的火星表面上所谓颜色的四季变化，并不是植物的生长和枯萎造成的，而是风把火星表面上的尘土吹来吹去引起的颜色明暗变化。

科学家们还发现：火星是一个非常干燥的星球，在它的大气中虽然找到了水汽，但含量极少，只有地球上沙漠地区的1%；火星的大气层非常稀薄，95%是二氧化碳，氧气含量极少；火星表面温度很低；火星的磁场非常弱，太阳风和宇宙射线可以直接轰击火星表面。所有这些因素都说明，在火星上生命难以存在。

为了对火星作进一步的考察，1975年，美国发射了两个名叫“海盗号”的探测器。这两个探测器在火星着陆，进行了一系列的分析和测试，得到两个重要结果：一是在火星的土壤中未检测到有机分子；二是在对火星表面取样的培养中，未发现微生物的存在。这证明，在探测器着陆的地区，火星表面没有

生命存在。科学家又提出，生命物质是否会存在于火星的岩层之中呢？这有待进一步研究。

人们至今尚未在地球以外的太空中找到生命存在的确凿证据，但仍然相信遥远的太空存在着生命。近年来，科学家对落在地球上的一些陨石进行分析，发现陨石上存在有机分子，说明太空可能存在生命。

地球之外是否有生命存在，是人类一直探索的宇宙之谜。

思考·探究·积累

- 一 文章开头为什么从古代神话谈起？作者提到意大利天文学家对火星的观察以及当时人们的认识，有什么用意？
- 二 作者说：“人们至今尚未在地球以外的太空中找到生命存在的确凿证据，但仍然相信遥远的太空存在着生命。”这句话是否存在矛盾？你是如何理解的？
- 三 作者在文中运用了排除、比较、引述等方法，使结论更为严谨准确。试各举一例分析说明。
- 四 说说下列句中加点词语的作用，体会本文用语准确的特点。
 1. 人类至今尚未找到另外一颗存在生命的星球。
 2. 人们了解了生命起源的过程之后，认为至少应有这样几个条件：……
 3. 太阳系中唯一还可能存在生命的行星是火星。
 4. 所有这些因素都说明，在火星上生命难以存在。
- 五 正如课文中所说，“太阳系中唯一还可能存在生命的行星是火星”，“火星与地球有不少相似之处”，人类对于火星的探索也在不断推进。2020年7月23日，我国成功发射了由环绕器、着陆器和巡视器组成的“天问一号”火星探测器。着陆器携带的以我国神话传说中的火神命名的“祝融号”火星车，在火星上留下了中国印迹。从下列话题中任选其一，或自定话题，搜集资料，写一篇短文或制作一组幻灯片，向同学介绍火星及火星探索方面的知识。
 1. “天问一号”的火星之旅
 2. “祝融号”火星车的贡献
 3. 迷人的火星风景
 4. 人类是否可以移居火星

读读写写

嫦	娥	盛	会	猜	测	能	源	分	析	轨	道
纵	横	斑	点	枯	萎	干	燥	稀	薄	磁	场
着	陆	培	养	探	索	沧	海	一	粟		

阅读链接

在太阳系中，火星与地球的环境最相似，是深空探测的重点。世界各国已经开展了40多次火星探测任务。现在，中国人开始追赶了。2020年7月23日中午12时41分，中国在海南文昌航天发射场发射了“天问一号”火星探测器，正式开启了中国行星探测计划的漫漫征途。“天问”是2300年前我国浪漫主义诗人屈原写的一首长诗的题目，表达了中国人对天地万物和人类社会等自然现象的好奇，展现了中华民族不畏艰难、追求真理的决心和意志。

中国火星探测工程是在探月工程六战六捷的基础上实施的，“天问一号”继承了我国月球探测时使用的一些成熟技术。比如，“天问一号”在最后阶段登陆火星时，采用了像“嫦娥三号”那样火箭反推以及四条着陆腿的方式。火星探测和月球探测也有很大的不同。比如，月球上没有大气，登陆月球靠发动机反推就可以实现减速，但火星就不同了。登陆火星需要穿越大气层，经历“黑色七分钟”。首先，利用大气提供的阻力，摩擦减速，就像流星划过夜空。然后，打开降落伞，进一步利用大气阻力减速。最后，发动机短暂工作，通过反推进行减速。多种减速方式综合使用，才能成功实现登陆火星。由于探月工程的成功实施，我们在开展火星探测时更自信。

（摘自郑永春《火星，中国来了！》）

10 故宫博物院^①

黄传惕

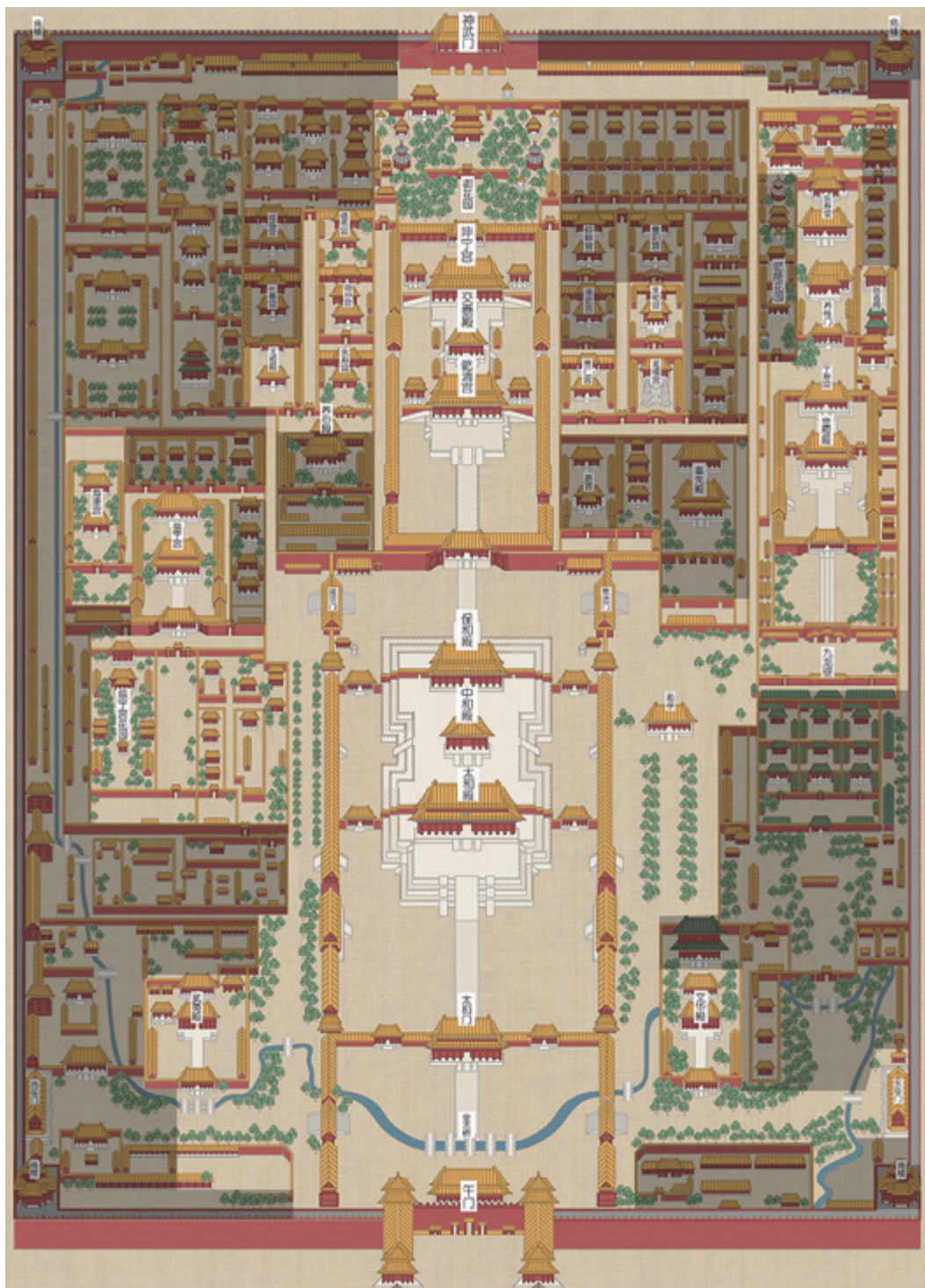
紫禁城、故宫、故宫博物院，这三个称谓有什么不同？

在北京城的中心，有一座城中之城，这就是紫禁城，如今人们习惯叫它故宫。这是明清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，有六百多年的历史了。这座宫殿现在已经成为我国最大的博物院——故宫博物院。



紫禁城城墙十米多高，有四座城门：南边午门，北边神武门，东西两边分别是东华门、西华门。宫城呈长方形，占地七十二万平方米。城墙外是五十多米宽的护城河。城墙的四角，各有一座玲珑奇巧的角楼。故宫建筑群规模宏大，建筑精美，

① 选自《祖国各地》第一集（广播出版社1981年版）。有改动。



故宫博物院开放区域（资料来源：2023年9月的故宫博物院官方网站）

布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。

作者的描述精准有序，故宫的整体面貌如在目前。

从天安门往里走，沿着一条笔直的大道穿过端门，就到了午门的前面。午门俗称“五凤楼”，是紫禁城的正门。走进午门，是一个宽阔的广场，弯弯的内金水河像一条玉带横贯东西，河上是五座精美的汉白玉石桥。桥的北面是太和门，一对威武的铜狮守卫在门的两侧。

进了太和门，就来到紫禁城的中心——三大殿：太和殿、中和殿、保和殿。三座大殿矗立^①在八米多高的台基上。台基有三层，每层的边缘都有汉白玉栏杆围绕着，栏杆上面刻着龙凤流云，四角和望柱下面伸出一千多个圆雕螭^②首，螭首嘴里都有一个小圆洞，是台基的排水管道。

太和殿俗称“金銮^③殿”，高二十七米，面积近两千三百八十平方米，是故宫最大的殿堂。在湛蓝的天空下，那金黄色的琉璃瓦重檐屋顶，显得格外辉煌。殿檐斗拱^④、额枋^⑤、梁柱，装饰着金龙和玺彩画。正面是十二根红色大圆柱，金琐窗，朱漆门，同台基上的白色栏杆相互衬映，色彩鲜明，雄伟壮丽。

太和殿在整个故宫中具有什么样的地位？

大殿正中是一个约两米高的朱漆方台，上面安放着金銮宝座，背后是雕龙屏。方台两旁有六根高大的蟠龙金柱，每根大柱上都盘绕着矫健的金

①〔矗(chù)立〕直立。

②〔螭(chī)〕古代传说中没有角的龙。古代建筑或工艺品上常用它的形状作装饰。

③〔銮〕读luán。

④〔斗(dǒu)拱〕我国建筑特有的一种结构。

在立柱和横梁交接处，从柱顶上加的一层层探出成弓形的承重结构叫“拱”，拱与拱之间垫的方形木块叫“斗”，合称“斗拱”。

⑤〔额枋(fāng)〕檐柱之间的联系梁，用以承托其上的斗拱。

龙。仰望殿顶，中央藻井有一条巨大的雕金蟠龙，从龙口里垂下一颗银白色大圆珠，周围环绕着六颗小珠，龙头、宝珠正对着下面的宝座。梁枋间彩画绚丽，有双龙戏珠、单龙翔舞，有行龙、升龙、降龙，多态多姿，龙身周围还衬托着流云火焰。

太和殿建在紫禁城的中轴线上。这条线也是北京城的中轴线，向南从午门到天安门延伸到正阳门、永定门，往北从神武门到地安门、鼓楼、钟楼，全长约八公里。

太和殿是举行重大典礼的地方。皇帝即位、生日、婚礼和元旦等，都在这里接受朝贺^①。每逢大典，皇帝端坐在宝座上，殿外的台基上下，文武百官分列左右，中间御道两边排列着仪仗，大殿廊下，鸣钟击磬^②，乐声悠扬。台基上的香炉里点起香或松柏枝，烟雾缭绕。

太和殿后面是中和殿。这是一座亭子形大殿，殿顶把四道垂脊攒在一起，正中安放着一个大圆镏金^③宝顶，轮廓非常优美。举行大典时，皇帝先在这里休息。

中和殿后面是保和殿。乾隆五十四年^④开始，这里是举行最高一级考试——殿试的地方。

从保和殿出来，下了石级是一个长方形小广场。广场西起隆宗门，东到景运门。它把紫禁城分为前后两大部分。广场以南，主要建筑是三大殿和东西两侧的文华殿、武英殿，叫“外朝”。广

想一想，“中轴线”的设计理念体现了古人什么样的审美观念？

作为故宫的主体建筑，“三大殿”各有什么用途？

①〔朝贺(cháohè)〕拜见庆贺。

②〔磬(qìng)〕打击乐器，形状像曲尺，用玉或石制成。

③〔镏(liú)金〕把溶解在水银里的金子涂在器

物表面，用来装饰器物。

④〔乾(qián)隆五十四年〕公元1789年。乾隆，清高宗爱新觉罗·弘历的年号(1736—1795)。

场北面乾清门以内叫“内廷”，是皇帝和后妃们起居生活的地方，主要建筑有乾清宫、交泰殿、坤宁宫和东六宫、西六宫。

乾清宫是皇帝的寝宫，也是皇帝处理日常政务的地方，后来还在这里接见外国使节。

乾清宫后面是交泰殿，交泰殿后面是坤宁宫。坤宁宫是清代皇帝结婚的地方。

乾清宫、交泰殿、坤宁宫合称“后三宫”。布局和前三殿基本一样，但庄严肃穆^①的气氛减少了，彩画图案也有明显的变化。前三殿的图案以龙为主，后三宫凤凰逐渐增加，出现了双凤朝阳、龙凤呈祥的彩画，还有飞凤、舞凤、凤凰牡丹等图案。

后三宫往北是御花园。御花园面积不是很大，有大小建筑二十多座，但毫无拥挤和重复的感觉。这里的建筑布局、环境气氛，和前几部分迥然^②不同。亭台楼阁、池馆水榭^③，掩映在青松翠柏之中；假山怪石、花坛盆景、藤萝翠竹，点缀其间。来到这里，仿佛进入苏州园林。

从御花园出顺贞门，就到了紫禁城的北门——神武门，对面就是景山。据说景山是明代修建紫禁城的时候，在原有土丘的基础上，用护城河等处挖出的泥土堆起来的，现在成了风景优美的景山公园。站在景山的高处望故宫，重重殿宇，层层楼阁，道道宫墙，错综相连而又井然有序。这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。

“移来”江南风景，给故宫的生活区增添了游赏之趣。

结尾俯瞰故宫，照应开头的总体介绍。

①〔肃穆(mù)〕(气氛、表情等)严肃而恭敬。

③〔榭(xiè)〕建筑在台上的房屋。

②〔迥(jiǒng)然〕形容差别很大。



阅读提示

这篇说明性文章，语言简洁凝练，又不乏意趣情韵。作者开篇直入正题，先说故宫的历史地位，再讲它的整体布局，然后由南向北，逐次介绍故宫的主体建筑及其布局，用文字为我们展现了一个鲜明可感的“立体”故宫。作者有序说明，合理剪裁，要言不烦，突出了重点内容，令人仿佛置身于游览故宫的行程之中，或驻足细观，或移步换景，流连忘返。文中空间位置的提示，大量数字的运用，以及文学笔法的烘托，既加强了真实感，又具有趣味性。

阅读本文，可以感受到故宫作为皇家政治中心的威严，也可以了解我国建筑文化的博大精深，生发出对故宫这一人类文明杰作的赞美之情。学习时，可以参阅其他关于故宫的文章或著作，如林徽因《故宫三大殿》、单士元《故宫营造》、姜舜源《故宫史话》等，以增长知识，提高对我国古代建筑艺术的鉴赏能力。



读读写写

攒			宏	大		精	美		布	局		边	缘		湛	蓝
肃	穆		和	谐		玲	珑	奇	巧			龙	凤	呈	祥	
迥	然	不	同			井	然	有	序							



阅读链接

故宫三大殿

林徽因

北京城里的故宫中间，巍然崛起的三座大宫殿是整个故宫的重点，紫禁城内建筑的核心。以整个故宫来说，那样庄严宏伟的气魄，

那样富于组织性，又富于图画美的体形风格，那样处理空间的艺术，那样的工程技术、外表轮廓和平面布局之间的统一的整体，无可否认的，它是全世界建筑艺术的绝品，它是一组伟大的建筑杰作，它也是人类劳动创造史中放出异彩的奇迹之一。我们有充足的理由，为我们这“世界第一”而骄傲。

三大殿的前面有两段作为序幕的布局，是值得注意的。第一段，由天安门，经端门到午门，两旁长列的“千步廊”是个严肃的开端。第二段在午门与太和门之间的小广场，更是一个美丽的前奏。这里一道弧形的金水河，和河上五道白石桥，在黄瓦红墙的气氛中，北望太和门的雄劲，这个环境适当地给三殿作了心理准备。

太和、中和、保和三座殿是前后排列着同立在一个庞大而崇高的工字形白石殿基上面的。这种台基过去称“殿陛”，共高二丈，分三层，每层有刻石栏杆围绕，台上列铜鼎等。台前石阶三列，左右各一列，路上都有雕镂隐起的龙凤花纹。这样大尺度的一组建筑物，是用更宏大尺度的庭院围绕起来的。广庭气魄之大是无法形容的。庭院四周有廊屋，太和与保和两殿的左右还有对称的楼阁和翼门，四角有小角楼。这样的布局是我国特有的传统，常见于美丽的唐宋壁画中。

三殿中，太和殿最大，也是全国最大的一个木构大殿。横阔十一间，进深五间，外有廊柱一列，整个殿内外立着84根大柱。殿顶是重檐的“庑殿式”，中国传统建筑屋顶形式之一。由四个倾斜的屋面、一条正脊（平脊）和四条斜脊组成。瓦顶，全部用黄色的琉璃瓦，光泽灿烂，同蓝色天空相辉映。底下彩画的横额和斗、朱漆柱、金琐窗，同白石阶基也作了强烈的对比。这个殿建于康熙三十六年（1697），已有255岁，而结构整严，完好如初。内部渗金盘龙柱和上部梁藻井上的彩画虽稍剥落，但仍然华美动人。

中和殿在工字基台的中心，平面为正方形，宋元工字殿当中的“柱廊”竟蜕变而成了今天的亭子形的方殿。屋顶是单檐“攒尖顶”。“攒尖顶”有多种形式，其共同点是顶部都有一个集中点，即“宝

顶”。上端用渗金圆顶为结束。此殿是清初顺治三年（1646）的原物，比太和殿又早五十余年。

保和殿立在工字形殿基的北端，东西阔九间，每间尺度又都小于太和殿。上面是“歇山式”殿顶，它是明万历的“建极殿”原物，未经破坏或重建的。至今上面童柱上还留有“建极殿”标识。它是三殿中年寿最老的，已有337年的历史。

三大殿中的两殿，一前一后，中间夹着略为低小的单位所造成的格局，是它美妙的特点。要用文字形容三殿是不可能的，而同时因环境之大，摄影镜头很难把握这三殿全部的雄姿。深刻的印象，必须亲自进到那动人的环境中，才能体会得到。

（选自《林徽因全集》第4卷）

11 古代诗歌三首

预 习

◎ 本课的三首诗都是七言绝句，联系以前学过的同类诗歌，体会其形式上的特点。

◎ 诵读这三首诗，读准字音，读出节奏，想象诗中描绘的景象。

浪淘沙（其一）^①

刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸^②自天涯。
如今直上银河去，同到牵牛织女家。

① 选自《刘禹锡集》卷二十七（中华书局1990年版）。这个题目下共有九首诗，这是第一首。浪淘沙，唐代曲名。刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今属河南）人，唐代文学家。

② 〔簸（bǒ）〕颠簸。

江南春^③

杜 牧

千里莺啼绿映红，水村山郭^④酒旗^⑤风。
南朝^⑥四百八十寺，多少楼台烟雨中。

③ 选自《杜牧集系年校注》（中华书局2008年版）。杜牧（803—853），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人，唐代文学家。

④ 〔山郭〕山城。

⑤ 〔酒旗〕酒招子，酒馆外悬挂的旗子之类的标识。

⑥ 〔南朝〕公元420—589年先后建都于建康（今江苏南京）的宋、齐、梁、陈四个朝代的总称。

书湖阴先生壁（其一）^①

王安石

茅檐长扫净无苔^②，花木成畦^③手自栽。
一水护田将绿绕，两山排闥^④送青来。

① 选自《王荆文公诗笺注》卷四十三（上海古籍出版社2010年版）。这个题目下共有两首诗，这是第一首。湖阴先生，杨骥（jì）的别号。杨骥，字德逢，是王安石退职后居住在江宁（今江苏南京）时的邻居。王安石（1021—1086），字介甫，号半山，抚州临川（今江西抚州）人，北宋政治家、文学家、思想家，“唐宋八大家”之一。

②〔苔〕青苔。

③〔畦（qí）〕这里指种有花木的一块块排列整齐的土地，周围有土埂围着。

④〔排闥（tà）〕推开门。闥，小门。

思考·探究·积累

- 一 《浪淘沙》（其一）写出了黄河什么样的气势？后两句表现了什么样的浪漫情境？
- 二 在景物描写上，《江南春》的前两句与后两句有什么不同？
- 三 从《书湖阴先生壁》（其一）中对居家环境的描写，可以看出湖阴先生什么样的性格特征？“一水护田将绿绕，两山排闥送青来”两句，对偶精美，写活了近处的水与远处的山，说说你的理解。
- 四 背诵并默写这三首诗。
- 五 《江南春》开头“千里莺啼”，又作“十里莺啼”。明代的杨慎曾经评论说：如果是“千里”，是听不着看不见的，因此当以“十里”为是。清代的何文焕反驳说：就算是“十里”，也未必能听得着看得见；题目为《江南春》，当写千里江南，不是专写一处。你赞成哪一种观点？为什么？

让生活更美好



你有没有想过，什么让你的生活更美好？

科技的发展给我们的生活带来了极大便利。现在去爷爷奶奶家可以坐高铁了，比以前快了两个小时；妈妈买菜时，扫一扫二维码就能支付，非常方便、快捷。

听听音乐，唱唱歌，会让我放松、开心。

我想到的是微笑。爸爸妈妈的微笑，老师的微笑，陌生人的微笑，都让我感到温暖。

结合自己的生活体验，完成这次写作。从上面的“运动、集邮”等话题中选一个写，也可以写其他话题。写之前想一想它是怎么影响你的生活的，为什么让你觉得生活更美好。试着从不同方面或结合具体事例表达自己的看法。

写完后，开展一次“共享美好生活”主题班会，分享各自的心得体会。



梳理与交流

- 生活中，常常需要根据目的进行阅读。结合本单元的学习，与同学交流你是怎样做的。



要根据阅读目的选择合适的材料。如，要为家人计划故宫一日游，应该重点阅读《故宫博物院》和“故宫博物院开放区域”示意图；要了解故宫的建筑特点，应该重点阅读《故宫三大殿》。

与阅读目的关联性不强的内容，不需要逐字逐句地读，这样可以提高阅读速度。如，带着“写玩具制作指南，并教别人玩这种玩具”这一任务读《竹节人》，有关玩竹节人的有趣经历这部分内容，浏览一下就可以了。



词句段运用

- 从下列活动中选择一个，根据目的查找资料、筛选信息，并将需要的资料摘录下来。感兴趣的同学，可以在此基础上试着做一做。

给远方的朋友写信介绍家乡的某处名胜古迹

图文结合介绍家乡的一种代表性动物或植物

拍视频为家乡的某个特产作宣传

以自己喜欢的方式，介绍一种家乡特色美食的做法



说明理由、表达观点时可以分条陈述。读下面的片段，注意加点的部分，体会这样表达的好处。再从给出的话题中选择一个，或选择其他话题，用这种方法说一说。

哪些天体上可能有生命存在呢？这个天体又必须具备什么样的条件呢？人们了解了生命起源的过程之后，认为至少应有这样几个条件：一是适合生物生存的温度，一般应在 $-50\sim 150^{\circ}\text{C}$ 之间；二是必要的水分，生命物质诸如蛋白质、核酸的活力都和水紧密相关，没有水，也就没有生命；三是适当成分的大气，虽然已发现少数厌氧菌能在没有氧气的条件下生存，但氧气和二氧化碳对于生命的存在是极为重要的；四是要有足够的光和热，为生命系统提供能源。

竞选班级劳动委员

向学校建议设立“传统文化周”

第四单元

小说是虚构的故事，但往往又有真实生活的影子。本单元的几篇小说，或讲述英雄人物在生死关头的抉择，或赞颂普通人心灵的美好，或讴歌革命烈士的崇高品格，让我们看见了“不一样的人生”，从而获得情感的熏陶和心灵的启迪。

学习本单元，要进入小说家营造的世界，丰富人生体验，感受人性之美。要初步感知人物形象，把握主要情节，认识小说所反映的社会生活；还要注意品味叙述和描写的语言，丰富自己的语言积累。



12 桥^①

谈 歌

预 习

◎ 这篇小说不长，却讲述了一个震撼人心的故事。朗读课文，感知主要情节，试着用自己的话复述这个故事。

◎ 读课文时，留意刻画人物形象的句子，边读边将这些句子画下来。

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。人们又疯了似的折回来。

东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑^②声中逼近。

① 选自1989年12月25日《北京晚报》。有改动。

② 〔狞（níng）笑〕凶恶地笑。



人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。

木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。

老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

人们停住脚，望着老汉。

老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

有人喊了一声：“党员也是人。”

老汉冷冷地说：“可以退党，到我这儿报名。”

竟没人再喊。一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。

水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。

老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。

小伙子瞪了老汉一眼，站到了后面。

木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。

小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”

老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

突然，那木桥轰的一声塌了。小伙子被洪水吞没了。

老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。

一片白茫茫的世界。



五天以后，洪水退了。

一个老太太，被人搀扶着，来这里祭奠^①。

她来祭奠两个人。

她丈夫和她儿子。

思考·探究·积累

- 一 这篇课文多用短句，且多单句成段，营造出一种急促、紧张的气氛。朗读全文，注意体会。
- 二 老支书是一个什么样的形象？找出文中描写其动作、语言、神态的句子，结合相关情节，说说你的理解。
- 三 读一读文中描写暴雨、洪水、桥和人群的句子，说说这些描写有什么作用。
- 四 课文直到结尾才点出老支书与小伙子的关系，这样写有什么好处？
- 五 文中许多动词运用得十分精当。读下列句子，体会加点动词的表达效果。
 1. 水渐渐蹿上来，放肆地舔着人们的腰。
 2. 老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：……
 3. 木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。
 4. 水，爬上了老汉的胸膛。

读读写写

淌			揪			狞笑		沙哑		放肆		废话
搀扶		祭奠		势不可当		跌跌撞撞						

①〔祭奠(diàn)〕为死去的人举行仪式，表示追念。

13 穷人^①

列夫·托尔斯泰

预 习

◎ 快速阅读课文，梳理情节，看看作者讲了一个什么样的故事。

◎ 列夫·托尔斯泰是俄国伟大的文学家，他的作品中充满对贫苦大众的深切同情。你从这篇课文中感受到了吗？与同学交流。

渔夫的妻子桑娜坐在火炉旁补一张破帆。屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。挂着白色帐子的床上，五个孩子正在海风呼啸声中安静地睡着。丈夫清早驾着小船出海，这时候还没有回来。桑娜听着波涛的轰鸣和狂风的怒吼，感到心惊肉跳。

古老的钟发哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来。桑娜沉思：丈夫不顾惜身体，冒着寒冷和风暴出去打鱼，她自己也从早到晚地干活儿，还只能勉强填饱肚子。孩子们没有鞋穿，不论冬夏都光着脚跑来跑去；吃的是黑面包，菜只有鱼。不过，孩子们都还健康，没什么可抱怨的。桑娜倾听着风暴的声音。“他现在在哪儿？老天啊，保佑他，救救他，开开恩吧！”她自言自语着。

睡觉还早。桑娜站起身来，把一块很厚的围巾包在头上，提着马灯走出门去。她想看看灯塔上的灯是不是亮着，丈夫的小船能不能望见。海面上什么也

① 选自《列夫·托尔斯泰短篇小说精选》（群众出版社2016年版）。草婴译。有删改。列夫·托尔斯泰（1828—1910），俄国作家。代

表作有长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。

看不见。风掀起她的围巾，卷着被刮断的什么东西敲打着邻居小屋的门。桑娜想起了傍晚就想去探望的那个生病的女邻居。“没有一个人照顾她啊！”桑娜一边想一边敲了敲门。她侧着耳朵听，没有人答应。

“寡妇的日子真困难啊！”桑娜站在门口想，“孩子虽然不算多——只有两个，可是全靠她一个人张罗，如今又加上病。唉，寡妇的日子真难过啊！进去看看吧！”

桑娜一次又一次地敲门，仍旧没有人答应。

“喂，西蒙！”桑娜喊了一声，心想，莫不是出什么事了？她猛地推开门。

屋子里没有生炉子，又潮湿又阴冷。桑娜举起马灯，想看看病人在什么地方。首先投入眼帘的是对着门的一张床，床上仰面躺着她的女邻居。她一动不动。桑娜把马灯举得更近一些，不错，是西蒙。她头往后仰着，冰冷发青的脸上显出死的宁静，一只苍白僵硬的手像要抓住什么似的，从稻草铺上垂下来。就在这死去的母亲旁边，睡着两个很小的孩子，都是卷头发、圆脸蛋，身上盖着旧衣服，蜷缩^①着身子，两个浅黄头发的小脑袋紧紧地靠在一起。显然，母亲在临死的时候，拿自己的衣服盖在他们身上，还用旧头巾包住他们的小脚。孩子呼吸均匀而平静，睡得正香甜。

桑娜用头巾裹住睡着的孩子，把他们抱回家里。她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。她把这两个熟睡的孩子放在床上，让他们同自己的孩子睡在一起，又连忙把帐子拉好。

桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑^②不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

门吱嘎一声，仿佛有人进来了。桑娜一惊，从椅子上站起来。

“不，没有人！天啊，我为什么要这样做？……如今叫我怎么对他说呢？……”桑娜沉思着，久久地坐在床前。

门突然开了，一股清新的海风冲进屋子。魁梧黧黑^③的渔夫拖着湿淋淋的

①〔蜷缩〕弯曲而收缩。

③〔黧（lí）黑〕形容脸色黑。

②〔忐忑（tǎntè）〕心神不定。

被撕破了的渔网，一边走进来，一边说：“嘿，我回来啦，桑娜！”

“哦，是你！”桑娜站起来，不敢抬起眼睛看他。

“瞧，这样的夜晚！真可怕！”

“是啊，是啊，天气坏透了！哦，鱼打得怎么样？”

“糟糕，真糟糕！什么也没有打到，还把网给撕破了。倒霉，倒霉！天气可真厉害！我简直记不起几时有过这样的夜晚了，还谈得上什么打鱼！还好，总算活着回来啦。……我不在，你在家里做些什么呢？”

渔夫说着，把网拖进屋里，坐在炉子旁边。

“我？”桑娜脸色发白，说，“我嘛……缝缝补补……风吼得这么凶，真叫人害怕。我可替你担心呢！”

“是啊，是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢！”

两个人沉默了一阵。

“你知道吗？”桑娜说，“咱们的邻居西蒙死了。”

“哦？什么时候？”

“我也不知道，大概是昨天。唉！她死得好惨啊！两个孩子都在她身边，睡着了。他们那么小……一个还不会说话，另一个刚会爬……”桑娜沉默了。

渔夫皱起眉，他的脸变得严肃、忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人待在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

但桑娜坐着一动不动。

“你怎么啦？不愿意吗？你怎么啦，桑娜？”

“你瞧，他们在这里啦。”桑娜拉开了帐子。



思考·探究·积累

- 一 朗读课文，注意读出人物独白和对话中的感情。说一说，这篇小说歌颂了桑娜和渔夫什么样的品质？
- 二 桑娜和渔夫的性格有哪些相同之处，又有哪些不同？你是从哪些语句看出来的？
- 三 故事开头写外面寒风呼啸，“又黑又冷”，十分可怕，渔夫家的小屋里却是“温暖而舒适”，这处环境描写起什么作用？找出文中其他描写环境的句子，认真体会。
- 四 联系上下文，品味下列句子，回答括号里的问题。
 1. 她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。
(桑娜为什么觉得“非这样做不可”？)
 2. 那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！
(“揍我一顿也好”反映了桑娜什么样的心理？你是怎么理解这种心理的？)
 3. 哦，我们，我们总能熬过去的！
(渔夫的这句话在文中起什么作用？)
- 五 西蒙家的两个孩子醒来的时候，桑娜和渔夫会对他们说些什么？展开想象，续写一段文字。150字左右。

读读写写

炮		揍		熬		舒适		轰鸣		顾惜		抱怨
保佑		蜷缩		忐忑		倒霉		喃喃		忧虑		
心惊肉跳												

14 金色的鱼钩^①

杨 旭

1935年秋天，红四方面军进入草地，许多同志得了肠胃病。我和两个小同志病得实在赶不上队伍了，指导员派炊事班长照顾我们，让我们走在后面。

炊事班长快四十岁了，个子挺高，背有点儿驼，四方脸，高颧骨^②，脸上布满了皱纹。全连数他岁数大，对大家又特别亲，大伙都叫他“老班长”。

三个病号走不快，一天只走二十来里路。一路上，老班长带我们走一阵歇一阵。到了宿营地，他就到处去找野菜，和着青稞^③面给我们做饭。不到半个月，两袋青稞面吃完了。饥饿威胁着我们。老班长到处找野菜，挖草根，可是光吃这些东西怎么行呢？老班长看我们一天天瘦下去，他整夜整夜地合不拢眼，其实，这些天他比我们瘦得还厉害呢！

一天，他在一个水塘边给我们洗衣裳，忽然看见一条鱼跳出水面。他喜出望外地跑回来，取出一根缝衣针，烧红了，弯成个钓鱼钩。这天夜里，我们就吃到了新鲜的鱼汤。尽管没有调料，可我们觉得没有比这鱼汤更鲜美的了，端起碗来吃了

交代故事发生的时间、地点及起因。

大家都叫他“老班长”，只是因为他岁数大吗？

“鱼钩”出场。

① 选自《非正式谈判》（群众出版社1985年版）。有删改。

② 〔颧（quán）骨〕眼睛下边两腮上面突出的

骨头。

③ 〔青稞（kē）〕大麦的一种，粒大，皮薄，主要产于西藏、青海等地。

注意“总能”一词。

个精光。

从那以后，老班长尽可能找有水塘的地方宿营，把我们安顿好，就带着鱼钩出去了。第二天，他总能端着热气腾腾的鲜鱼野菜汤给我们吃。虽然我们还是一天一天衰弱下去，但比起光吃草根野菜毕竟好多了。可是老班长自己呢，我从来没见过他吃过一点儿鱼。

有一次，我禁不住问他：“老班长，你怎么不吃鱼啊？”

他摸了摸嘴，好像回味似的说：“吃过了。我一起锅就吃，比你们还先吃呢。”

我不信，等他收拾完碗筷走了，就悄悄地跟着他。走近一看，啊！我不由得呆住了。他坐在那里捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩下的鱼骨头，嚼了一会儿，就皱紧眉头硬咽下去。我觉得好像有万根钢针扎着喉管，失声喊起来：“老班长，你怎么……”

注意老班长前后不同的反应。

老班长猛抬起头，看见我目不转睛地看着他手里的搪瓷碗，就支吾着说：“我，我早就吃过了。看到碗里还没吃干净，扔了怪可惜的……”

“不，我全知道了。”我打断了他的话。

老班长转身朝两个小同志睡觉的地方看了一眼，一把把我搂到身边，轻声说：“小声点儿，小梁！咱们俩是党员，你既然知道了，可不要再告诉别人。”

“可是，你也要爱惜自己啊！”

品味人物语言，揣摩老班长的心理，体会其精神品质。

“不要紧，我身体还硬实！”他抬起头，望着夜色弥漫的草地，好久，才用低沉的声音说：“指导员把你们三个人交给我，他临走的时候说：‘他

们年轻。一路上，你是上级，是保姆，是勤务员啊，无论多么艰苦，都要把他们带出草地。’小梁，你看这草地，无边无涯，没个尽头。我估计，还要二十天才能走出去。熬过这二十天不简单啊！眼看你们的身子一天比一天衰弱，只要哪一天吃不上东西，说不定就会起不来，真有个三长两短，我怎么去向党报告呢？难道我能说：‘指导员，我把同志们留在草地上，我自己克服困难出来啦！’”

“可是，你总该跟我们一起吃一点儿啊！”

“不行，太少啦。”他轻轻地摇摇头，“小梁，说真的，弄点儿吃的不容易啊！有时候等了半夜，也不见鱼上钩。为了弄一点儿鱼饵，我翻了多少草皮也找不到一条蚯蚓……还有，我的眼睛坏了，天色一暗，找野菜就得一棵一棵地摸……”

我再也忍不住了，抢着说：“老班长，以后我帮你一起找，我看得见。”

“不，咱们不是早就分好工了吗？再说，你的病也不轻，不好好休息会撑不住的。”

我还坚持我的意见。老班长忽然严厉地说：“小梁同志，共产党员要服从党的分配。你的任务是坚持走路，安定两个小同志的情绪，增强他们的信心！”

望着他那十分严峻的脸，我一句话也说不上来，竟扑倒在他怀里哭了。

第二天，老班长端来的鱼汤特别少，每个搪瓷碗里只有小半条猫鱼，上面漂着一丁点儿野菜。他笑着说：“吃吧，就是少了点儿。唉！一条好大的鱼已经上了钩，又跑啦！”

我们“总能”有鱼汤喝，背后却是如此艰辛！

老班长最后这句话是什么意思？

我端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。两个小同志不知道为什么，也端着碗不往嘴边送。老班长看到这情况，收敛了笑容，眉头拧成了疙瘩。他说：“怎么了，吃不下？要是不吃，咱们就走不出这草地。同志们，为了革命，你们必须吃下去。小梁，你不要太脆弱！”最后这句话是严厉的，意思只有我知道。

我把碗端到嘴边，泪珠大颗大颗地落在热气腾腾的鱼汤里。我悄悄背转身，擦擦眼睛，大口大口地咽着鱼汤。老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了一丝笑意。可是我的心里好像塞了铅块似的，沉重极了。

挨了一天又一天，渐渐接近草地的边了，我们的病却越来越重。我还能勉强挺着走路，那两个小同志连直起腰来的力气也没有了。老班长虽然瘦得只剩皮包骨头，眼睛深深地陷了下去，但是还一直用饱满的情绪鼓励着我们。我们就这样扶一段，换一段，终于走到了草地边上。远处，重重叠叠的山峰已经看得见了。

老班长说话时的神情和语气前后多有变化，画出相关词语，体会他的不同心理。

这天上午，老班长快活地说：“同志们，咱们在这儿停一下，好好弄点儿吃的，鼓一鼓劲，一口气走出草地去。”说罢，他就拿起鱼钩找水塘去了。

我们的精神特别好，四处去找野菜，拾干草，好像过节似的。但是过了好久，还不见老班长回来。我们四面寻找，最后在一个水塘旁边找到了他，他已经昏迷不醒了。

我们都慌了。过雪山的时候有过不少这样的例子，战士用惊人的毅力支持着自己的生命，但

是一倒下去就再也起不来了。要挽救老班长，最好的办法是让他赶快吃些东西。我们立即分了工，我去钓鱼，剩下的一个人照料老班长，一个人生火。

我蹲在水边，心里不停地念叨：“鱼啊！快些来吧！这是挽救一个革命战士的生命啊！”可是，等了好久，还不见鱼上钩。好不容易看到漂在水面的芦秆动了一下，赶紧扯起钓竿，还是空的……

当我俯下身子，把鱼汤送到老班长嘴边的时候，老班长已经奄奄一息了。他微微地睁开眼睛，看见我端着的鱼汤，头一句话就说：“小梁，别浪费东西了。我……我不行啦。你们吃吧！还有二十多里路，吃完了，一定要走出去！”

“老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出去！”我几乎要哭出来了。

“不，你们吃吧。你们一定要走出草地去！见着指导员，告诉他，我没完成党交给我的任务，没把你们照顾好。看，你们都瘦得……”

老班长用粗糙的手无力地抚摸我的头。突然间，他的手垂了下去。

“老班长！老班长！”我们失声叫着。但老班长还是慢慢地闭上了眼睛。

我们扑在老

临终之际，心中仍然只有同志和任务，多么伟大的品格！



班长身上，抽噎着，很久很久。

擦干了眼泪，我把老班长留下的鱼钩小心地包起来，放在贴身的衣兜里。我想，等革命胜利以后，一定要把它送到革命烈士纪念馆去，让我们的子子孙孙都来瞻仰它。在这个长满了红锈的鱼钩上，闪烁着灿烂的金色的光芒！

鱼钩上闪烁的
“灿烂的金色的光芒”
有什么寓意？

阅读提示

课文以一枚鱼钩为线索，讲述了红军长征途中发生的一个感人的故事。故事的主人公是红军的一位炊事班长，他牢记指导员的嘱托，尽心尽力照顾三个生病的小战士，却在即将带领大家走出草地时倒下了。这位老班长是革命征途中众多无名英雄的代表。故事通过生动的动作和语言描写，塑造了老班长的英雄形象，让我们透过他无私的奉献和朴实的话语，感受到共产党人忠于革命、舍己为人的崇高品质。阅读课文后与同学交流：老班长的哪些言行最让你感动？从中可以看出他是一个什么样的人？

课外阅读《伟大长征》《长征的故事》《爷爷奶奶的长征故事》等记述红军长征的书籍，了解长征途中更多的感人故事，思考：今天的我们应该如何传承“红色基因”，为中华民族的伟大复兴作出自己的贡献？

读读写写

嚼			肠	胃		威	胁		安	顿		衰	弱		支	吾
蚯	蚓		情	绪		收	敛		抽	噎		目	不	转	睛	
奄	奄	一	息													



丰碑

李本深

一支长长的红军队伍，在云中山的冰天雪地里，顶着混沌迷蒙的飞雪前进。严寒把云中山冻成了一只冰坨（tuó）。狂风狼似的嗥叫着，似乎要吞掉这支装备很差的队伍。

将军的马，早已让给了伤号骑。将军和战士们一道踏着冰雪行军。他不时被寒风呛得咳嗽着。他要率领这支队伍向前挺进，为后续部队开辟一条通路。等待他们的将是十分恶劣的环境和十分残酷的战斗，可能三天两头吃不上饭，可能要睡雪窝，可能一天要走一百几十里路，可能……哦，可能太多了，这支队伍的素质怎么样呢？能不能经受住严峻的考验？

将军思索着……

前面的队伍忽然放慢了行军的速度，有许多人围在一起，不知在干什么。

将军边走边喊：“不要停下来，快速前进！”

将军的警卫员回来告诉他：“……前面……冻死了一个人……”

将军愣了一愣，什么话也没说，朝那儿走去。风雪太大了。他步履有些踉跄，眼睛有点迷离。

一个冻僵的老战士，倚靠一棵光秃秃的树干坐着，一动也不动，好似一尊塑像。他浑身都落满了雪，可以看出镇定、自然的神情，却一时无法辨认面目，半截带纸卷的旱烟还夹在右手的中指和食指间，烟火已被风雪打熄。他微微向前伸出手来，好像要向战友们借火……怎么？他的衣服这么单薄、破旧？像树叶，像箔（bó）片一样薄薄地贴在身上，……他的御寒衣物呢？为什么没有发下来？

将军的脸上顿时阴云密布，嘴角边的肌肉明显地抽动了一下，蓦（mò）然转过头向身边的人吼道：“叫军需处长来！老子要……”一阵风雪吞没了他的话，他红着眼睛，像一头发怒的豹子，样子十分可怕。

没有人回答他，也没有人走开……

“听见没有？警卫员！快叫军需处长跑步上来！”将军两腮的肌肉大幅度地抖动着，不知是由于冷，还是由于愤怒。

终于，有什么人对将军小声地说了一声：“这就是军需处长……”

将军正要发火的手势突然停住了。他怔（zhèng）怔地伫（zhù）立了足有一分钟。雪花无声地落在他的脸上，融化成闪烁的泪珠……他深深地呼出了一口气，缓缓地举起了右手，举至齐眉处，向那位与云中山化为一体的牺牲者敬了一个庄严的军礼……

雪更大了，风更狂了。大雪很快覆盖了军需处长的身体，他变成了一座晶莹的碑……

将军什么话也没说，大步地钻进了弥天的风雪之中，他听见无数沉重而又坚定的脚步声在说：“如果胜利不属于这样的队伍，还会属于谁呢？……”

（选自1983年3月27日《解放军报》）

笔尖流出的故事

本单元学习的几篇课文都是小说，读起来却像在生活中发生过一样，因为这些虚构的故事都能从生活中找到影子。

虚构的故事往往情节曲折，有较鲜明的人物形象，读来比较吸引人。下面提供了三组环境和人物，从中选择一组或自己创设一组，展开丰富的想象，创编故事。

环境：开满丁香花的校园

人物：淘气包张明

雷厉风行的班长王寒冰

充满活力的年轻班主任李军

环境：冬日黄昏时车来人往的街头

人物：充满爱心的少年陆天

志愿者徐明

环境：月光下的村庄

人物：铁蛋

铁蛋远道而来的表哥

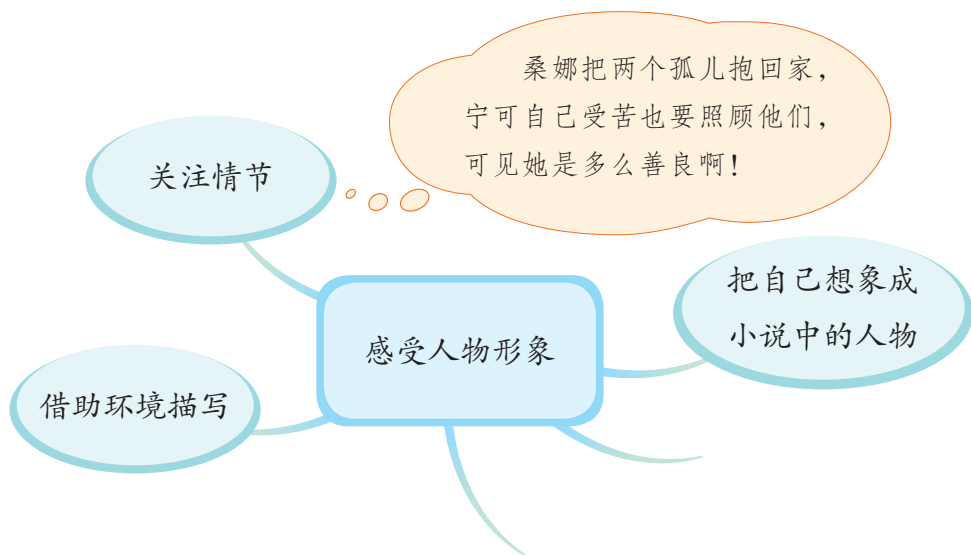
写的时候注意：

- ◇ 故事要围绕主要人物展开。
- ◇ 把故事写完整，情节尽可能吸引人。
- ◇ 试着写出故事发生的环境，还可以写一写人物的心理活动。

写完后，可以在班里开一次故事会，说说你最喜欢的故事。

梳理与交流

- 本单元的三篇小说都写了主人公面临严峻抉择时的表现。梳理相关内容，体会他们的精神品质，说说其中有什么相通之处。以“人应该怎样面对抉择”为话题，组织一次班级讨论会。
- 小说一般比较鲜明的人物形象。借助下面的提示，结合本单元课文的具体内容，回顾以前读小说的经验，说说你是怎样感受小说人物形象的，再与小组同学合作，丰富下面的思维导图。



词句段运用

- 古典小说《三国演义》塑造了诸多鲜明的人物形象，其中许多情节对突出人物形象起了很好的作用，如，“长坂桥张飞退曹军”就是一个经典情节。朗读下面的片段，读出张飞的神勇。

张飞睁圆环眼，隐隐见后军青罗伞盖、旄钺旌旗来到，料得是曹操心疑，亲自来看。飞乃厉声大喝曰：“我乃燕人张翼德也！谁敢与我决一死战？”声如巨雷。曹军闻之，尽皆股栗。

② 下列语段通过描写环境或其他人物来凸显人物形象。读一读，体会这样写的好处。

- ◇ 屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪拍击着海岸，溅起一阵阵浪花。海上正起着风暴，外面又黑又冷，这间渔家的小屋里却温暖而舒适。地扫得干干净净，炉子里的火还没有熄，食具在搁板上闪闪发亮。
- ◇ 完了，师傅露馅儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去。他怕师傅难堪，不敢说，也不敢看，可忍不住还要扫一眼……他凑上脸用神再瞧，那白点原来是一个小洞！刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来，看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样！

《童年》 消除与经典的隔膜



老兄，你应该把这些全都写下来！这一切很有教育意义，很有教育意义。

——列宁

多年来我已不曾感受过在您的回忆录里感受到的那种发自内心的热情、如此鲜明的真诚的人性。……说实话，我羡慕您的才华，您能够叙述得如此简明扼要，令人惊叹不已。

——茨威格

世界上许多伟大人物小时候都曾历经磨难，苏联作家高尔基就是其中的一位。你想知道他的故事吗？

《童年》是高尔基自传体小说三部曲中的第一部（另外两部是《在人间》《我的大学》），讲述的是阿廖沙（高尔基的昵称）三岁到十岁期间的童年生活。小说从“我”随母亲去投奔外祖父写起，到外祖父叫“我”去“人间”混饭吃结束，生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

外祖父开了家染坊，但随着家业的衰落，他变得吝啬、贪婪、专横、残暴，经常毒打外祖母和孩子们，狠心地剥削手下的工人。有一次阿廖沙因为染坏了一匹布，竟被他打得昏死过去。外祖父还暗地里放高利贷，甚至怂恿帮工去偷东西。两个舅舅也是粗野、自私的市侩，整日为争夺家产争吵斗殴，疯狂虐待自己的妻子。在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早地体会到了人间的痛苦和丑恶。

然而就是在这样一个可怕的环境里，也不乏温暖和光明，这就是以外祖母为代表的另外一些人，另外一种生活。外祖母慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着宽广的胸怀。她如一盏明灯，照亮了阿廖沙敏感而孤独的心；她还经常讲一些怜悯穷人和弱者、歌颂正义和光明的民间故事给阿廖沙听。她对阿廖沙的影响，正像高尔基后来写的那样：“在她没有来之前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我领到光明的地

方……是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满坚强的力量以应付困苦的生活。”另外，乐观纯朴的小茨冈、正直的老工人格里戈里、献身于科学的知识分子“好事情”，都给过阿廖沙力量和支持，使他在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气和信心，并逐渐成长为一个坚强、勇敢、正直和充满爱心的人。

阅读指导

今天，我们的生活方式和生活节奏都发生了很大的变化，信息爆炸，知识激增，学习压力越来越大，很多人感觉没有时间，也没有耐心来读经典作品了，经典似乎离我们越来越远。怎样消除与经典的隔膜呢？这主要是个认识问题，我们可以从以下几个方面来探讨。

读经典作品，会丰富我们的人生感受和经验，帮助我们思考许多人生问题。比如《童年》所反映的生活场景离我们很遥远，但阿廖沙的故事具有穿越时空的魅力，让我们今天读来仍然深受感动。阿廖沙的童年充满伤痛和苦难，可他并没有因生活环境的恶劣而自暴自弃，而是像外祖母那样始终心怀善念，真诚对待每一个人。读经典，就像看汽车的后视镜，是为了更好地前行。走近《童年》，走近阿廖沙苦难的童年生活，我们会感知到字里行间流露出的人物的坚强意志，能从中汲取自立自强、勇敢坚毅的力量。

读经典作品，能让我们的思想与大师相通，丰厚我们的文化积累。高尔基是世界文学史上的一位巨匠，他的作品具有深刻的思想内涵和独特的艺术风格，对世界文学产生了深远的影响。阅读《童年》，我们不但能更深入地了解高尔基及其文学成就，也能了解19世纪七八十年代的俄罗斯“丑恶的真实”，激发对“美好光明的新生活”的向往。

经典是人类智慧的结晶，阅读经典可以涵养情性，启迪人生。经典常读常新，是我们汲取人生智慧的永不枯竭的源泉。读经典作品，或许会有隔膜，这可能是时空差异或语言形式上的生疏造成的。为消除隔膜，可以查阅作者的传记资料或相关评论，了解作者、作品的情况，或者观看相关的影视作品。

阅读任务

任务1：绘制人物关系图

这部小说主要写了哪些人物？他们之间是什么关系？在阅读全书的基础上，列出其中涉及的主要人物，梳理人物之间的关系，绘制人物关系图，以便更好地把握小说的内容。绘图时，不妨简单概括一下每个人物的主要特征。

任务2：梳理小说的情节

这部自传体小说主要讲述了阿廖沙童年的哪些经历？梳理小说的情节，看看阿廖沙在成长过程中经历了哪些痛苦和磨难。思考并与同学讨论：在如此艰难困苦、令人窒息的环境里，阿廖沙为什么没有被压垮或变坏，而是成长为一个坚强、勇敢、善良的人？你从中得到了什么启示？

任务3：分析人物的性格

这部小说中，哪些人物给你留下了深刻的印象？选择几个人物，分析他们的性格，填写下面的人物性格表。

人 物	主要情节	性格特点

第五单元

点点滴滴的生活都可能成为写作的资源：眼前的灯光和耳边的赞叹让作者回忆起战争年代英雄人物对美好生活的期待和追求，一件小小的雨衣写尽了小孩子充满童真童趣的渴盼心理，一个普普通通的小站也能让人感受到生活中的温暖和诗意。生活中处处都有美，我们也要有一双发现美的眼睛，让美好的生活愉悦我们的身心，丰富我们的精神世界。

学习本单元，要像作家一样用心感受生活，并学习用笔记录我们身边的人和事。要能够抓住文章的中心，体会文章是怎样围绕中心来叙述或描写的；学习选取适当的材料表现中心的写法，并能运用到自己的写作当中。

15 灯光^①

王愿坚

预 习

◎ 灯光，在今天随处可见，我们习以为常；而在战争年代英雄的眼里，那代表着一种美好的未来，代表着信仰和力量。读一遍课文，记下初读感受。

◎ 读课文时，把与灯光有关的语句画下来，想想这些语句之间有什么关联。

我爱到天安门广场走走，尤其是晚上。广场上无数盏灯静静地照耀着周围的宏伟建筑，令人心头光明而又温暖。

清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”我心头微微一震，是什么时候听到过这句话来着？噢，对了，那是很久以前了。于是，我沉入了深深的回忆。

1947年的初秋，当时我是战地记者。挺进豫皖苏平原^②的我军部队，把国民党军五十七师紧紧地包围在一个叫沙土集的村子里。激烈的围歼^③战就要开始了。天黑的时候，我摸进一片茂密的沙柳林，在匆匆挖成的交通沟^④里找到了突击连，来到了郝^⑤副营长的身边。

① 选自《儿童文学》1981年第7期。有删改。

王愿坚（1929—1991），山东诸城人，作家。

② 〔豫皖（wǎn）苏平原〕河南、安徽、江苏三省接壤的大片平原。豫，河南省的简称。皖，安徽省的简称。苏，江苏省的简称。

③ 〔围歼（jiān）〕包围起来消灭。

④ 〔交通沟〕阵地内连接战壕和其他工事，供交通联络的壕沟。

⑤ 〔郝〕读hǎo。



郝副营长是一位著名的战斗英雄，虽然只有二十二岁，已经打过不少仗了。今晚就由他带领突击连去攻破守敌的围墙，为全军打通歼灭敌军的道路。大约一切准备工作都完成了，这会儿，他正倚^①着交通沟的胸墙坐着，一手拿着火柴盒，夹着自制的烟卷，一手轻轻地划着火柴。他并没有点烟，却借着微弱的亮光看摆在双膝上的一本破旧的书。书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。

“多好啊！”他在自言自语。突然，他凑到我的耳朵边轻轻地问：“记者，你见过电灯吗？”

我不得一愣，摇了摇头，说：“没见过。”我说的是真话。我从小生活在农村，真的没见过电灯。

①〔倚(yǐ)〕靠。

“听说一按电钮，那玩意儿就亮了，很亮很亮。”他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说：“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬^①里。

半个小时以后，我刚回到团指挥所，战斗就打响了。三发绿色的信号弹升上天空，接着就是震天动地的炸药包爆炸声。守敌的围墙被炸开一个缺口，突击连马上冲了进去。没想到后续部队遭到敌人炮火的猛烈阻击，在黑暗里找不到突破口，和突击连失去了联系。

整个团指挥所的人都焦急地钻出了地堡，望着黑魆魆^②的围墙。突然，黑暗里出现一星火光，一闪，又一闪。这火光虽然微弱，对于寻找突破口的部队来说已经足够亮了，战士们靠着这微弱的火光冲进了围墙。围墙里响起了一片喊杀声。

后来才知道，在这千钧一发^③的时刻，是郝副营长划着了火柴，点燃了那本书，举得高高的，为后续部队照亮了前进的路。可是，火光暴露了他自己，他被敌人的机枪打中了。

这一仗，我们消灭了敌人的一个整编师。战斗结束后，我们把郝副营长埋在茂密的沙柳丛里。这位年轻的战友为了让孩子们能够在电灯底下学习，不惜牺牲自己的生命，他自己却没有来得及见一见电灯。

事情已经过去很长时间了。在天安门前璀璨^④的华灯下面，我又想起这位亲爱的战友来。

② 思考·探究·积累

一 阅读课文，给课文划分段落，归纳段意，整体把握文章的结构和主要内容。

①〔憧憬(chōngjǐng)〕向往。

②〔黑魆(xū)魆〕形容黑暗。

③〔千钧(jūn)一发〕千钧的重量系在一根头发

上，形容事态极其危险。钧，古代重量单位，一钧等于三十斤。

④〔璀璨(cuǐcàn)〕形容光彩鲜明的样子。

- 二 关于年轻的战斗英雄郝副营长，课文写了哪两件事情？突出了他什么样的精神品质？
- 三 联系课文题目，思考：郝副营长书上插图中的灯光、战场上微弱的火光，与天安门前璀璨的灯光有什么联系？课文要表达的中心意思是什么？
- 四 品味下列句子，理解其中蕴含的情感。
1. 广场上无数盏灯静静地照耀着周围的宏伟建筑，令人心头光明而又温暖。
 2. 郝副营长是一位著名的战斗英雄，虽然只有二十二岁，已经打过不少仗了。
 3. 他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬里。
 4. 后来才知道，在这千钧一发的时刻，是郝副营长划着了火柴，点燃了那本书，举得高高的，为后续部队照亮了前进的路。

读读写写

赞	叹		微	弱		注	视		阻	击		璀	璨						
聚	精	会	神		千	钧	一	发											

16 盼^①

铁 凝

预 习

◎ 题目《盼》给人以无限丰富的想象空间。如果与雨衣相关联，故事的小主人公会“盼”些什么呢？不妨先发挥想象猜测一下，然后阅读课文，看看文章所写的内容与你的猜测是否一致。

◎ 在你的生活中也会有一些“盼”，哪一次“盼”给你的记忆最深？回忆一下，与同学分享。

有一天，妈妈下班回来，递给我一个扁扁的纸盒子。我打开一看，是一件淡绿色的、透明的新雨衣。我立刻就抖开雨衣往身上穿。怎么？雨衣上竟然还长着两只袖筒，不像那种斗篷^②式的：手在雨衣里缩着，什么也干不了。穿上这件情况就不同了，管你下雨不下雨，想干什么就干什么。

我一边想，一边在屋里走来走去，戴上雨帽，又抖抖袖子，把雨衣弄得窸窸窣窣^③响。直到妈妈一声喊：“蕾蕾，你疯啦？嫌身上没长痱子吗？”我才赶忙把雨衣脱下来。摸摸后背，衬衫已经让汗水浸湿了，浑身凉冰冰的。

我开始盼着变天。可是一连好多天，白天天上都是瓦蓝瓦蓝的，夜晚又变成满天星斗。我的雨衣一直安安静静地躺在盒子里，盒子一直安安静静地躺在衣柜里。每天放学路上我都在想：太阳把天烤得这样干，还能长云彩吗？为什么我一有了雨衣，天气预报就总是“晴”呢？

① 选自《夜路》（百花文艺出版社1980年版）。有删改。

③ 〔窸（xī）窣（sū）窣〕拟声词。形容轻微的摩擦声。

② 〔斗篷（dǒupeng）〕披在肩上的没有袖子的外衣。



有一天，快到家时，路边的小杨树忽然沙啦啦地喧闹起来，就像在嘻嘻地笑。还用问，这是起了风。一会儿，几朵厚墩墩的云彩飘游过来，把太阳也给遮盖住了。天一下子变了脸色。路上行人都加快了走路的速度，我却放慢了脚步，心想，雨点儿打在头上，才是世界上最美的事呢！果然，随着几声闷雷，头顶上真的落上了几个雨点儿。我又伸手试了试周围，手心里也落上了两三个雨点儿。我兴奋地仰起头，甩打着书包就大步跑进了楼门。

“妈妈！”我嚷着奔进厨房。

“蕾蕾回来得正好，快把头发擦擦，准备听英语讲座！”

“可是……还差半小时啊。”我嘟囔着，心想，你怎么就不向窗外看一眼呢？

“那就休息一下。”妈妈说完，只听吱的一声响，原来她正往热油锅里放蒜薹^①呢。

“我今天特别特别不累。妈妈，我给你买酱油去吧，啊？”我央求着。

“你看，酱油我下班带回来了。”妈妈冲我笑了笑，好像猜着了我的心思。

“可是……不是还要炖肉吗？炖肉得放好多好多酱油呢。”我一边说，一边用眼瞟^②着窗外，生怕雨停了。

“我什么时候说过要炖肉？”妈妈焖上米饭，转过身来看了我两眼。

“你没说，爸爸可说过。”这话一出口，我就脸红了。因为我没见爸爸，也没人告诉我要炖什么肉。

“真的吗？”妈妈问。

我不再说话，也不敢再去看妈妈，急忙背过身子盯住碗架，上边的瓶瓶罐罐确实满满当当，看来不会有出去买东西的希望了。再看看屋里的闹钟，六点二十，我只好打开电视，不声不响地听英语讲座。

吃过晚饭，雨还在不停地下着，嗒嗒嗒地打着玻璃窗，好像是敲着鼓点儿逗引我出去。我跑到窗前，不住地朝街上张望着。望着望着又担心起来：要是今天雨都下完了，那明天还有雨可下吗？最好还是留到明天吧。

说来也怪，雨果真像我希望的那样停了。四周一下子变得那样安静。我推开窗子，凉爽的空气扑了过来，还带点儿腥味。路灯照着大雨冲刷过的马路，马路上像铺了一层明晃晃的玻璃；路灯照着路旁的小杨树，小杨树上像挂满了珍珠玛瑙^③。可雨点儿要是淋在淡绿色的雨衣上呢，那一定比珍珠玛瑙还好看。我扑到自己的床上，一心想着明天雨点儿打在雨衣上的事。

第二天早晨一睁眼，四周还是静悄悄的。我决心不再想什么雨不雨的。谁知等我背着书包走到街上，脑门儿又落上了几滴水珠。我还以为是树上掉下来的，直到我仰着头躲开树，甜丝丝的雨点儿又滴到我嘴唇上时，我的心才又像要从嗓子里蹦出来一样。我几步跑回家，理直气壮地打开柜门，拿出雨衣冲妈妈说：“妈妈，下呢，还在下呢！”

①〔蒜薹（tái）〕蒜的花轴，嫩的可以吃。

③〔玛瑙（mǎnǎo）〕一种玉石，可用来做装饰品。

②〔瞟（piǎo）〕斜着眼睛看。

妈妈一歪头冲我笑了笑，帮我系好扣，戴上帽子。我挺着脖子，小心翼翼地跑下了楼梯。

我走在街上，甩着两只透明的绿袖子，觉得好像雨点儿都特别爱往我的雨衣上落。它们在我的头顶和肩膀上起劲儿地跳跃：滴答，滴答滴答……

思考·探究·积累

- 一 朗读课文，看看文章是通过哪些事情来写“盼”的，然后用自己的话复述文章的主要内容。
- 二 文章哪些地方具体描写了“盼”这一心理活动？选出你认为特别生动的两处，说说它们反映了“我”什么样的心理。
- 三 结合上下文，体会下列句子中蕴含的“我”的情感。
 1. 我的雨衣一直安安静静地躺在盒子里，盒子一直安安静静地躺在衣柜里。
 2. 有一天，快到家时，路边的小杨树忽然沙啦啦地喧闹起来，就像在嘻嘻地笑。
 3. 我不再说话，也不敢再去看妈妈，急忙背过身子盯住碗架……
 4. 我走在街上，甩着两只透明的绿袖子，觉得好像雨点儿都特别爱往我的雨衣上落。
- 四 下面这段描写富于想象，反复朗读，再试着用自己的语言描写雨后的场景，写完后与同学交流。

我推开窗子，凉爽的空气扑了过来，还带点儿腥味。路灯照着大雨冲刷过的马路，马路上像铺了一层明晃晃的玻璃；路灯照着路旁的小杨树，小杨树上像挂满了珍珠玛瑙。可雨点儿要是淋在淡绿色的雨衣上呢，那一定比珍珠玛瑙还好看。

读读写写

嚷			斗篷		情况		瓦蓝		遮盖		酱油
张望			腥味		嘴唇		理直气壮				

17 小 站^①

袁 鹰

小站之“小”，
可以从哪些语句看出
来？

“精心设计”体现
在哪里？

这是一个铁路线上的小站，只有慢车才停靠两三分钟。快车转瞬间疾驰而过，旅客们甚至连站名还来不及看清楚。

就在这转瞬间，你也许看到一间红瓦灰墙的小屋，月台上几根漆成淡蓝色的木栅栏^②，或者还有三五个人影。而这一切又立即消失了，火车两旁依然是逼人而来的山崖和巨石。

这是一个在北方山区常见的小站。月台左面有一张红榜，上面用大字标明了二百四十一天安全无事故的记录，贴着竞赛优胜者的照片。红榜旁边是一块小黑板，上面用白粉笔写着当天的天气预报和早晨的报纸摘要。出站口的旁边贴着一张讲卫生的宣传画。月台上，有两三个挑着箩筐的农民，正准备上车进城。几步以外，站上的两位工作人员正在商量着什么。

月台中间有一个小小的喷水池，显然是经过精心设计的。喷水池中间堆起一座小小的假山，假山上栽着一棵尺把高的小树。喷泉从小树下面的石孔喷出来，水珠四射，把假山上的小宝塔洗得一尘不染。

① 选自《袁鹰散文选集》（百花文艺出版社2009年版）。有删节。袁鹰（1924—2023），原名田锺洛，江苏淮安人，作家。

② 〔栅（zhà）栏〕用铁条、木条等做成的类似篱笆而较坚固的东西。

月台的两头种了几株杏树，花开得正艳，引来一群蜜蜂。蜜蜂嗡嗡地边歌边舞，点缀着这个宁静的小站。

小站上没有钟，也没有电铃。站长吹一长声哨子，刚到站的火车跟着长啸一声，缓缓地离开小站，继续自己的征途。

这个小站坐落在山坳里。站在月台上向四周望去，只看到光秃秃的石头山，没有什么秀丽的景色。可是就在这儿，就在这个小站上，却出现了一股活泼的喷泉，几树灿烂的杏花。

这喷泉，这杏花，给旅客们带来了温暖的春意。

这里写小站周围的景象，有什么作用？

阅读提示

本文写于20世纪60年代，写的是当时北方一个普通的铁路小站。文章既写了小站之“小”——只有慢车才停靠两三分钟，快车则转瞬即逝；也写了小站的基本风貌——月台左面的红榜，红榜旁边的小黑板，中间的喷水池，两头的几株杏树。想一想，作者写这些内容，要表达的中心是什么？

多读几遍课文，以小组为单位，给文章设计一幅插图，可以展现小站的整体面貌，也可以只着眼于能表达文章中心的局部。画好后在班上展示，看看哪个小组的插图最能体现小站的特色。

读读写写

栅	栏	摘	要	箩	筐	宁	静	征	途	秀	丽
活	泼	转	瞬	间	喷	水	池	一	尘	不	染

写感受最深的人或事

不管是写人还是记事，都要注意从不同方面选择恰当的材料，突出文章的中心。如《灯光》，作者选择两件事写郝副营长：一是战斗前“借着微弱的亮光”看书上在灯下认真读书的孩子的插图，二是战斗时举着点燃的书为部队照亮前进的道路。这两件事突出表现了他对未来美好生活的期盼和为革命勇于牺牲的精神。

在使用材料时，要注意将重要的内容写得详细些，具体些。如《盼》，紧扣一个“盼”字，具体写了“我”放学后好不容易等到了雨，兴冲冲地跑回家，想借买酱油的机会穿上新买的雨衣，却未能如愿……这些具体生动的描写，让读者对“我”“盼”的心情感同身受。

下面是一名同学围绕“戏迷爷爷”这个话题选的材料。判断一下，哪些材料可以用来表达中心意思，在后面的括号里打“√”。

- ◇ 跑了几十里地去看戏。()
- ◇ 常给我们讲故事。()
- ◇ 在爷爷的倡导下，街道组织了业余戏班子。()
- ◇ 干活儿时会哼上两句流行歌曲。()
- ◇ 边炒菜边做戏曲里的动作，把菜炒糊了。()
- ◇ 到文化馆拜师学戏。()
- ◇ 每天看书到深夜。()
- ◇ 一看到戏曲表演就占着电视。()

从下面的题目中任选一个，也可以选择自己感受最深的人或事，自拟题目，完成一篇作文。动笔前，想清楚自己要表达的中心意思，看看可以选择哪些材料或从哪些方面来写。

弟弟变了

好斗的公鸡

闲不住的奶奶

忙碌的早晨

那些温暖的时光

欢声笑语满校园

梳理与交流

- ② 法国雕塑家奥古斯特·罗丹说过：“生活中从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”阅读本单元的课文，你应该对此有了更深的感受。试选择一篇印象最深的课文，说说作者是怎样感受生活并表现生活中的“美”的，你从中受到了哪些启发，与同学交流。
- ③ 写文章，材料的选择和使用非常重要。小组合作，梳理本单元课文，看看作者都选择了哪些材料，又是怎样使用这些材料的，试着归纳出选择材料应注意的问题。

词句段运用

- ② 读下列句子，体会加点词语使用的巧妙，理解句子的含意。
- ◇ 他注视着那幅图，默默地沉思着。
 - ◇ 他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说……
 - ◇ 我几步跑回家，理直气壮地打开柜门，拿出雨衣冲妈妈说：……
 - ◇ 可是就在这儿，就在这个小站上，却出现了一股活泼的喷泉，几树灿烂的杏花。
- ③ 读下列句子，感受拟声词的表达效果，学着在写作时恰当使用拟声词。
- ◇ 路边的小杨树忽然沙啦啦地喧闹起来，就像在嘻嘻地笑。
 - ◇ 吃过晚饭，雨还在不停地下着，嗒嗒嗒地打着玻璃窗，好像是敲着鼓点儿逗引我出去。
 - ◇ 它们在我的头顶和肩膀上起劲儿地跳跃：滴答，滴答滴答……
 - ◇ 蜜蜂嗡嗡地边歌边舞，点缀着这个宁静的小站。
 - ◇ 山坡上传来一阵叽里呱啦的叫声，敌人纷纷滚落深谷。
 - ◇ 马宝玉嗖的一声拔出手榴弹，拧开盖子，用尽全身气力扔向敌人。

◇ 黑虎掏心！泰山压顶！双龙抢珠！

咚锵咚锵咚咚锵！咚咚锵！

◇ 突然，那木桥轰的一声塌了。

日积月累

东虹轰隆西虹雨。

天上钩钩云，地上雨淋淋。

朝霞不出门，晚霞行千里。

日晕三更雨，月晕午时风。

云往东，车马通；云往南，水涨潭；云往西，披蓑衣；云往北，好晒麦。

雷打立春节，惊蛰雨不歇；雷打惊蛰后，低地好种豆。

清明麻，谷雨花，立夏点豆种芝麻。

清明有雨麦子壮，小满有雨麦头齐。

小满前后，种瓜种豆。

六月六，看谷秀。

六月不热，五谷不结。

处暑不出头，割谷喂老牛。

白露白，正好种荞麦。

秋分早，霜降迟，寒露种麦正当时。

八月十五云遮月，正月十五雪打灯。

一九二九不出手；三九四九冰上走；五九六九，河边看柳；七九河开，八九雁来；九九加一九，耕牛遍地走。

第六单元 活动·探究

活动任务单

百年来，中国共产党在马克思主义引领下，忠实践行初心使命，团结带领全国各族人民，在中国这片广袤的土地上，绘就了人类发展史上波澜壮阔的壮美画卷。本单元，让我们围绕“奋斗的历程”这一主题开展活动，继承光荣传统，创造美好未来。



任务一

阅读革命传统作品。运用合适的阅读方法，阅读本单元课文，感受革命领袖和英雄人物的光辉形象，获得精神的洗礼和情感熏陶。

任务二

举办阅读分享会。以小组为单位，选用不同的形式，如朗诵、讲故事、编演课本剧、为课文绘制插图等，分享对作品的理解和感受。

任务三

编辑诗集。全班分工合作，查阅资料，搜集反映革命传统的诗歌作品，编辑一本诗集。

任务一

阅读革命传统作品

本单元课文，或表现革命领袖关心群众、爱护群众、处处为群众着想的革命情怀，或反映人民群众对革命领袖的崇高敬意和深切怀念，或凸显红军长征途中攻克艰难险阻的英勇无畏，或表达视死如归的壮志豪情和对革命必胜的坚定信念。阅读这些诗文，有助于我们理解中国共产党团结带领全国人民不懈奋斗的伟大历程。

阅读本单元课文，可以注意以下几个方面：

1. 本单元的课文都有鲜明的主题思想，体现了人物崇高的精神品质。阅读时，要在把握内容、品味语言的基础上，了解革命前辈的丰功伟绩，真切感受革命领袖和先烈的光辉形象。

2. 阅读不同类型的作品，运用的方法、关注的重点也应该有所不同。比如阅读叙事性较强的作品，可以通过典型的事件和对人物的外貌、神态、语言、动作等方面的描写感受人物的精神品格；阅读抒情性较强的作品，可以通过反复朗读揣摩作品中蕴含的情感。

3. 查阅相关资料，加深对课文内容的理解。本单元课文所表现的社会生活大都距今比较遥远，读起来可能会有种距离感，这就需要了解相关背景，从而更好地进入作品的情境，深入理解作品内容。比如阅读《囚歌》，了解作者叶挺是一个什么样的人，在什么样的情况下写了这样一首诗，有助于深入体会诗歌表达的情感。

4. 联系学过的内容，丰富自己的阅读体验。比如学习《毛主席在花山》，可以联系学过的毛主席的诗文和事迹；学习《飞夺泸定桥》，可以联系《七律·长征》中的相关诗句；学习《十里长街送总理》，可以联系在场面描写手法上有相似之处的课文。这样既有助于理解本单元课文，也能巩固此前所学。

18 毛主席在花山^①

翟志刚

1948年的春夏之交，毛主席转移到了花山村。在临时借用的农家房舍里，他夜以继日地为解放全中国的事业操劳着。

一天早晨，毛主席正在看地图，忽然抬起头，问警卫员：“昨天这个时候，门口花椒树下的碾子有碾米声，现在怎么没动静了呢？”警卫员说：“报告主席，为了不影响您工作，我和村长商量后，他请乡亲们到别处碾米去了。”

毛主席皱了皱眉，严肃地说：“这会影响群众吃饭的，不能因为我们在这里工作影响群众的生活。这样吧，交给你一个任务，尽快把乡亲们请到这里来碾米。”“是！”警卫员拔腿就走。

“注意，和群众说话态度要诚恳。”主席说。警卫员回头一笑：“知道了，请主席放心。”他走出小院不久，花椒树下的碾子又吱吱扭扭地转了起来。

警卫员刚回到院里，毛主席又叫住他，说：“任务完成得不错。还有一件事等着你办。把这筒茶叶交给炊事员，让他每天这个时候泡一桶茶水，你负责送给碾米的乡亲们。”

茶泡好了，警卫员拎着一桶清香的茶水来到

“皱了皱眉”“严肃地说”表现出毛主席什么样的心理活动？

碾子又转了起来，你从中读出了什么？

① 选自《散文》1990年第4期。有删改。花山，即花山村，在今河北保定阜平县城南庄镇。

碾盘旁，用粗瓷碗盛好，一一凉在石板上，请碾米的乡亲们喝。开始大家还不好意思，经他一动员就喝了起来。茶水对这里的人来说确实新鲜。一位上了年纪的大叔端着一碗茶水，凑到警卫员跟前：“我说同志，这水一不甜二不辣的，喝它顶什么用？”警卫员乐呵呵地说：“您老就慢慢地喝吧，一会儿就喝出味道来了。”

这时候，毛主席来了，乡亲们纷纷跟毛主席打招呼。毛主席笑着向大家点头，说：“要说喝茶的好处，确实不少嘛，喝了它浑身有精神，还能让人多吃饭……”正在推碾子的大娘和小姑娘越推越慢，转到毛主席身边，便停了下来。毛主席舀了两碗茶水送到她们母女手里，说：“你们俩歇会儿吧！”然后对警卫员说：“来，咱俩试试。”毛主席推碾子还挺在行，一边推，一边用笤帚往碾盘里扫碾出来的米粒。一位老人细细端详着毛主席：“这位首长，好像在哪儿见过。在哪儿呢？”

最后一句，意蕴丰富，试着揣摩体会。

读读写写

操 劳 诚 恳 动 员 夜 以 继 日

19 十里长街送总理^①

吴 瑛

天灰蒙蒙的，又阴又冷。长安街两旁的人行道上挤满了男女老少。路那样长，人那样多，向东望不见头，向西望不见尾。人们臂上都缠着黑纱，胸前都佩着白花，眼睛都望着周总理的灵车将要开来的方向。一位满头银发的老奶奶，双手拄着拐杖，背靠着一棵洋槐树，焦急地等待着。一对青年夫妇，丈夫抱着小女儿，妻子领着六七岁的儿子，他们挤下了人行道，探着身子张望。一群泪痕满面的“红领巾”，相互扶着肩，踮^②着脚望着，望着……

夜幕开始降下来。几辆前导车过去以后，总理的灵车缓缓地开来了。灵车四周挂着黑色和黄色的挽幛^③，上面装饰着大白花，庄严，肃穆。人们心情沉痛，目光随着灵车移动。好像有谁在无声地指挥，老人、青年、小孩，都不约而同地站直了身体，摘下帽子，眼睁睁地望着灵车，哭泣着，顾不得擦去腮边的泪水。

就在这十里长街上，我们的周总理陪着毛主席检阅过多少次人民群众，迎送过多少位来自五洲四海的国际友人。人们常常幸福地看到周总理，

这一段场景描写，让你感受到什么样的氛围？

“无声地指挥”“不约而同”，你从中读出了什么？

① 节选自《在沉痛悼念的日子里》（《人民文学》1977年第1期）。题目为编者所加。有改动。1976年1月8日，周恩来总理逝世。本文记述的是1月11日周总理的灵车经过北京

长安街时的场景。

② 〔踮（diǎn）〕抬起脚后跟用脚尖站着。

③ 〔挽幛（zhàng）〕题有挽词的整幅绸布。

追忆往昔，更感悲痛。

看到他矫健的身躯、慈祥的面庞。然而今天，他静静地躺在灵车里，越去越远，和我们永别了！

灵车缓缓地前进，牵动着千万人的心。许多人在人行道上追着灵车奔跑。人们多么希望车子能停下来，希望时间能停下来！可是灵车渐渐地远去了，最后消失在苍茫的夜色中了。人们还是面向灵车开去的方向，静静地站着，站着，好像在等待周总理回来。

读读写写

踮		沉	痛		慈	祥		面	庞		灰	蒙	蒙				
眼	睁	睁		不	约	而	同										

20 飞夺泸定桥^①

1935年5月，北上抗日的红军向天险大渡河挺进。大渡河水流湍急，两岸都是高山峻岭，只有一座铁索桥可以通过。这座铁索桥，就是红军北上必须夺取的泸定桥。

敌人早就派了两个团防守泸定桥，阻拦红军北上；后来又调了两个旅赶去增援，妄想把我军消灭在桥头上。我军早就看穿了敌人的诡计。28日早上，红四团接到上级命令：“29日早晨夺下泸定桥！”时间只剩下20多个小时了，红四团离泸定桥还有240里，对岸敌人的两个旅援兵正在向泸定桥行进。抢在敌人前头，是我军战胜敌人的关键。

红四团翻山越岭，沿路击溃了好几股阻击的敌人，到晚上7点钟，离泸定桥还有110里。战士们一整天没顾得上吃饭。天又下起了大雨，把他们都淋透了。战胜敌人的决心使他们忘记了饥饿和疲劳。在漆黑的夜里，他们冒着雨，踩着泥水继续前进。

忽然对岸出现了无数火把，像一条长蛇向泸定桥的方向奔去，分明是敌人的增援部队。红四团的战士索性也点起火把，照亮了道路跟对岸的

地势险要却又
“必须夺取”，注定是
一场苦战。

抢先夺桥，刻不
容缓。

① 根据彭加伦、杨成武各自的同名文章改写。
彭加伦（1906—1970），江西奉新人，长征中任红一军团政治部宣传科科长。杨成武

（1914—2004），福建长汀人，无产阶级革命家、军事家。长征中任红一军团二师四团政治委员。

红军与敌人有脚力的比拼，更有智慧的较量。

详细描写泸定桥的地势险要，有什么作用？

枪林弹雨，奋勇搏杀。想象这样的战斗场面。

敌人赛跑。敌人看到了这边的火把，扯着嗓子喊：“你们是哪个部分的？”我们的战士高声答话：“是碰上红军撤下来的。”对岸的敌人并不疑心。两支部队像两条火龙，隔着大渡河走了二三十里。雨越下越猛，像瓢泼一样，把两岸的火把都浇灭了。对岸的敌人不能再走，只好停下来宿营。红四团仍旧摸黑冒雨前进，终于在29日清晨赶到了泸定桥，把增援的两个旅的敌人抛在了后面。

泸定桥离水面有好几丈高，是由13根铁链组成的：两边各有两根，算是桥栏；底下并排9根，铺上木板，就是桥面。人走在桥上摇摇晃晃，就像荡秋千似的。现在连木板也被敌人抽掉了，只剩下铁链。向桥下一看，真叫人心惊胆寒，红褐色的河水像瀑布一样，从上游的山峡里直泻下来，撞击在岩石上，溅起一丈多高的浪花，涛声震耳欲聋。桥对岸的泸定城背靠着山，西门正对着桥头。守城的两个团的敌人早已在城墙和山坡上筑好工事，凭着天险，疯狂地向红军喊叫：“来吧，看你们飞过来吧！”

红四团马上发起总攻。团长和政委亲自站在桥头上指挥战斗。号手们吹起冲锋号，所有武器一齐开火，枪炮声，喊杀声，霎时间震动山谷。二连担任突击队，22位英雄拿着短枪，背着马刀，带着手榴弹，冒着敌人密集的枪弹，攀着铁链向对岸冲去。跟在他们后面的是三连，战士们除了武器，每人带一块木板，一边前进一边铺桥。

突击队刚刚冲到对岸，敌人就放起火来，桥头立刻被大火包围了。在这千钧一发的时刻，传来了团长和政委的喊声：“同志们！为了党的事

业，为了最后的胜利，冲啊！”英雄们听到党的号召，更加奋不顾身，都箭一般地穿过熊熊大火，冲进城去，和城里的敌人展开了激烈的搏斗。激战了两个小时，守城的敌人被消灭了大半，其余的都狼狈地逃跑了。

红四团英勇地夺下了泸定桥，取得了长征中的又一次决定性的胜利。红军的主力渡过了天险大渡河，浩浩荡荡地奔赴抗日的最前线。

读完全文想一想，“飞夺泸定桥”的“飞”有哪几层含义？

读读写写

湍	急		增	援		索	性		搏	斗		狼	狈				
翻	山	越	岭		奋	不	顾	身									

21 囚歌^①

叶挺

为人进出的门紧锁着，
为狗爬出的洞敞开着，
一个声音高叫着：
——爬出来吧，给你自由！

我渴望自由，
但我深深地知道——
人的身躯怎能从狗洞子里爬出！

我希望有一天，
地下的烈火，
将我连这活棺材一齐烧掉，
我应该在烈火与热血中得到永生！

① 选自《囚歌》（四川人民出版社1978年版）。
叶挺（1896—1946），字希夷，广东归善（今惠阳）人，无产阶级革命家、军事家，中国人民解放军创建人 and 新四军领导人。1941年皖南事变中被国民党军扣押，遭监禁。这首

诗写于1942年11月21日，当时他被囚禁在重庆歌乐山“中美特种技术合作所”渣滓洞集中营内。原诗是在囚禁他的第二号牢房的墙壁上发现的。

任务二

举办阅读分享会

读完这些课文，你是否为革命领袖和英雄人物表现出的伟大精神而心潮澎湃？是否想要与同学分享你的阅读感受？先以小组为单位开展交流活动，然后在班里举办阅读分享会。可以参考以下步骤。

1. 全班同学自由分组，每组选择一篇课文，展开交流研讨：这篇课文哪些地方打动了你？它为什么如此感人？可以通过哪些形式展示我们的理解和感受？

提示：

不同类型的课文可能有各自适合的表现形式。如抒情性较强的课文，比较适合朗诵；故事性、情节性较强的课文，比较适合讲故事、编演课本剧；如果课文有画面感或刻画了鲜明的形象，则比较适合绘制插图。对同一篇课文，也可以采取不同的表现形式。

2. 确定表现形式后，小组成员分工合作，作好准备。如果是朗诵，要写好朗诵脚本，选择合适的配乐，设计简单的动作；如果是讲故事、编演课本剧，可以在课文的基础上增加一些细节，改编出适合讲述或适合演出的脚本；如果是绘制插图，可以先集思广益，再由擅长绘画的同学执笔。准备过程中，可以听取其他小组的同学的意见，以求改进完善。

3. 举办阅读分享会。确定出场顺序，选出主持人，撰写串场词。一个小组展示结束后，由一名同学陈述本小组成员对这篇作品的理解和感受，并解说为什么要这样编排或创作。

4. 自荐或推荐一名同学作点评或活动总结。

任务三

编辑诗集

“不到长城非好汉，屈指行程二万。”“砍头不要紧，只要主义真。”“我应该在烈火与热血中得到永生！”一首首诗歌，展示了中国共产党人和中国人民坚韧不拔、宁折不弯的大无畏精神。与同学一起查找资料，搜集反映党领导人民开展革命斗争和社会主义建设的诗歌，感受其中蕴含的深厚的革命情怀，编辑一本诗集。可以参考以下步骤。

1. 全班同学分成不同的小组，分类搜集，如反映革命战争的诗歌，歌颂新中国的诗歌，讴歌改革开放和新时代的诗歌。可以通过不同的途径搜集，如查阅《毛泽东诗词集》《革命烈士诗抄》等相关图书，或通过网络查找（但要尽可能找到正式纸质出版物核对），也可以请长辈推荐、介绍。在小组内研读搜集到的诗歌，交流感受和心得。

2. 汇总整理各小组搜集到的诗歌。可以按照作者时代先后顺序编排，也可以按照所写内容分类编排。

3. 为选定的诗歌作必要的作者简介和创作背景简介，并对不易理解的字词句作简要注释。如有兴趣，还可以为一些诗歌绘制插图。

4. 为诗集命名，设计版式、封面；撰写前言或后记，介绍这本诗集的内容、特色、编辑过程等。

第七单元

对未知世界的探索，是人类与生俱来的本能。探索使人类文明不断演进，科学技术日新月异，世界也变得美好起来。本单元的课文，从不同方面展现了人类对未知世界的探索。在孩子那里，它是富有童趣的幻想和解决难题的智慧；在科学家那里，它是见微知著的眼光和锲而不舍的努力；在文学家那里，它是对未来的奇妙想象和对现实的冷静思考。天真的想法、闪烁的灵感、求索的精神，让我们会心微笑，更让我们掩卷遐思。

学习本单元，要在理解课文内容的基础上，激发探索未知的好奇心，感受科学发现的价值和魅力。要注意使用多种方法把握文章的主要内容和行文思路；还要体会文章所写的事情和道理之间的关系，理解文章的深层内涵。



22 表里的生物^①

冯 至

预 习

◎ 表里居然有生物？是什么生物？为什么它会在表里？它在表里做什么？阅读课文，看看文章讲了一个什么样的故事。

◎ 大人越不让做的事，小孩子就越想做，你也是这样吗？读课文时，不妨留意文中还有哪些你也曾有过的感受或想法。

我小时候住在一座小城里，城里没有工厂，所以也没有机器的声音。我那时以为凡能发出声音的，都是活的生物。早晨有鸟叫得很好听，夜里有狗吠得很怕人，夏天蝉在绿树上叫，秋晚有各种的虫在草丛中唱不同的歌曲。钟楼上的钟不是活的，有时却洪亮地响起来，那是有一个老人在敲；街心有时响着三弦^②的声音，那是一个盲人在弹。哪里有死的东西会自己走动，并且能自动地发出和谐的声音呢？

可是父亲怀里的表有时放在桌子上，不但它的秒针会自己走动，而且它坚硬的表盖里还会发出清脆的声音：嘀嗒，嘀嗒……没有一刻的休息，这声音比蝉鸣要柔和些，比虫的歌曲要单调些。

一天，我对父亲说：

“我爱听这表的声音。”

我一边说一边向着表伸出手去。父亲立刻把我的手拦住了，他说：

① 选自《冯至全集》第三卷（河北教育出版社1999年版）。有删改。冯至（1905—1993），原名冯承植，字君培，直隶涿州（今属河北）

人，诗人、学者。

② 〔三弦〕弹拨乐器，琴身蒙蟒（mǎng）皮，上有长柄，有三根弦。

“只许听，不许动。”

停了一会儿，他又添上一句：

“小孩儿不许动表。”

他这么说，就更增加了表的神秘。“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。

越不许我动，我越想动，但是我又不敢，因此很痛苦。这样过了许多天。父亲一把表放在桌子上，我的眼睛就再也离不开它。有一次，父亲也许看我的样子太可怜了，也许自己有什么高兴的事，他对我笑着说：“你来，我给你看看表里是什么在响，可是只许看，不许动。”

没有请求，父亲就自动给我看，我高兴极了，同时我的心也加速跳动。父亲取出一把小刀，把表盖拨开，我的面前立即呈现出一个美丽的世界：蓝色的、红色的小宝石，钉住几个金黄色的齿轮，里边还有一个小尾巴似的东西不停地摆来摆去。这小世界不但被表盖保护着，还被一层玻璃蒙着。我看得入神，唯恐父亲再把这美丽的世界盖上。但是，过了一会儿，父亲还是把表盖上了。父亲的表里边真是好看。

此后我就常常请求父亲把他的表打开给我看，有时父亲答应我，有时也拒绝我，这要看他高兴不高兴。有一回，父亲又把表打开了，我问：

“为什么还蒙着一层玻璃呢？”

“这就是叫你只许看，不许动。”父亲回答。

“为什么呢？”我又问。

“这摆来摆去的是一个小蝎子^①的尾巴，一动就要蜇^②你。”

我吓了一跳，蝎子是多么丑恶而恐怖的东西，为什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。我继续问：

①〔蝎(xiē)子〕一种节肢动物，多为黄褐色，有一对螯(áo)、四对脚，前腹部较粗，后腹部细长，末端有毒钩，用来御敌或捕食。

②〔蜇(zhē)〕蜂、蝎子等用毒刺、毒钩刺人或动物。

“为什么把那样可怕的东西放在这么好的表里？”

父亲没有回答。我只想，大半因为它有好听的声音吧。但是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许这里边的蝎子与一般的不同。

后来我见人就說：“我有蟋蟀在钵子^①里，蝈蝈^②在葫芦里，鸟儿在笼子里，父亲却有一个小蝎子在表里。”

这样的话我不知说了多久，也不知道到什么时候才不说了。

思考·探究·积累

- 一 分角色朗读课文，读出对文中人物的理解。说说“我”是一个什么样的孩子，父亲为什么不许“我”动他的表。
- 二 想象是儿童探索未知世界的方式，而这种探索往往有着独特的思路。根据课文内容，参考示例，梳理“我”的思路，完成下面的表格。

产生好奇， 并作出猜测	1.“我”的经验： 2.“我”的发现： 3.父亲的表现：	猜测：
↓		
猜测得到“证实”	1.“我”的发现： 2.父亲的表现：	结论：表里边有一个活的生物
↓		
产生新疑问， 作出新猜测	1.“我”的疑问： 2.父亲的表现：	新的猜测：

①〔钵(bō)子〕一种陶器，形状像盆而较小。

腹部大，翅膀短，善跳跃。雄虫前翅有发音

②〔蝈(guō)蝈〕一种昆虫，身体绿色或褐色，

器，能发出清脆的声音。

三 本文对“我”心理的描写曲折有致，趣味盎然。品味下列句子，注意加点的词语。

1. 越不许我动，我越想动，但是我又不_点敢，因此很痛苦。这样过了许多天。父亲一_点把表放在桌子上，我的眼睛就再也_点离不开它。
2. 我看得入神，唯恐_点父亲再把这美丽的世界盖上。但是，过了一会儿，父亲还_点是把表盖上了。父亲的表里边真_点是好看。
3. 我吓了一跳，蝎子是多_点么丑恶而恐怖的东西，为_点什么把它放在这样一个美丽的世界里呢？但是我也感到愉快，证实我的猜测没有错：表里边有一个活的生物。
4. 我只_点想，大半因为它有好听的声音吧。但_点是一般的蝎子都没有这么好听的声音，也许_点这里边的蝎子与一般的不同。

四 文中的父亲用“表里有会蜇人的小蝎子”来回答“我”的疑问。有人说父亲这样的回答符合小孩子的心理预期，也有人认为这会妨碍儿童探索未知世界。对此，你怎么看？与同学交流。

读读写写

吠		添		蜇		清	脆		单	调		呈	现		入	神
唯	恐		拒	绝		蝎	子		蟋	蟀		钵	子			

23 真理诞生于一百个问号之后^①

叶永烈

预 习

◎ 什么是真理？真理有什么特征？如何发现真理？你思考过这些问题吗？通读课文，看看文中对此有什么样的解答。

◎ 作者讲述了一些科学家的故事，你从他们身上感受到了什么？你还知道哪些与之相似的人和事？说出来与同学交流。

有人说过这样一句话：真理诞生于一百个问号之后。其实，这句话本身就是真理。

纵观千百年来的科学技术发展史，那些在科学领域有所建树的人，都善于从细微的、司空见惯^②的现象中发现问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源^③，最后把“？”拉直变成“！”，找到真理。

波义耳是17世纪英国著名的化学家。一天，他急匆匆地向自己的实验室走去，路过花圃时，阵阵醉人的香气扑鼻而来，他这才发现花圃里的花已经开了。他摘下几朵紫罗兰插入一个盛水的烧瓶中，然后开始和助手们做实验，不巧的是，盐酸^④溅到了紫罗兰的花瓣上。爱花的波义耳急忙把冒烟的紫罗兰冲洗了一下，重新插入花瓶中。谁知过了一会儿，溅上盐酸的花瓣竟奇迹般地变红了。波义耳立即敏锐地意识到，紫罗兰中有一种物质遇到盐酸会变红。那

① 选自《一百个问号之后》（江苏科学技术出版社1982年版）。有删改。叶永烈（1940—2020），浙江温州人，作家。

② 〔司空见惯〕看惯了就不觉得奇怪。

③ 〔追根求源〕追寻事物产生、发展的本源。

④ 〔盐酸〕一种无色透明、有刺激性气味的强酸，广泛应用于化学、石油等工业领域。

么，这种物质到底是什么？别的植物中会不会有同样的物质？别的酸对这种物质会有什么样的反应？这一奇怪的现象以及一连串的问题，促使波义耳进行了许多实验。由此他发现，大部分花草受酸或碱的作用都会改变颜色，其中以从地衣类生物——石蕊^①中提取的紫色浸出液最明显：它遇酸变成红色，遇碱变成蓝色。利用这一特点，波义耳制成了实验中常用的石蕊试纸^②，用来检测溶液的酸碱性。从那以后，这种试纸一直被广泛应用于化学实验中。

这样的事情不止一例。20世纪初的一天，德国地球物理学家魏格纳正无聊地看着墙上的世界地图，突然发现南美洲东海岸的凸出部分与非洲西海岸的凹陷部分，竟然不可思议地互相吻合！魏格纳被自己偶然的发现惊呆了。这不会是一种巧合吧？他将地图上的一块块陆地作了比较，结果发现，从海岸线的情形看，地球上所有的大陆都能较好地吻合在一起。魏格纳开始认真地研究这个有趣的现象，他阅读了大量的相关文献，同时搜集古生物学方面的证据。他注意到，一位名叫米歇尔逊的生物学家发现，在美国东海岸有一种蚯蚓，欧洲西海岸的同纬度地区也有这种蚯蚓，而在美国西海岸却没有这种蚯蚓。魏格纳认为，这种蚯蚓的分布情况正说明，亚欧大陆与美洲大陆本来是连在一起的，否则，蚯蚓即使是插上翅膀也难以飞渡重洋。1915年，魏格纳系统整理了他的“大陆漂移说”，出版了《海陆的起源》一书，在地质学界产生了重大影响。

更有趣的是一位名叫阿瑟林斯基的俄裔美国睡眠研究专家。一次，他发现儿子在睡觉的时候，眼珠忽然转动起来。他感到很奇怪：为什么睡觉时眼珠会转动？这会不会与做梦有关？会有什么关系呢？阿瑟林斯基带着一连串的疑问，对自己八岁的儿子进行了实验，结果表明：脑电波的变化与做梦有关。接着，他又对二十名成年人进行了反复的观察实验，最后得出结论：睡眠中眼珠快速转动的时候，人的脑电波也会发生较大的变化，这是人最容易做梦的阶段。阿瑟林斯基的研究成果，成为心理学家研究做梦的重要依据。

①〔石蕊(ruǐ)〕地衣的一种，生长在寒冷地带，呈灰白色或淡黄色。地衣，藻类与真菌的共生联合体，生长在地面、树皮或岩石上。

②〔试纸〕指用特定化学药品浸过的干燥纸条，可通过其颜色变化检验溶液的酸性或某些化合物的存在。

在科学史上，这样的事例还有很多，这说明科学并不神秘，真理并不遥远。只要你见微知著^①，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问题之后，就有可能发现真理。

当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华罗庚说过的，科学的灵感，绝不是坐等可以等来的。如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍^②精神的人。

思考·探究·积累

- 一 本文标题就是文章主要观点的形象概括。阅读课文，说说标题的实际意思是什么，文章是如何围绕标题展开的。
- 二 作者很注意运用生动而又贴切的事例来印证自己的观点。细读课文，思考并回答下列问题。
 1. 文中的三个事例有什么共同之处？每个事例是按什么顺序来叙述的？
 2. 作者在叙述事例时，适当运用了描写的表达方式，这样写有什么好处？
- 三 有人认为课文在第6段已经完成了对观点的证明，并且回应了开头，全文已形成整体，因此第7段有“画蛇添足”之嫌。你同意这种说法吗？说说理由。
- 四 本文语言准确而严密。结合括号中的问题揣摩下列句子，体会这一特点。
 1. 纵观千百年来的科学技术发展史，那些在科学领域有所建树的人，都善于从细微的、司空见惯的现象中发现问题……
(“细微的”和“司空见惯的”连用，有什么样的表达效果？)
 2. 只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解决了若干个问题之后，

①〔见微知著〕见到一点儿苗头就能知道事情的发展趋向或问题的实质。著，显著、明显，这里指明显的结果或显著的趋势。

②〔锲（qiè）而不舍〕雕刻一件东西，一直刻下去不放手。比喻做事情能坚持到底，不半途而废。也形容有恒心，有毅力。

就有可能发现真理。

(能否把“只要……就……”换成“只有……才……”?为什么?)

3. 如果说科学领域的发现有什么偶然的机遇的话,那么这种“偶然的机遇”只会给那些善于独立思考的人,给那些具有锲而不舍精神的人。

(“只会”二字是否过于绝对?为什么?)

- 五 仿照课文的写法写一段话,用具体事例说明一个观点,如“有志者事竟成”“玩也能玩出名堂”。不少于150字。



读读写写

碱			真	理		诞	生		细	微		花	圃		花	瓣
无	聊		吻	合		阶	段		若	干		凭	空		灵	感
机	遇		司	空	见	惯		追	根	求	源	见	微	知	著	

24 他们那时候多有趣啊^①

阿西莫夫

注意“甚至”“真正”的表达效果。

读纸书为什么成了“有趣极了”的事？带着这个问题往下看。

那天晚上，玛琪甚至把这件事记在自己的日记里了。在2155年5月17日这一天，她写道：“今天，托米发现了一本真正的书！”

这是一本很旧的书。玛琪的爷爷有一次告诉过她，当他还是一个小孩子的时候，他的爷爷对他讲，曾经有那么一个时候，所有的故事都是印在纸上的。

玛琪和托米翻着这本书，书页已经发黄，皱皱巴巴的。他们读到的字全都静止不动，不像他们通常在荧光屏上看到的那样，顺序移动。真是有趣极了，你说是不是？读到后面，再翻回来看前面的一页时，刚刚读过的那些字仍然停留在原地。

玛琪问：“你在哪儿找到这本书的？”

“在我们家。”托米指了一下，可并没有抬起头，因为他正在全神贯注地看书。“在顶楼上。”他又说。

“书里写的什么？”

“学校。”

玛琪脸上露出鄙夷不屑^②的神情：“学校？学校有什么好写的？我讨厌学校。”玛琪一向讨厌学

① 选自《外国现代科学幻想小说》（上海文艺出版社1982年版）。高萍译。有删改。阿西莫夫（1920—1992），美国科普作家、科幻小说家。

代表作有《基地》《我，机器人》等。

② 〔不屑（xiè）〕轻视。

校里的机器老师，可现在她比以往任何时候都更憎恶它。那个机器老师一次又一次地给她做地理测验，她一次比一次答得糟，最后她的妈妈发愁地摇了摇头，把教学视察员找了来。

视察员把机器老师调好以后，拍拍玛琪的脑袋，笑着对她妈妈说：“这不是小姑娘的错，琼斯太太。我认为是这个机器里的地理部分调得太快了一些，这种事是常有的。我把它调慢了，已经适合十岁左右孩子们的水平了。说实在的，她总的学习情况够令人满意了。”说着，他又拍了拍玛琪的脑袋。

玛琪失望极了，她本来希望他把这个机器老师拿走，他们有一次就把托米的老师搬走了将近一个月之久，因为历史那部分的装置完全显示不出图像了。

所以她对托米说：“怎么会有人写学校呢？”

托米非常高傲地瞧了她一眼：“因为那不是我们这种类型的学校，傻瓜。那是几百年前的那种老式学校。”接着他一字一顿地说：“几世纪前。”

玛琪很难过。“嗯，我不知道古时候他们有什么样的学校。”她从他肩膀后面看了一会儿那本书，开口说，“不管怎么说，他们得有一个老师吧？”

“当然，他们有个老师，可不是我们这样的老师。是一个真人！”

“一个真人？真人怎么会是老师呢？”

“是这样的，他只不过给孩子们讲讲课，留些作业，提提问题。”

“真人可没那么聪明。”

“当然聪明啦。我爸爸就和我的机器老师知道

先进的技术，专属的“老师”，和蔼的视察员，玛琪为什么还会“讨厌学校”？

由写过去的纸书过渡到写过去的学校。

玛琪居然有这样“骇人听闻”的疑问！

得一样多。”

玛琪不打算争吵下去，便说：“我可不想让一个陌生人到我家里来教我功课。”

托米尖声大笑。“你不知道的事太多了，玛琪。那些老师才不到你家里来上课呢。他们有一个专门的地方，所有的孩子都到那儿去上学。”

“所有的孩子都学一样的功课吗？”

“那当然，如果他们的年龄一样的话。”

“可我妈妈说，一个老师是需要调整的，好适合他所教的每个孩子的智力。另外，对每个孩子的教法都应该是不同的。”

“他们那时候恰好不是那么做的。如果你不喜欢书里说的这些事，你就干脆别读这本书。”

“我没说我不喜欢。”玛琪急忙说。她很想知道那些有趣的学校是怎么回事。

他们还没看完一半，玛琪的妈妈就喊了起来：“玛琪！该上课了！”

玛琪叹了口气，去上课了。她脑子里还在想着当她爷爷的爷爷是个小孩子的时候，他们上的那种老式学校。附近所有的孩子都到一处去上学，他们在校园里笑啊，喊啊，他们一起坐在课堂里上课；上完一天的课，就一块儿回家。他们学的功课都一样，这样，在做作业的时候他们就可以互相帮助，有问题还可以互相讨论。

而且他们的老师是真人……

机器老师正在屏幕上显现出这样的字：“我们把 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{4}$ 这两个分数加在一起……”

玛琪想，在过去的日子里，那些孩子一定非常热爱他们的学校。她想，他们那时候多有趣啊！

你从“过去”和“现在”的对比中读出了什么？

阅读提示

你也许向往这样的学习方式：每个人都有专属的老师，学习进度可以随时调节，广泛使用电子学习工具。可是在阿西莫夫的笔下，拥有这一切的未来的孩子们却更喜欢“爷爷的爷爷”小时候的学校。这个反差很有趣，也很能引发读者的思考。

常见的科幻作品都是立足现在，想象未来；这篇文章却反其道而行之，站在未来的角度，将现实作为幻想的对象，写法颇具匠心。作者并非简单地“讲述未来”，而是在开篇用一本“真正的书”，把读者带入了未来。他巧妙地用玛琪在“未来学习”中的厌烦、无奈，与她想象中“老式学校”的“有趣”构成鲜明的对比，让读者在玩味情节的同时，也对未来和现实的学习，甚至教育本身进行反思。

这篇小说写于几十年前，作者想象中阅读、学习的“未来图景”有一部分已经变成了现实。读完课文，你对自己的学习有哪些新的思考？你对未来的学校有什么期待？

读读写写

槽			不	屑		讨	厌		测	验		类	型		调	整
荧	光	屏		皱	皱	巴	巴									

25 文言文二则

预习

◎ 在科学技术尚不发达的古代，“太阳离我们有多远”几乎是无法回答的问题，而想称出“大象究竟有多重”也颇为困难。借助注释阅读课文，了解大意，看看文中的孩子是怎样思考上述问题的。

◎ 初读时画出不理解的词语，试着通过上下文推测它们的意思，然后查阅工具书，看看自己的理解是否正确。

两小儿辩日^①

《列子》

孔子^②东游，见两小儿辩斗^③，问其故。

一儿曰：“我以^④日始出时去^⑤人近，而日中^⑥时远也。”

一儿曰：“我以日初出远，而日中时近也。”

一儿曰：“日初出大如车盖^⑦，及^⑧日中则如盘盂^⑨，此不为远者小而近者大乎？”

① 选自《列子·汤问》（《列子集释》，中华书局2007年版）。题目为后人所加。《列子》，旧题为列御寇著。据后人考证，可能是晋代人的作品。今本八篇，内容多为民间故事、寓言和神话传说。列御寇，相传是战国时的道家人物，郑国人。

② [孔子（前551—前479）] 名丘，字仲尼，鲁国陬（zōu）邑（今山东曲阜东南）人，春秋

末期思想家、政治家、教育家。

③ [辩斗] 争辩，争论。

④ [以] 认为。

⑤ [去] 距离。

⑥ [日中] 正午。

⑦ [车盖] 古代车上的圆形篷盖，像雨伞一样。

⑧ [及] 到，到了。

⑨ [盘盂（yú）] 盘和盂。用来盛食物和水的器皿。

一儿曰：“日初出沧沧凉凉^①，及其日中如探汤^②，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决^③也。

两小儿笑曰：“孰^④为^⑤汝^⑥多知^⑦乎？”

曹冲称象^⑧

陈 寿

邓哀王冲字仓舒。少聪察岐嶷^⑨，生五六岁，智意^⑩所及，有若成人之智。时孙权^⑪曾致^⑫巨象，太祖^⑬欲知其斤重，访^⑭之群下，咸^⑮莫能出其理^⑯。冲曰：“置象大船之上，而刻其水痕所至^⑰，称物以载之，则校^⑱可知矣。”太祖大悦，即^⑲施行焉^⑳。

思考·探究·积累

一 朗读课文，用自己的话讲述这两个故事。背诵《两小儿辩日》。

①〔沧沧凉凉〕寒凉。

②〔探汤〕把手伸到热水里。这里比喻天气很热。汤，热水。

③〔决〕分辨，判断。

④〔孰（shú）〕谁。

⑤〔为（wèi）〕同“谓”，说。

⑥〔汝〕你。

⑦〔知（zhì）〕同“智”，智慧。

⑧ 节选自《三国志·魏书·邓哀王冲传》（中华书局1982年版）。题目为后人所加。曹冲（196—208），字仓舒，沛国譙（qiáo）县（今安徽亳州）人，东汉末曹操（155—220）之子。谥号邓哀王。陈寿（233—297），字承祚（zuò），安汉（今四川南充）人，西晋历史学家。

⑨〔岐嶷（qínì）〕出自《诗经·大雅·生民》，形容年幼聪慧。

⑩〔智意〕智谋。

⑪〔孙权（182—252）〕字仲谋，吴郡富春（今浙江富阳）人，三国时吴国的创建者。

⑫〔致〕送，送达。

⑬〔太祖〕即曹操。“太祖”是他的庙号。

⑭〔访〕询问。

⑮〔咸〕都。

⑯〔理〕方法。

⑰〔至〕到，到达。

⑱〔校（jiào）〕计数。

⑲〔即〕立刻，马上。

⑳〔焉〕语气词。

二 细读课文，思考下列问题，与同学交流。

1. “两小儿”的观点分别是什么？他们的依据又是什么？
2. “称象”难在哪里？曹冲是怎么解决的？

三 联系上下文，理解下列加点词的意思，试着用现代汉语的双音节词加以解释，体会古代汉语的特点。

1. 孔子东游
2. 问其故
3. 孔子不能决也
4. 咸莫能出其理
5. 太祖大悦

四 这两个故事广为流传，能带给我们多样的思考。参考示例，试着从多个角度进行探究，写出你对课文内涵的理解或受到的启发。

示例：

- ① 我认为《两小儿辩日》重在肯定“两小儿”的善于观察、勤于思考。
- ② 我从《两小儿辩日》中受到的启发是：即使圣贤也不可能无所不知。
- ③ 我从这两篇课文中受到的启发是：小孩子探索未知世界的智慧并不比成年人差。

插上科学的翅膀



想象一下，如果大脑能直接从书上拷贝知识，如果人能在火星上生活，如果你能用时光机穿越时空回到恐龙时代……会发生些什么？

让我们写一个科幻故事，将头脑中天马行空的想象记录下来。

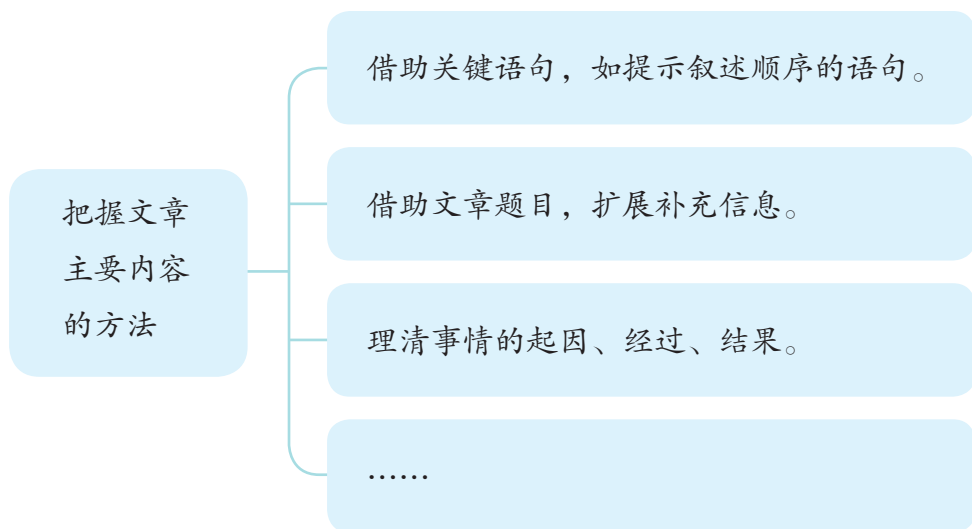
写之前与同学交流：你印象最深的科幻故事是什么？故事里写了哪些现实中并不存在，看起来却令人信服的科学技术？这些科学技术对人们的生活产生了什么影响？

交流之后大胆设想：在你的笔下，人物的生活环境会是什么样的？他们可能运用哪些不可思议的科学技术？这些科学技术使人物有了什么样的奇特经历？放飞想象，用你的故事把读者带进一个神奇的科幻世界。

写好以后与同学交流，看看谁写的科幻故事奇特而又令人信服。

梳理与交流

- ① 好奇心和求知欲，是人类与生俱来的本能。崇尚真知，勇于探索创新，人类文明才能不断演进，世界才能更加美好。你也有过探索求知的经历吧？讲给大家听，可以讲有趣的探索故事，也可以讲思考、探索的过程。
- ② 我们已经学过多种把握文章主要内容的方法，回顾并梳理，与同学交流。



词句段运用

- ① 读下列语段，体会人物的内心世界。再试着写一写自己好奇或不安时的心理活动。
 - ◇ 他这么说，就更增加了表的神秘。“不许动”，里边该是什么东西在响呢？我对于它的好奇心一天比一天增加。树上的蝉，草里的虫，都不会轻易被人看见，我想：表里边一定也有一个蝉或虫一类的生物吧，这生物被父亲关在表里，不许小孩子动。
 - ◇ 桑娜脸色苍白，神情激动。她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，

还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受……嗯，揍我一顿也好！”

② 写人物说话时，可以不用“说”来表达。读下列句子，仿照着说一说。

◇ 他们还没看完一半，玛琪的妈妈就喊了起来：“玛琪！该上课了！”

◇ “可是……还差半小时啊。”我嘟囔着，心想，你怎么就不向窗外看一眼呢？

◇ 停了一会儿，他又添上一句：“小孩儿不许动表。”

◇ “老班长，你吃啊！我们抬也要把你抬出去！”我几乎要哭出来了。

这两个句子分别用“喊”“嘟囔”表达了“说”的意思。我还想到了“谈论、讲解、窃窃私语……”

也可以不用与“说”有关的词语……

课外古诗词诵读

过故人庄^① 孟浩然

故人具鸡黍^②，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭^③外斜。
开轩^④面场圃^⑤，把酒话桑麻^⑥。
待到重阳日，还来就菊花^⑦。

这首诗仿佛一则押韵的日记：访友的缘故、所见的景物、闲聊的话题、主客的约定，顺序写来，井井有条，连饮食的细节、再会的时间也写得清清楚楚。然而这则“日记”又处处都是诗：“鸡黍”简朴，却又丰美，表现老友邀客的热诚；绿树环合，遥对青山，营造远离尘嚣的境界；开轩畅谈，忘情农事，田家生活欢快而充实；相约重阳，赏菊登高，友谊和雅趣融为一体。诗作语言质朴平淡，多用口头语，读来轻松自然，几乎让人忘记了这是一首句式、音韵要求相当严格的律诗。但这首诗并不寡味，主人真诚，诗人真率，风景有真意，话题有真趣，“真”赋予寻常小事、日常语言以浓郁的诗味。

杜甫曾称赞孟浩然“清诗句句尽堪传”，就这首诗而言，其诗句的“堪传”并非因为奇绝的语言或高妙的技巧，正相反，它们孤立来看也许并不突出，组合起来却产生了恬淡闲远的意味，具有浑然醇厚之美。

① 选自《孟浩然诗集校注》卷四（中华书局2018年版）。故人，旧交、老友。

② 〔鸡黍（shǔ）〕鸡肉和黄米饭。这里指招待客人的丰美饭菜。语出《论语·微子》：“（丈人）止子路宿，杀鸡为黍而食（sì）之。”黍，黄米，在古人常吃的粮食中属于上品。

③ 〔郭〕外城，在城的外围加筑的城墙。

④ 〔轩（xuān）〕窗户。

⑤ 〔场圃（chángpǔ）〕农村收打作物、种植果菜的地方。场，打谷场，用以翻晒粮食、碾轧谷物。圃，种植蔬菜瓜果的园子。

⑥ 〔桑麻〕桑树和麻，这里泛指农事。古人植桑饲蚕，取茧抽丝，织为丝绸；种麻，取其纤维，织为麻布。

⑦ 〔就菊花〕观赏菊花。就，接近、靠近。



送元二使安西^① 王 维

渭城^②朝雨浥^③轻尘，客舍^④青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关^⑤无故人。

这是一首情真意切、平白如话的送别诗。前两句写送别之景：雨洗古城，春色欲滴，一派清新明朗的景象，仿佛空气中都带着土壤的芳香。旅舍外的柳条在微风中摇摆，别有一番旖旎，衬托出诗人依依惜别的心绪。后两句写送别之情，道不尽的嘱托与祝福都融入酒中：再来一杯吧！等到往西出了阳关，茫茫戈壁，就没有陪你一起喝酒的老朋友了！全诗收束在一句脱口而出却又朴实诚挚的劝酒词之中，说出了古往今来无数送别者的心声。

这首诗的动人之处在于，诗人站在好友的角度，设想离别后的经历感受，这种“替他人着想”的构思体现出深挚的情谊和绵长的牵挂，也为读者提供了丰富的想象空间。诗人实写春意盎然的渭城，虚写人烟稀少的边地，两重时空交互对照，令惜别之意含蓄而悠长。从渭城到阳关，再到更遥远的安西，一个个地名提示着距离和孤独的倍增，“言有尽而意无穷”。

这首诗问世后就广为流传，后来还被谱曲为《阳关三叠》，人们在王维与元二的故事里，反复诉说着自己的心事与离愁。

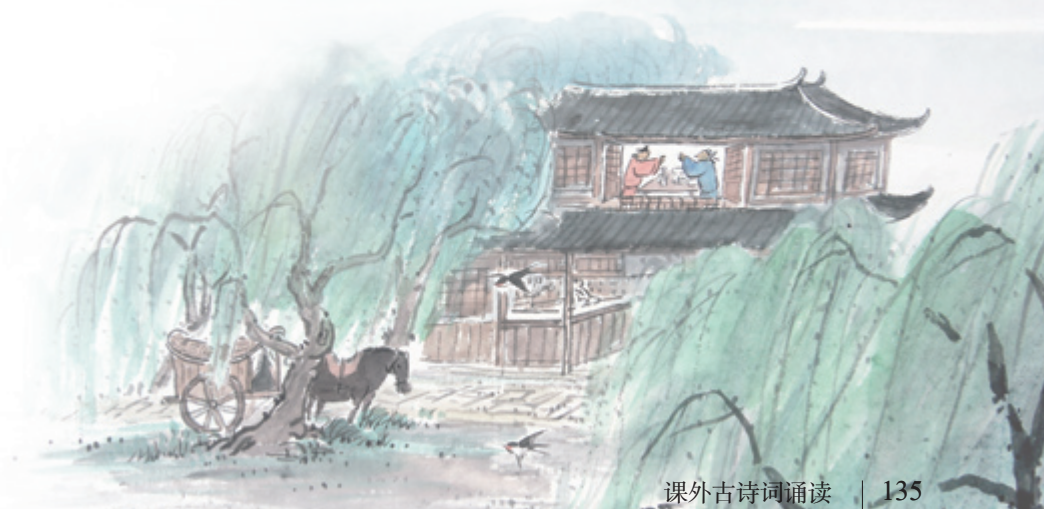
① 选自《王维集校注》卷四（中华书局1997年版）。王维（约701—761），字摩诘，河东（治所在今山西永济西）人，祖籍太原祁县（今属山西），唐代诗人、画家。元二，诗人的朋友，名不详。安西，指安西都护府，唐代在西北设置的军政机构，辖境东起今阿尔泰山，西至咸海（一说里海），包括葱岭东西和阿姆河两岸诸城国。

② 〔渭城〕古地名，今陕西咸阳东北。

③ 〔浥（yì）〕沾湿，湿润。

④ 〔客舍〕旅店。

⑤ 〔阳关〕古关名，在今甘肃敦煌西南。



江畔独步寻花（其五）^① 杜甫

黄师塔^②前江水东，春光懒困倚微风。
桃花一簇^③开无主^④，可^⑤爱深红爱浅红？

时值春暖花开，杜甫在锦江边散步寻花，独享难得的闲适时光。黄师塔巍然耸立，塔前江水东流，一静一动，一纵一横，给人开阔而富有动态的空间感，春天仿佛“活”了起来。在烂漫春光的笼罩下，诗人安逸地眯上眼睛，在微风中小憩。“懒困”既是诗人的感受，也传递出春光独有的神韵。“倚”字则写出了人与春风的亲密无间，体现了诗人赏春时悠闲自在的心情。在和煦的氛围中，一切都荡漾着春意与生机。忽然，一丛自在盛开的桃花映入诗人眼帘，明丽的色彩令人眼前一亮，惊喜连连。“开无主”虽给人寂寞之感，却包含着对野花旺盛生命力的赞颂。从乍见花丛，到近前细赏，三、四两句的观察视角由远及近，展现出诗人在赏花过程中所见、所思的深入。在这丛摇曳生姿的桃花中，花瓣的色调或浅或深、浓淡不一，却都显得无比动人。两个“爱”字既衬托出各色桃花的美丽，又体现诗人沉醉于赏花的喜悦心情，疑问的语气增添了活泼的意味。全诗语言自然浅切，节奏轻快流利，可以在诵读之中，感受诗歌的灵动之美。

① 选自《杜诗详注》卷十（中华书局1979年版）。这个题目下共有七首诗，这是第五首。杜甫（712—770），字子美，河南巩县（今河南巩义东）人，唐代诗人。

② 〔黄师塔〕黄姓僧人的墓塔。师，对僧人的尊称。

③ 〔簇（cù）〕丛。

④ 〔无主〕没有主人。

⑤ 〔可〕应该。

春日^① 朱熹

胜日^②寻芳泗水滨^③，无边光景一时新。
等闲^④识得东风^⑤面，万紫千红总是春。

“唐诗以情景为主”，宋诗则常好议论说理。不过，这首写游春踏青的宋代绝句似乎是个例外，它虽然出自理学大师笔下，却清新宜人，毫无说教之气。诗的第一句点明出游的时间、目的、地点，接下来总写一句，突出春天万物更新的特点。三、四两句紧扣“寻芳”，具体描写游春所见，诗句略带“理趣”：春风无形，似锦繁花即是其形；万紫千红，无不是被这春风吹开。但是，泗水一带当时早已归入金朝版图，身处南宋域内的朱熹，怎么可能在“泗水滨”游春寻芳呢？因此，我们不妨把这首诗理解为一种巧妙的说理。作者似乎在告诉读者：孔子的思想学说在无形之中教化人们，就像那唤醒群芳的东风，有着无穷的生命力，值得认真追寻、研习。于是，这首诗就有了两个不同的解读角度：作游春诗解，堪称精妙；作说理诗讲，也别有趣味。

孔子曾向往在春风中咏歌徐行的生活，不知朱熹在写《春日》时，是不是也感受到了当年那属于孔子的春风。

① 选自《晦庵先生朱文公文集》卷二（《朱子全书》第一册，上海古籍出版社、安徽教育出版社2002年版）。朱熹（1130—1200），字元晦，号晦庵，徽州婺（wù）源（今属江西）人，南宋哲学家、教育家。

② 〔胜日〕亲友相聚或风光美好的日子。这里指晴日。

③ 〔泗（sì）水滨〕泗水边。泗水，古河流名，在今山东省，孔子曾在泗水边讲学授徒。滨，水边。

④ 〔等闲〕轻易，随便。

⑤ 〔东风〕春风。

后 记

本套教科书是在2018年投入使用的《义务教育教科书（五·四学制）语文》基础上修订而成的。

2018年投入使用的《义务教育教科书（五·四学制）语文》由温儒敏担任总主编，六年级由王本华、曹文轩、陈先云担任主编。王润、王本华、王晓艺、李世中、何源、张立霞、陈尔杰、陈恒舒、常志丹、韩涵参加本册教科书编写。2022年，教育部组建编修委员会，根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》对教科书进行修订。编修委员会由温儒敏、王立军担任主任，张伯江、王荣生担任副主任。编修委员会下设修订组，负责具体修订工作。

五·四学制六年级语文教科书是在新修订的六·三学制六年级语文教科书的基础上修改而成的，大致沿用了六·三学制教科书的设计思路和框架结构，保留了绝大多数选文，同时根据五·四学制的教学实际作了较大幅度的修改。在此谨向参与六·三学制教科书编写的同志致以谢意。

人民教育出版社承担了教科书的编辑出版和美术设计工作。丁永康为本套教科书“读读写写”栏目写了硬笔书法范字，何保全、于泉滢、王平、孙雪松、黄晨靓、黄国想、焦洁、王惟震、陈伟为本书绘制了部分插图。在教科书修订、编辑出版过程中，很多专家都提供过帮助，在此一并表示诚挚的谢意。

教科书需要在使用过程中不断修改完善，真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见！

联系方式

电 话：010-58758618

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn

编者

本册封面及单元页图片说明

封面：〔清〕沈铨《百鸟朝凤图》（局部）

第二单元：张松鹤《游击战——抗日战争》（局部）

第六单元：雷坦《飞夺泸定桥》（局部）

其他单元页图片均为出版单位组织绘制



义务教育教科书（五·四学制）

语文

六年级

上册

YIWU JIAOYU JIAOKESHU

WUSI XUEZHI

YUWEN



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-38523-0



9 787107 385230 >